KICKER®

Owner's Manual
Manual del Propietario
Manuel d'utilisatio
Benutzerhandbuch

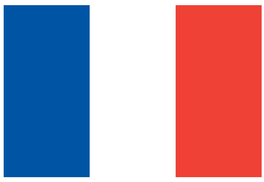
LX Amplifiers

select language





seleccione el idioma



choisir la langue



sprache auswählen

Contents

Overview 4
Warranty 82
Garantía | Garantie 323

LX Mono

Specifications 5
Installation 7
Mounting 7
Power Wiring 10
Input Wiring 13
Subwoofer Wiring 14
Operation 15
LXRC Installation 22
LXRC Operation 26
Troubleshooting 29

LX Stereo

Specifications 30
Installation 31
Mounting 31

Power Wiring..... 34
Input Wiring..... 37
Speaker Wiring..... 38
Operation..... 41
LXCC..... 47
Troubleshooting..... 50

LX Multi-Channel

Specifications..... 51
Installation..... 52
Mounting..... 52
Power Wiring..... 55
Input Wiring..... 58
Speaker Wiring..... 60
Operation..... 64
LXCC..... 70
LXRC Installation..... 74
LXRC Operation..... 78
Troubleshooting..... 81

Overview

IMPORTANT SAFETY WARNING

PROLONGED CONTINUOUS OPERATION OF AN AMPLIFIER, SPEAKER, OR SUBWOOFER IN A DISTORTED, CLIPPED OR OVER-POWERED MANNER CAN CAUSE YOUR AUDIO SYSTEM TO OVERHEAT, POSSIBLY CATCHING FIRE AND RESULTING IN SERIOUS DAMAGE TO YOUR COMPONENTS AND/OR VEHICLE. AMPLIFIERS REQUIRE UP TO 4 INCHES (10CM) OPEN VENTILATION. SUBWOOFERS SHOULD BE MOUNTED WITH AT LEAST 1 INCH (2.5CM) CLEARANCE BETWEEN THE FRONT OF THE SPEAKER AND ANY SURFACE. KICKER PRODUCTS ARE CAPABLE OF PRODUCING SOUND LEVELS THAT CAN PERMANENTLY DAMAGE YOUR HEARING! TURNING UP A SYSTEM TO A LEVEL THAT HAS AUDIBLE DISTORTION IS MORE DAMAGING TO YOUR EARS THAN LISTENING TO AN UNDISTORTED SYSTEM AT THE SAME VOLUME LEVEL. THE THRESHOLD OF PAIN IS ALWAYS AN INDICATOR THAT THE SOUND LEVEL IS TOO LOUD AND MAY PERMANENTLY DAMAGE YOUR HEARING. PLEASE USE COMMON SENSE WHEN CONTROLLING VOLUME.

The LX Amps are the successor to KICKER's legendary IQ & KX amplifiers, designed to outperform and manufactured with the highest quality materials, these amps are the pinnacle of audio performance. With the preamp controls moved to the outboard LXCC controller they are the perfect power stage to be used with a standalone DSP. The LXCC also gives you precise control over advanced options like Crossover Type, Slope, Left Channel Time Delay, Channel Summing & Parametric Bass Boost. They also feature ultra efficient high-power Class-D output stages, fully-customizable RGB LED accent lighting with color and intensity control, full-differential inputs. The included LXRC Remote Bass control (mono, 5-ch & 7-ch amps, only) allows for extended features like amp voltage monitoring, sub volume control, output clip indication and SHOCwave2.0. Use with any combination of KICKER products, including KICKER subwoofers and full-range speakers.

LX Mono

Specifications

Model:	LX850.1	LX1250.1
Dynamic Power [Watts]	1100W	1600W
RMS Power Output [Watts]		
@ 14.4V, 4Ω mono, ≤ 1% THD+N	300W X 1	400W X 1
@ 14.4V, 2Ω mono, ≤ 1% THD+N	500W X 1	750W X 1
@ 14.4V, 1Ω mono, ≤ 1% THD+N	850W X 1	1250W X 1
Length [in, cm]	9 7/16, 24	9 7/16, 24

Specifications Common to All Models

Frequency Response [Hz]	10Hz–160Hz
Selectable Electronic Crossover	Variable LP 40Hz–160Hz
Parametric Bass Boost	Yes, 0 – +6dB, Variable Center 20Hz–80 Hz Variable Bandwidth 1–5
Variable Subsonic Filter	Variable Hi-Pass 10Hz–80Hz
Remote Bass Control	Yes (Included)
Height [in, cm]	2 3/8, 6
Width [in, cm]	8 7/16, 21
Signal-to-Noise Ratio [dB]	>95dB, a-weighted, re: rated power
Signal-to-Noise Ratio [dB]	>75dB (ref: 1W output)
Input Sensitivity	Low Level: 125mV–5V High Level: 1V–40V

Model:	LX1650.1	LX3000.1
Dynamic Power [Watts]	2200W	3800W
RMS Power Output [Watts]		
@ 14.4V, 4Ω mono, ≤ 1% THD+N	550W X 1	1100W X 1
@ 14.4V, 2Ω mono, ≤ 1% THD+N	1000W X 1	2000W X 1
@ 14.4V, 1Ω mono, ≤ 1% THD+N	1650W X 1	3000W X 1
Length [in, cm]	9 7/16, 24	12 5/8, 32

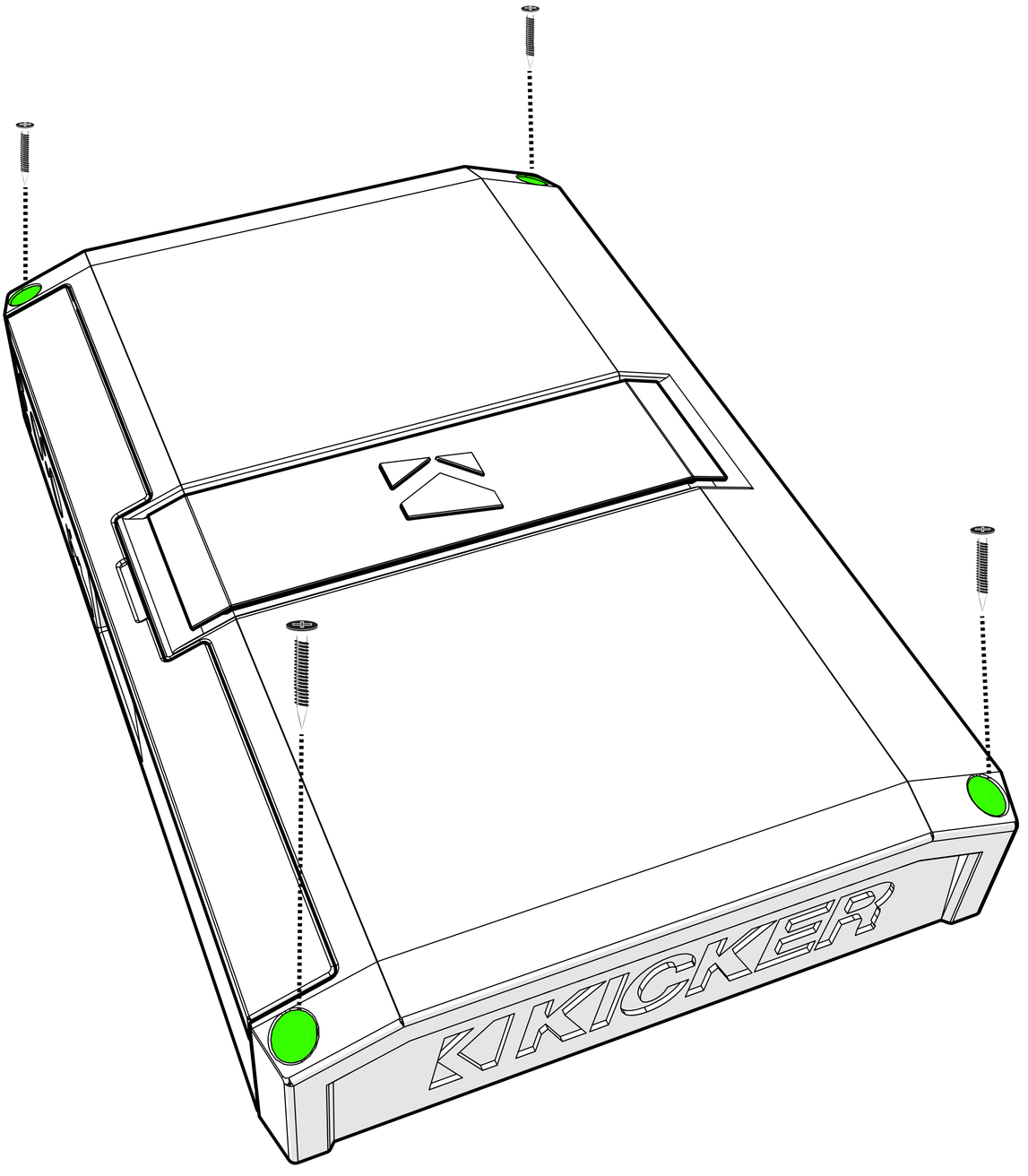
Specifications Common to All Models

Frequency Response [Hz]	10Hz–160Hz
Selectable Electronic Crossover	Variable LP 40Hz–160 Hz
Parametric Bass Boost	Yes, 0–+6dB, Variable Center 20Hz–80 Hz Variable Bandwidth 1–5
Variable Subsonic Filter	Variable Hi-Pass 10Hz–80Hz
Remote Bass Control	Yes (Included)
Height [in, cm]	2 3/8, 6
Width [in, cm]	8 7/16, 21
Signal-to-Noise Ratio [dB]	>95dB, a-weighted, re: rated power
Signal-to-Noise Ratio [dB]	>75dB (ref: 1W output)
Input Sensitivity	Low Level: 125mV–5V High Level: 1V–40V

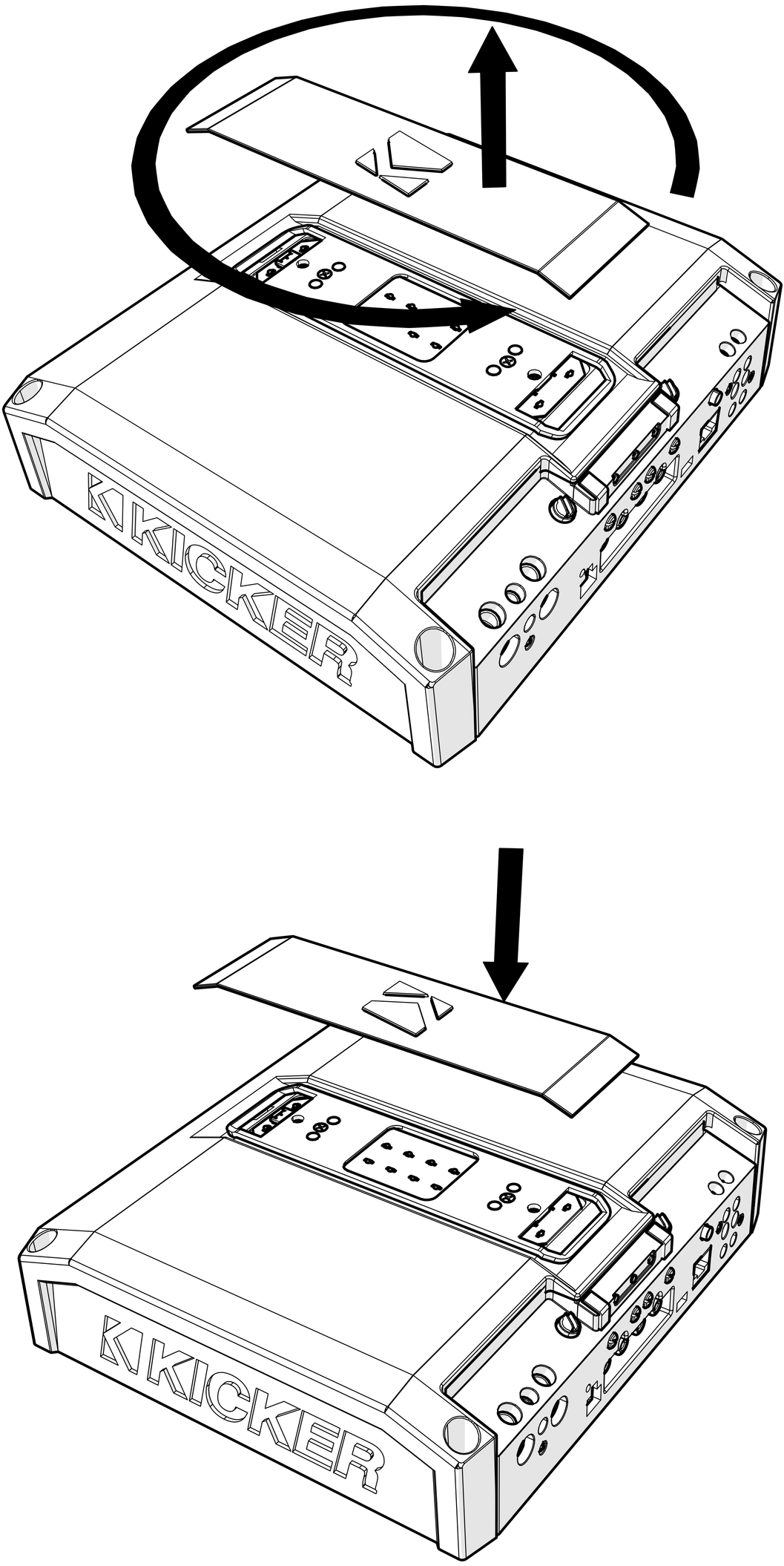
Note: All specifications and performance figures are subject to change. Please visit **www.kicker.com** for the most current information. To get the best performance from your new KICKER amplifier, we recommend using genuine KICKER speakers, accessories and wiring.

Mounting

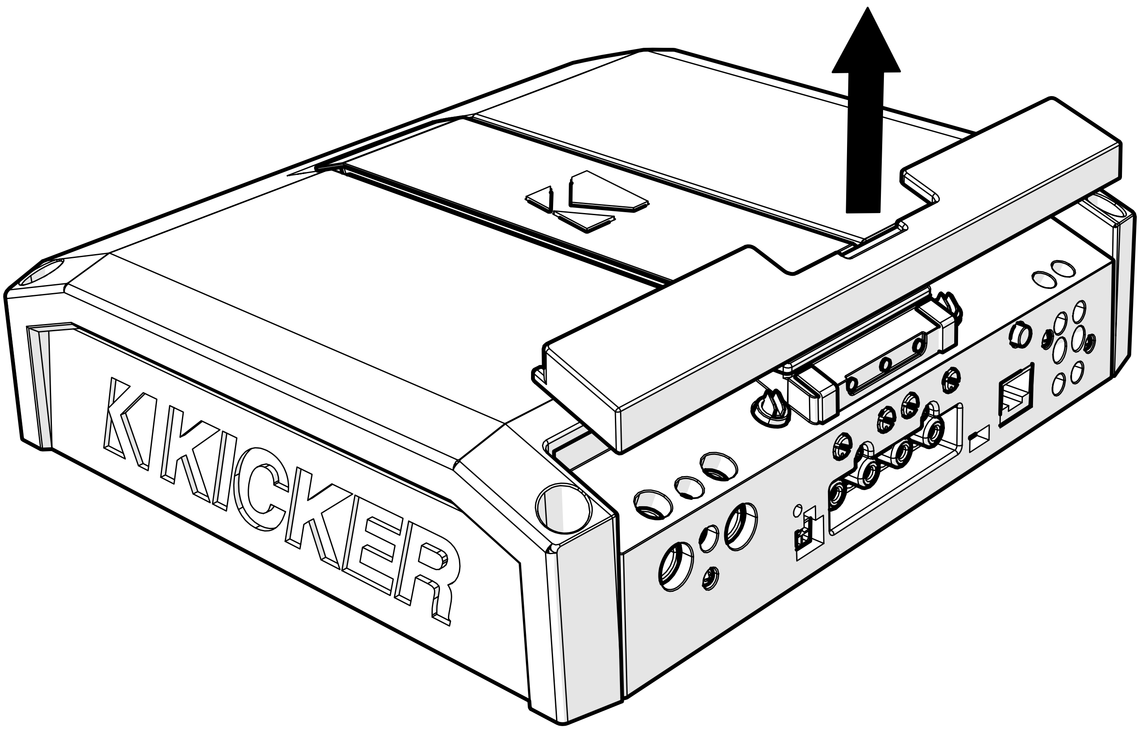
Choose a structurally sound location to mount your KICKER amplifier. Make sure there are no items behind the area where the screws will be driven. Choose a location that allows at least 4” (10cm) of open ventilation for the amplifier. Drill four holes using a 7/64” (3mm) bit and use the supplied #8 screws to mount the amplifier.



Remove and orient the magnetized KICKER plate and badge as needed.



Remove the magnetized top panel cover to access the LX amplifier's power distribution and speaker output terminals, as well as gain and LED accent lighting settings.



Power Wiring

Click Here for Amplifier Install Kits

Model	External Fuse (sold separately)	Power/Ground Wire	KICKER Wiring Kit
LX850.1	1 x 80 Ampere	4 Gauge	PK4, CK4
LX1250.1	1 x 100 Ampere	1/0 Gauge	PKD1
LX1650.1	1 x 150 Ampere	1/0 Gauge	PKD1
LX3000.1	1 x 200 Ampere	1/0 Gauge	PKD1

KICKER will provide a three-year warranty with all LX-Series Amplifier purchases paired with a qualifying KICKER Installation Kit*.



This extends the standard warranty by an additional year. *Amplifier and Kit must be purchased from an* ***Authorized KICKER Dealer.***

Using poor-quality, under-spec wiring kits will impede LX amplifier performance. A superior-quality KICKER installation Kit is guaranteed to extend the life of LX amplifiers.

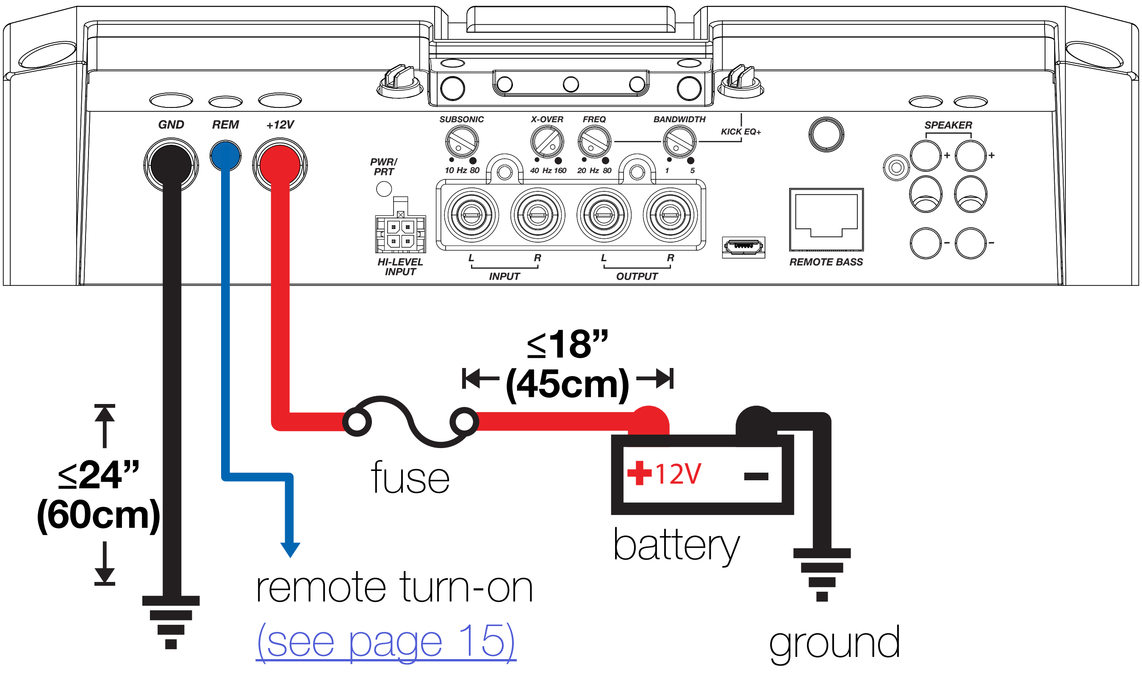
The new extended warranty applies only to KICKER amplifiers and accessories sold to consumers by Authorized KICKER Dealers in the United States of America or its possessions. It also only applies to the original purchaser of KICKER amplifiers and accessories. One warranty extension per amplifier is allowed regardless of the number of amplifier installation kits purchased. This program does not apply to “B”-stock product or factory-refurbished product.

This offer is for a limited time, so see your local Authorized KICKER Dealer soon for details.

***U.S.A. Only | EE.UU. solamente | Nur USA | Les USA Seulement**

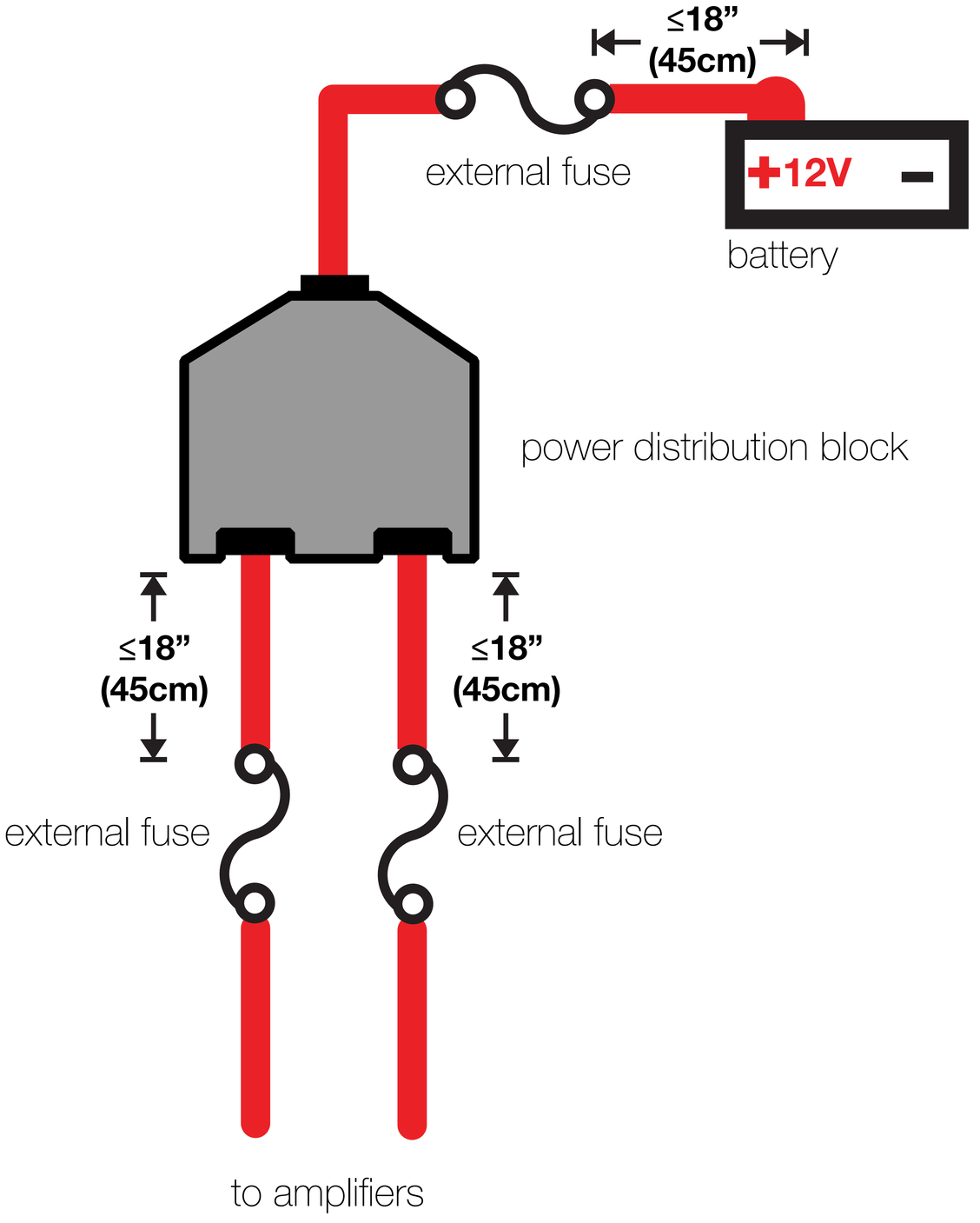
Disconnect the vehicle’s battery to avoid an electrical short. A good ground connection is important. Make the ground wire short, 24” (60cm) or less and, if not conneted to the battery, connect it to a paint-and-corrosion-free, solid metal area of the vehicle’s chassis. Adding an additional ground wire of this same gauge (or larger) between the battery’s negative post and the vehicle chassis is recommended. Keep the audio signal cable away from factory wiring harnesses and other power wiring. If you need to cross this wiring, cross it at a 90 degree angle.

Fuse installation should be as close as possible to the battery, and no further than 18” (45cm) of the battery, and in-line with the power cable, which is connected to your LX Amplifier. Make sure the power wire is routed so that it will not be damaged, crimped, or shorted. If you ever need to remove the amplifier from the vehicle after it has been installed, the ground wire should be the last wire disconnected from the amplifier; just the opposite as when you installed it.



Pro Tip: All that’s left are KICKER Subwoofers, and a few cables, and you’ll have an audio upgrade that will dominate any factory system! KICKER amplifiers make it easy to upgrade to solid bass with your existing or stock source unit. Ask your dealer about KICKER upgrades.

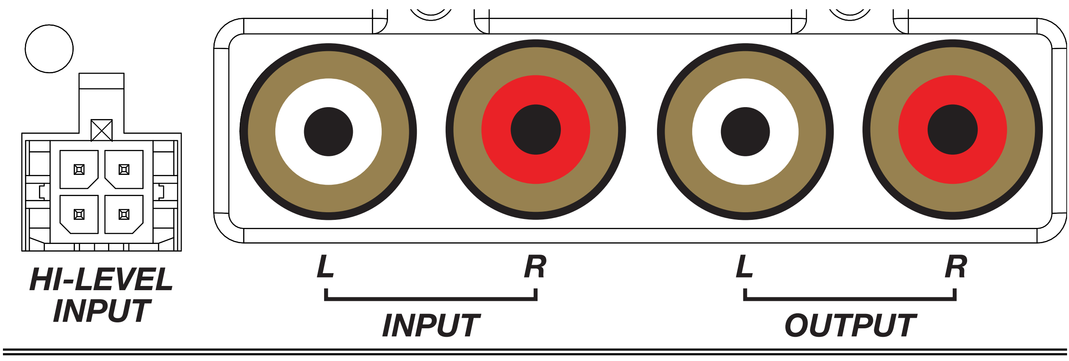
For multiple amplifier installations where distribution blocks are used, each amplifier should have its proper-rated fuse, or breaker, installed between the amplifier and the distribution block within eighteen inches of the block, or on the distribution block if it provides for fusing. The primary power wire should also be fused between the battery and distribution block, within eighteen inches of the battery's positive terminal, with a fuse or breaker rated at least to the sum of the individual amplifier's fuse values, but doesn't exceed the capacity of your wiring.



Input Wiring

The LX-series are capable of receiving both Low-level signals with the RCA inputs and Hi-level signals with the Hi-Level Input wiring harness on the front panel of the amplifier.

The LX Mono amplifiers also feature RCA Output to conveniently chain more LX amplifiers in your audio system.



The input channel corresponding to the wiring harness colors are:

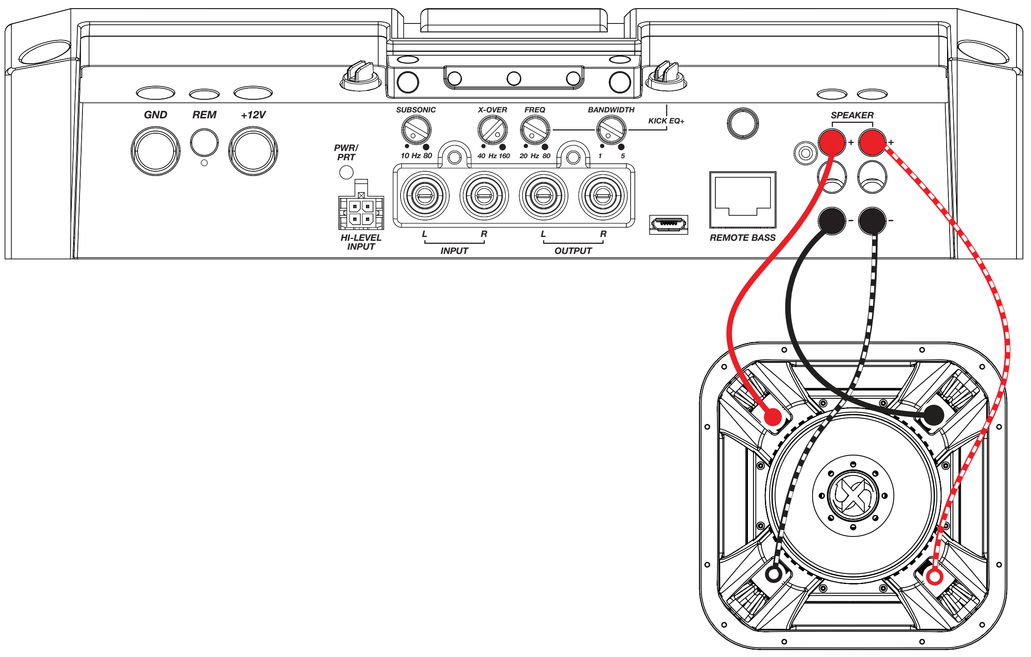
Left: White, White/Black

Right: Grey, Grey/Black

Subwoofer Wiring

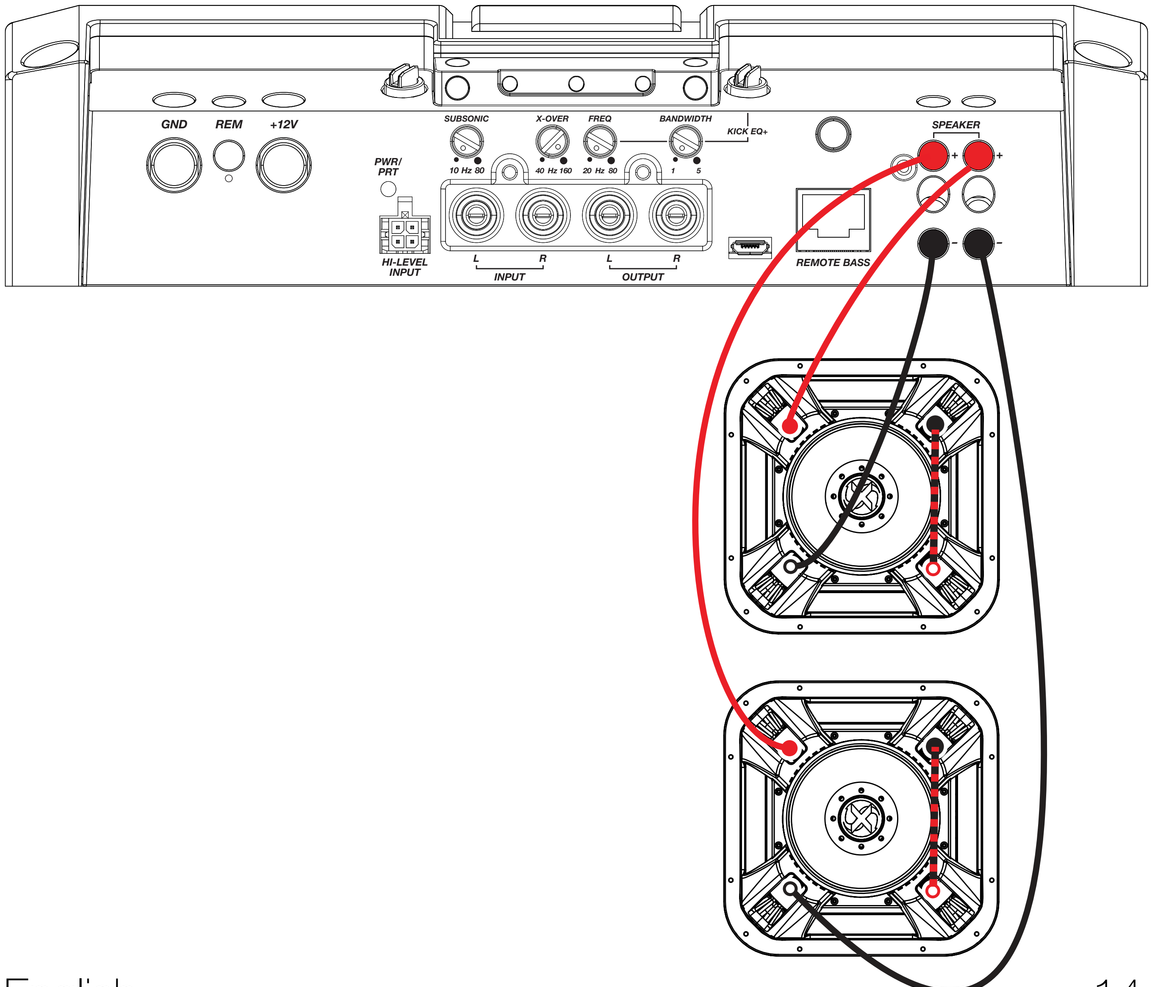
Single 2Ω Dual Voice Coil L7X Subwoofer wired in parallel.

Final impedance of load must be a minimum of 1Ω.

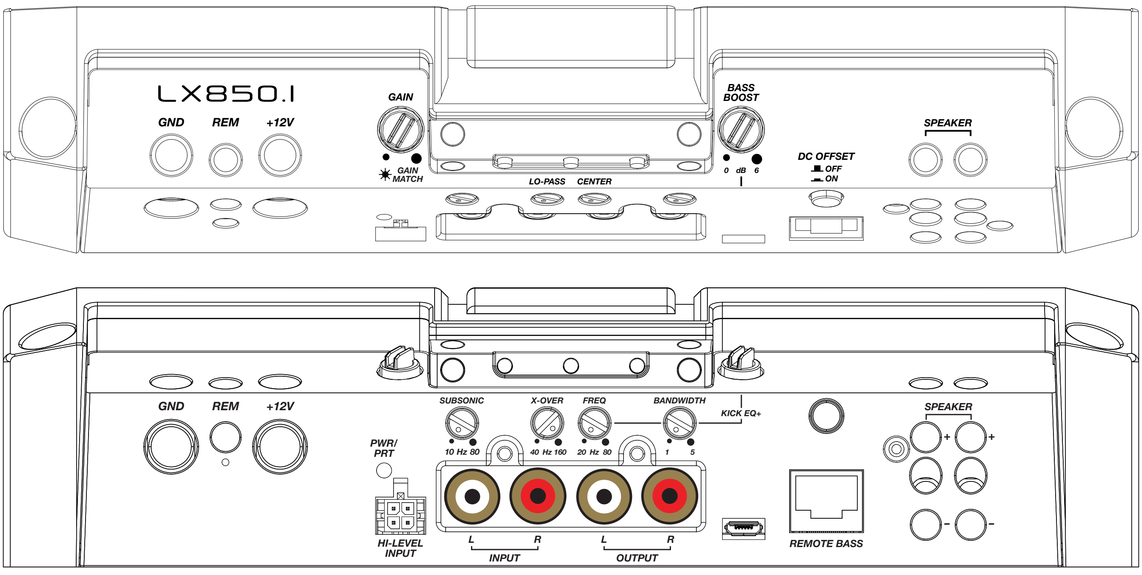


Two 1Ω Dual Voice Coil L7X Subwoofers wired in Series/Parallel

Final impedance of load must be a minimum of 1Ω



Operation



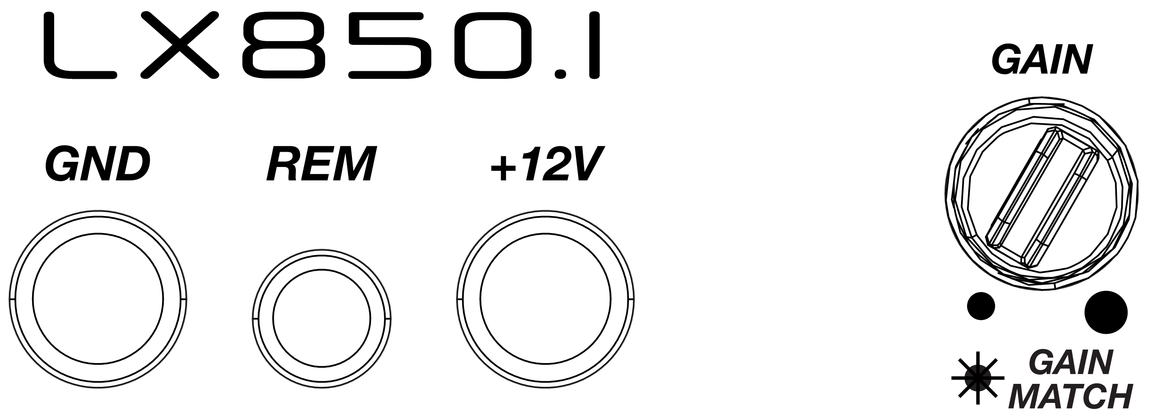
Automatic Turn-On: The LX-series offers two different automatic turn-on modes; +12V and DC Offset.

- Remote Turn-On: Run 18 gauge wire from the Remote Turn-On Lead on your source unit to the REM terminal on the LX amplifier's end panel.

- DC Offset Turn-On: The DC Offset mode uses the Hi-Level input harness to detect >2.5V DC from the Hi-Level speaker output of the source unit when it has been turned on. To use DC offset mode, the DC OFF/ON push button must be in the ON or IN position. When using DC Offset mode, the REM terminal becomes a switched +12V output (100mA) to turn other amplifiers and devices on.



INPUT GAIN: The input gain control is not a volume control. It matches the output of the source unit to the input level of the amplifier. Maximum power out of the amplifier is possible with the gain in the lowest position. Incorrectly setting the gain can result in distorted output or damage to, and premature failure of, your speakers.



GAIN MATCHING: In any audio system, the goal is to reach maximum input and output levels without distortion or clipping. The engineers at KICKER have taken the guesswork, and hassle, out of matching the output voltage of your source unit to the amplifier with the Gain Matching feature. To begin, you'll need to download the KICKER test tones from KICKER.com.

These test tones are sine waves meant to provide a consistent signal for the amplifier to reference. The different recording levels are designed to give you the perfect gain match for your application.

0dBFS: Designed for audiophile applications to give you distortion free audio output with the most dynamic range.

-5dBFS: Designed for normal/daily applications, there will be less dynamic range but higher potential audio output levels. With this set up you can get some occasional clipping from the amplifier.

-10dBFS: Designed only for Subwoofer applications, there will be less dynamic range but higher potential audio output levels. With this set up you can get some clipping from the amplifier.

Afterwards, use the following procedure to accurately Gain Match your amplifier(s):

1. Disconnect the speakers from the amplifier.

2. Set all EQ and crossover settings to flat on your source unit.

3. Play the downloadable file from KICKER.com

4. Turn the source unit up to the maximum unclipped volume level. If you cannot accurately determine this, ¾ volume is a good starting point.

5. Increase the gain of the amplifier until the Gain LED turns on.

6. Decrease the gain of the amplifier until the Gain LED turns off.

To use the preferred method of setting the input gain using a voltmeter or oscilloscope, begin by turning off the amplifier and disconnecting all speakers from it. Turn the gain knob completely off (counterclockwise) and all crossovers off, or to their least effective setting. If a remote bass accessory is connected to the amplifier, turn it completely on (clockwise). Ensure all EQ and DSP settings on the source unit such as bass, treble, fader, seating position etc are set to linear, flat, center, or off. Turn on the amplifier. With an oscilloscope, probe the signal coming from the source unit and play a 0dB sine wave through your source unit and increase the volume until you see the waveform clip slightly. Turn the head unit down one notch as this is the maximum unclipped volume level of your source unit. Sine wave tracks can be downloaded for free from KICKER.com under the “Support” tab. Use the 50Hz sine wave to set the gain for a subwoofer and the 1kHz sine wave for full-range speakers. Set your voltmeter or oscilloscope to measure AC voltage. Place the voltmeter’s probes on the amplifier’s speaker output terminals. With the sine wave playing, slowly turn the gain knob clockwise and watch the AC voltage on the voltmeter increase.

When the desired voltage is shown (reference power chart at KICKER.com), or you start to see the waveform square off stop increasing the gain, turn the amplifier off, reconnect all speakers and set the crossovers to your desired setting. Your gain is now set for maximum unclipped power from the amplifier. If you increase amplitude using settings on the source unit or the bass boost on the amplifier it will introduce distortion and you will need to redo these steps.

LED Accent Lighting: Remove the top panel cover to access the LED Accent Lighting Controls. These also control the LXRC lighting.



Change LED Color



Change LED Brightness

Press the Change LED Color button to cycle through the available colors. Press the Change LED Brightness to change the intensity of the light, or to turn it off.
Available Colors:

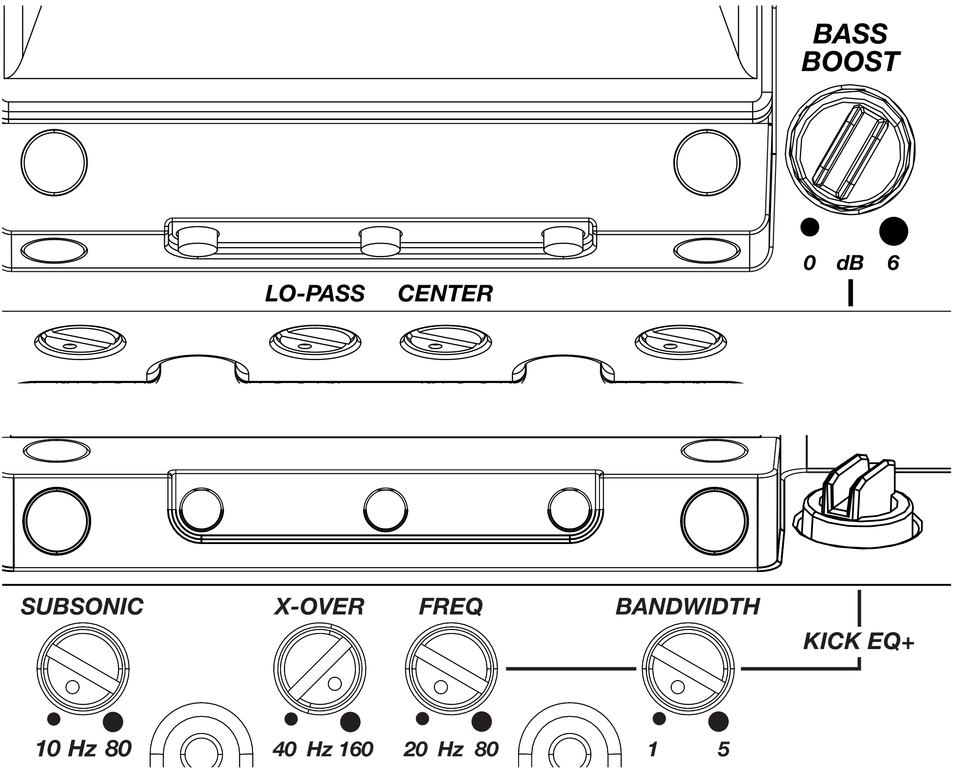
Red	Magenta	Violet
Blue	Light Blue	Cyan
Dark Green	Green	Yellow
Orange	White	

Factory Reset: Remove the top panel cover to access the Factory Reset button. To restore factory settings, press and hold the Factory Reset button for 10 seconds. Turn the amplifier off and back on by cycling the ignition.



Factory Reset - Press & Hold for 10 seconds

WARNING: Factory reset will reset all settings that are controlled by LXCC to factory (including crossover)



KICK EQ Parametric Bass Boost:

The BASS BOOST may be set from 0dB–6dB. Use the FREQ setting to adjust the center frequency from 20Hz–80Hz. Use the BANDWIDTH setting to set the bandwidth (Q) of the center frequency, from 1–5.

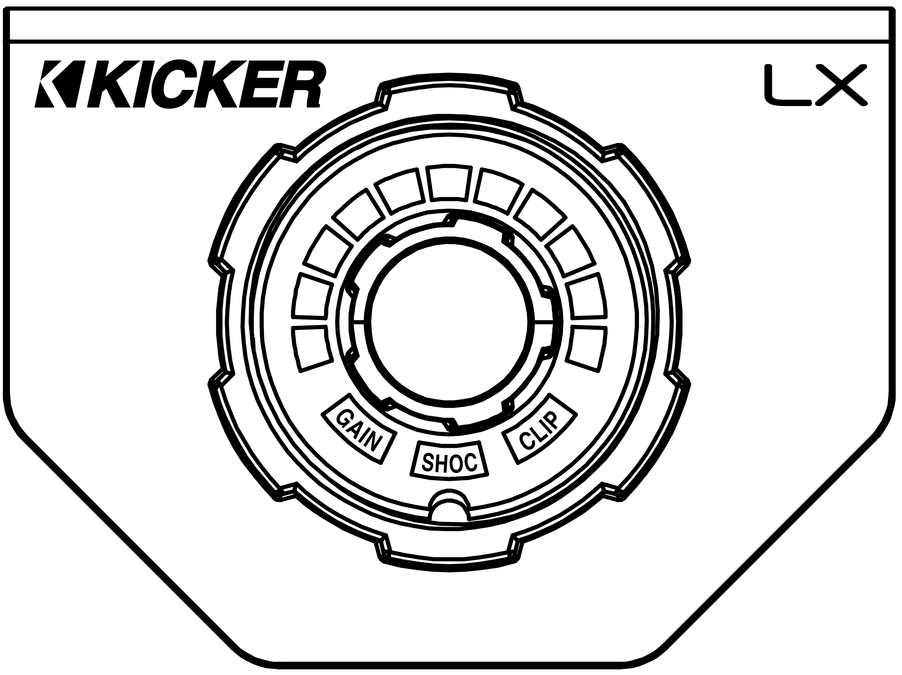
LO-PASS FREQ (Crossover Control):

The variable lo-pass crossover on the side of the amplifier allows you to adjust the lo-pass crossover frequency from 40Hz–160Hz (Linkwitz-Riley, 24dB/octave).

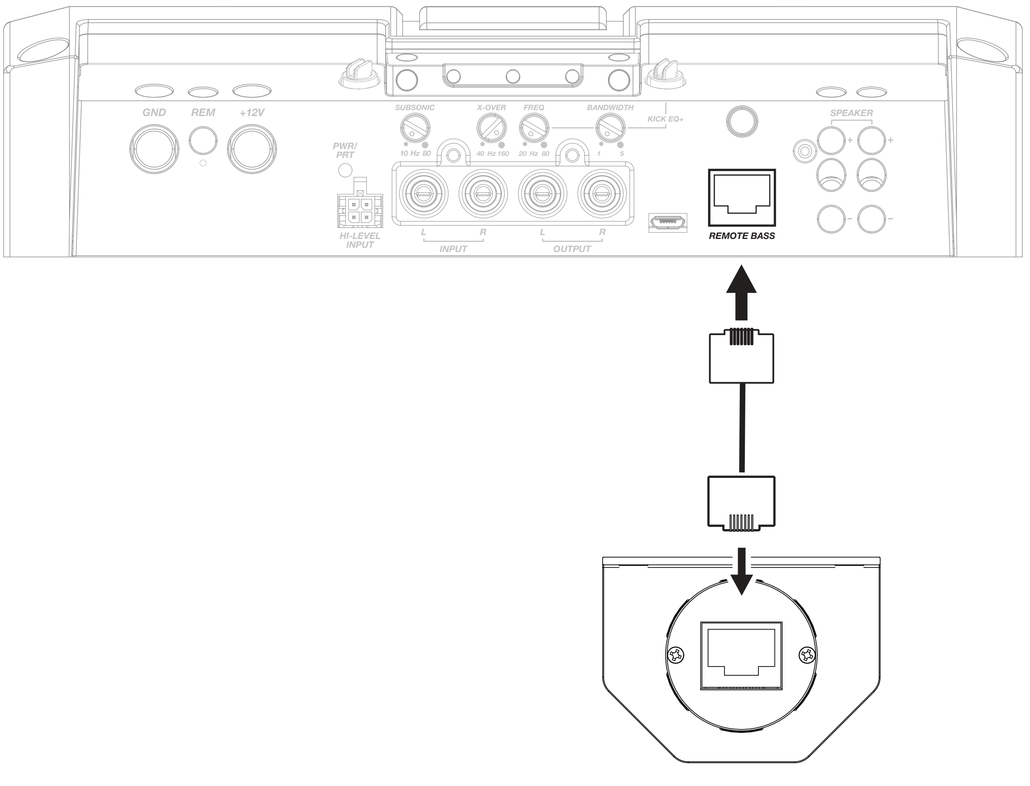
SUBSONIC (Subsonic Filter): Use the Subsonic filter to engage a hi-pass crossover from 10Hz–80Hz with a 24db/octave Linkwitz-Riley slope. This is used to protect the subwoofer driver from over-excursion due to ultra-low frequencies, preventing damage while ensuring your amplifier's power is used efficiently.

LXRC Installation

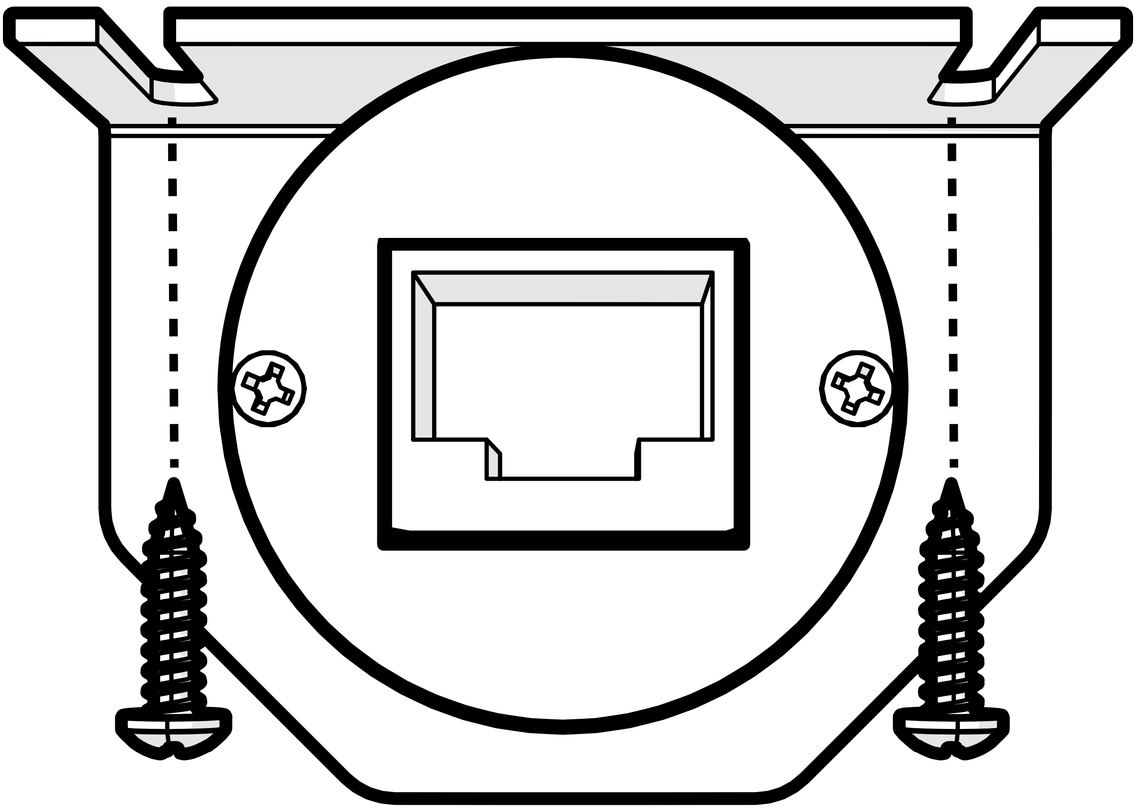
The LXRC is a multi-function remote bass knob that further expands the DSP features of the LX amplifier, with access to LED lighting changes, real-time battery input voltage monitoring, clip output indication, and KICKER's proprietary SHOCwave 2.0 (Sub-Harmonic Octave Creation) algorithm.



Connect the supplied RJ-45 cable from the back of the LXRC to the Remote Bass jack of the LX amplifier.

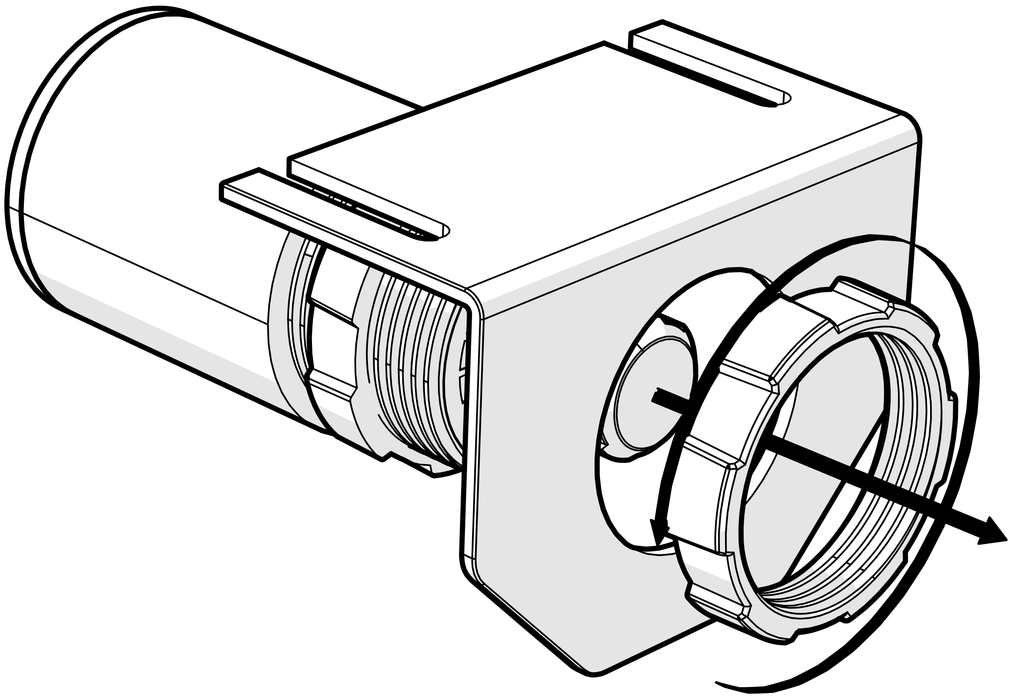


Surface Mounting: To surface mount the LXRC, place the LXRC against a surface and secure the mounting bracket using the supplied screws.

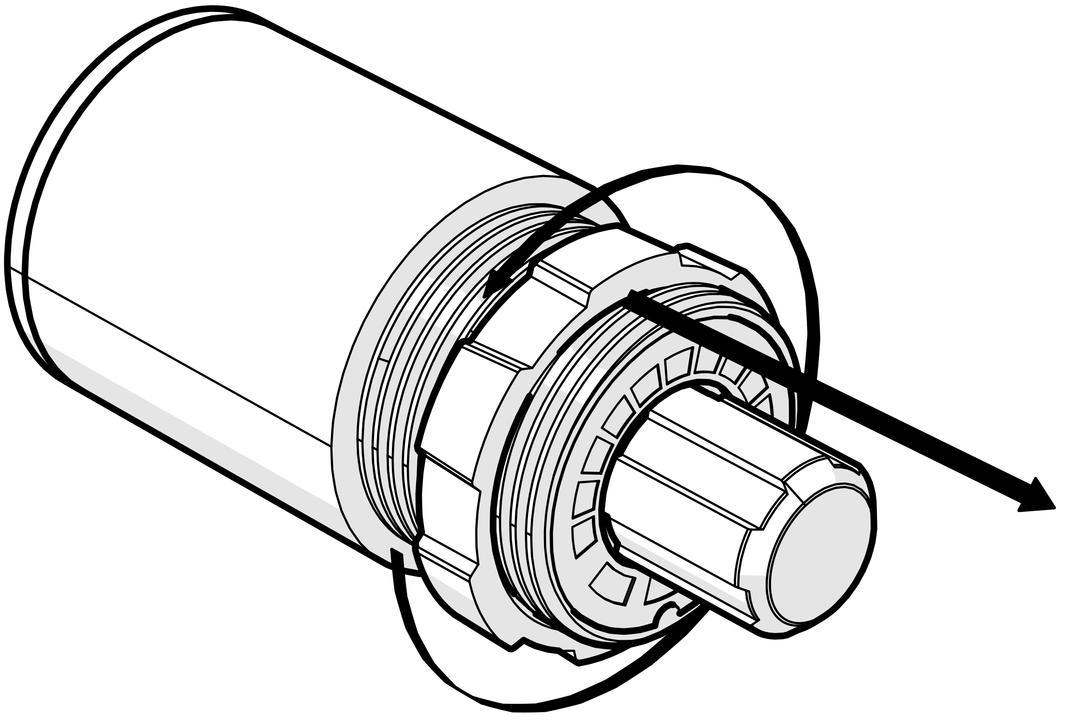


Flush Mounting: To flush mount the LXRC behind a mounting surface, begin by cutting a 1-inch diameter hole in the mounting surface, being careful not to drill through existing wiring or mechanisms.

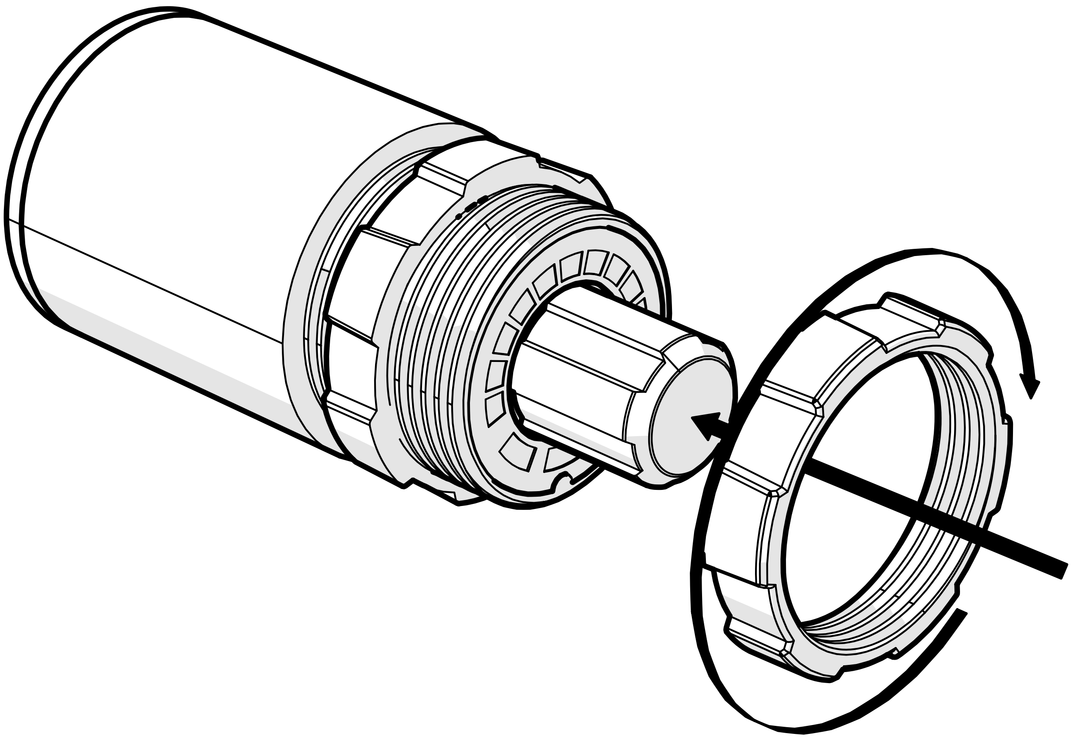
Remove the LXRC front mounting nut and mounting bracket.



Adjust the rear mounting nut forward to set the protrusion of the LXRC knob.



Place the LXRC through the mounting hole, then reattach the front mounting nut to secure the remote against the mounting surface.

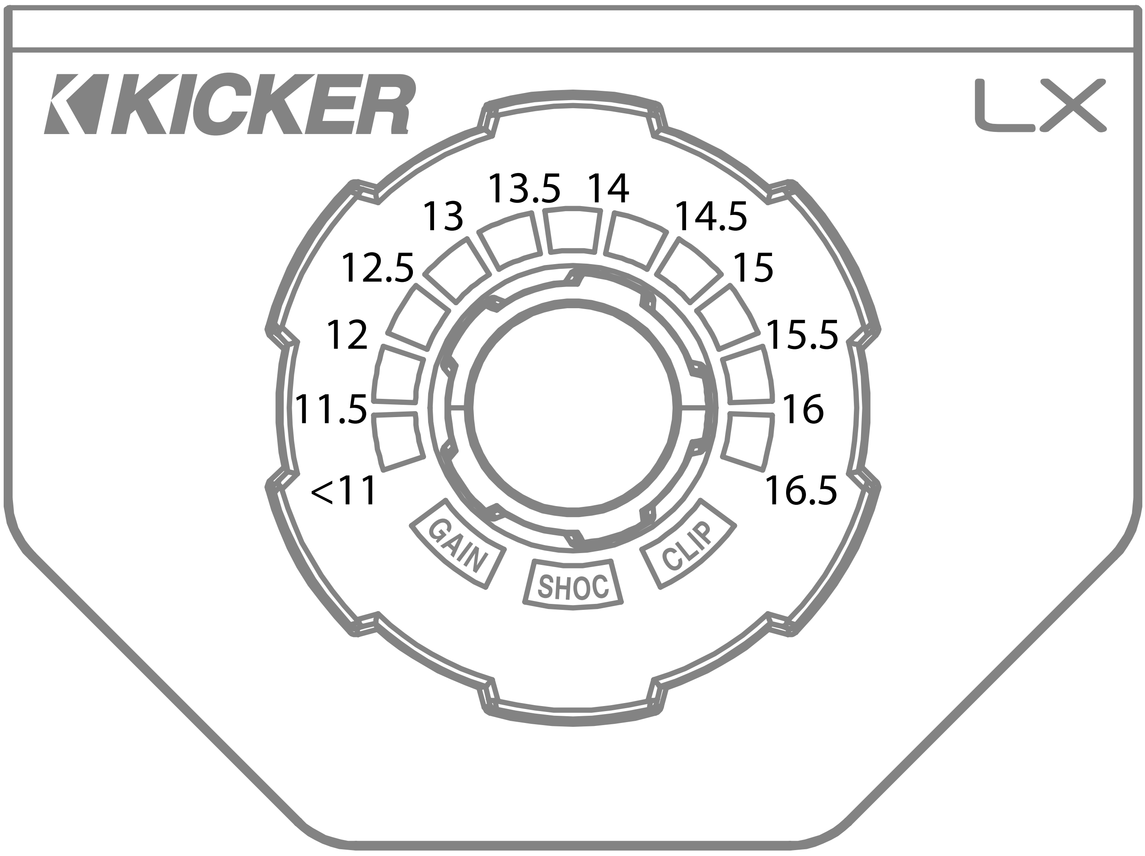


Connect the LXRC to the Remote Bass jack of the LX amplifier.

LXRC Operation

The LXRC serves as both a rotary knob for precise adjustments and as a multi-function push-button to change modes, with an illuminated LED ring to display the current setting. You may cycle through most modes by pressing and holding the button for <3 seconds (short-press). Once adjustments have been made, wait for the LXRC to save the settings and return to the default Voltage Indication mode.

Voltage: The LXRC will default to showing the input voltage, with the remote knob LED ring serving as a VU meter for 11V–16V. To enter Input Voltage Indication mode, perform a short-press until the menu cycles, perform no interaction for 5 seconds.



Gain (Remote Level): The LXRC gain control is a gain attenuator from -26dB to 0dB. This will allow you to conveniently adjust the gain of the subwoofer channel on the fly, with the maximum being the gain setting you've selected on the LX amplifier top panel. To enter Remote Level mode, turn the knob while in Voltage mode, or short-press the knob until the menu reaches Gain.

SHOCwave™ 2.0: The SHOCwave (Sub Harmonic Octave Creation) will restore low frequencies that are weaker in older recordings or lost in data compression. The SUBWOOFER channel must be operating with a full-range signal for this effect to work properly. Short-Press & hold the knob until SHOC is illuminated, then adjust the knob to a level that is satisfactory.

Brightness: Enter the Brightness adjustment mode by pressing and holding the LXRC button for >3 seconds (long-press). Rotate the knob to adjust the brightness to a satisfactory level, then perform no action for 5 seconds and the LXRC will return to default voltage mode. While in voltage mode, if you double-press the remote button the LXRC LED array will turn on/off.

Clip: The CLIP display serves as a global clip indicator to show when a clipped output signal is detected. If you change your Gain or SHOCwave setting, you may notice the CLIP LED become active. This means your new DSP settings have caused an output to clip and you should reduce the gain or compensate in some other way.

Troubleshooting

If your amplifier does not appear to be working, check the obvious things first such as blown fuses, poor or incorrect wiring connections, incorrect setting of crossover switch and gain controls, etc. There are Power (PWR) & Protection (PRT) LEDs on the side panel of your KICKER LX series amplifier. Depending on the state of the amplifier and the vehicle's charging system, the LEDs will glow either green or red. When the green LED is lit, this indicates the amplifier is turned on and no trouble exists.

Green LED off, no output? With a Volt Ohm Meter (VOM) check the following: ❶+12 volt power terminal (should read +12V to +16V) ❷Remote turn-on terminal (should read +12V to +16V) ❸Check for reversed power and ground connections ❹Ground terminal, for proper conductivity.

Green LED on, no output? Check the following: ❶RCA connections ❷Test speaker outputs with a "known" good speaker. ❸Substitute source unit with a "known" good source unit. ❹Check for a signal in the RCA cable feeding the amplifier with the VOM meter set to measure "AC" voltage. Use a 50Hz test tone.

Red (PRT) LED flickering with loud music? The red (PRT) LED indicates low battery voltage. Check all the connections in your vehicle's charging system. It may be necessary to replace or charge your vehicle's battery or replace your vehicle's alternator.

Red (PRT) LED on, no output? ❶Amplifier is very hot = thermal protection is engaged. Test for proper impedance at the speaker terminals with a VOM meter set to "DC Resistance" (see the diagrams in this manual for minimum recommended impedance and multiple speaker wiring suggestions). Also check for adequate airflow around the amplifier. ❷Amplifier shuts down only while vehicle is running = voltage protection circuitry is engaged. Voltage to the amplifier is not within the 6–16 volt operating range. Have the vehicle's charging and electrical system inspected. ❸Amplifier will only play at low volume levels = short circuit protection is engaged. Check for speaker wires shorted to each other or to the vehicle chassis. Check for damaged speakers or speaker(s) operating below the minimum recommended impedance.

No or low output? ❶Check the balance and fader controls on source unit. ❷Check the RCA (or speaker input) and speaker output connections. ❸Check the volume level on your source unit, to include the volume level of any connected phones or MP3 players.

Alternator noise-whining sound with engine's RPM? ❶Check for damaged RCA (or speaker input) cable ❷Check the routing of RCA (or speaker input) cable ❸Check the source unit for proper grounding ❹Check the gain settings and turn them down if they are set too high.

CAUTION: When jump starting the vehicle, be sure that connections made with jumper cables are correct. Improper connections can result in blown amplifier fuses as well as the failure of other critical systems in the vehicle.

If you have more questions about the installation or operation of your new KICKER product, see the Authorized KICKER Dealer where you made your purchase. For more advice on installation, click on the SUPPORT tab on the KICKER homepage, **www.KICKER.com**. Choose the TECHNICAL SUPPORT tab, choose the subject you are interested in, and then download or view the corresponding information. Please E-mail support@KICKER.com or call Technical Services (405) 624-8583 for unanswered or specific questions.

LX Stereo

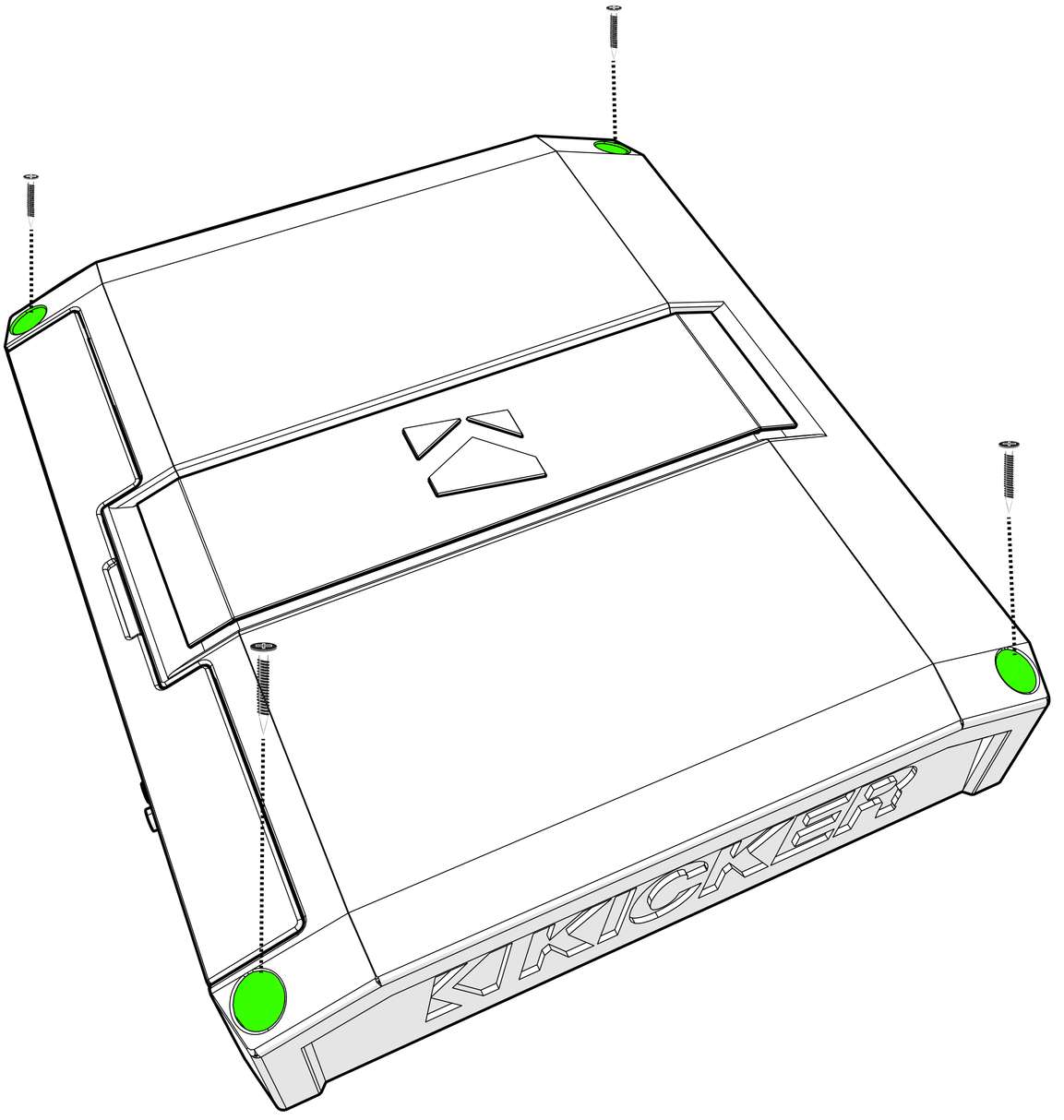
Specifications

Model:	LX500.4
Dynamic Power [Watts]	1100W
RMS Power Output [Watts]	
@ 14.4V, 4Ω stereo, ≤ 1% THD+N	125W X 4 AMP1, AMP2
@ 14.4V, 2Ω stereo, ≤ 1% THD+N	225W X 4 AMP1, AMP2
@ 14.4V, 4Ω mono, ≤ 1% THD+N	450W X 2
Frequency Response [Hz]	20Hz–20KHz
Selectable Electronic Crossover	Selectable Crossover Slopes: 12dB and 24dB (Linkwitz-Riley); 12, 18 and 24dB (Butterworth) AMP1, AMP2 Off/HP/LP/BP (LX Control Center HP 20Hz-5KHz, LP 40Hz–5KHz)
Fader On/Off Switch	Yes
Remote Bass Control	No (Incompatible)
Length [in, cm]	9 7/16, 24
Height [in, cm]	2 3/8, 6
Width [in, cm]	8 7/16, 21
Signal-to-Noise Ratio [dB]	>95dB, a-weighted, re: rated power
Signal-to-Noise Ratio [dB]	>75dB (ref: 1W output)
Input Sensitivity	Low Level: 125mV–5V High Level: 1V–40V

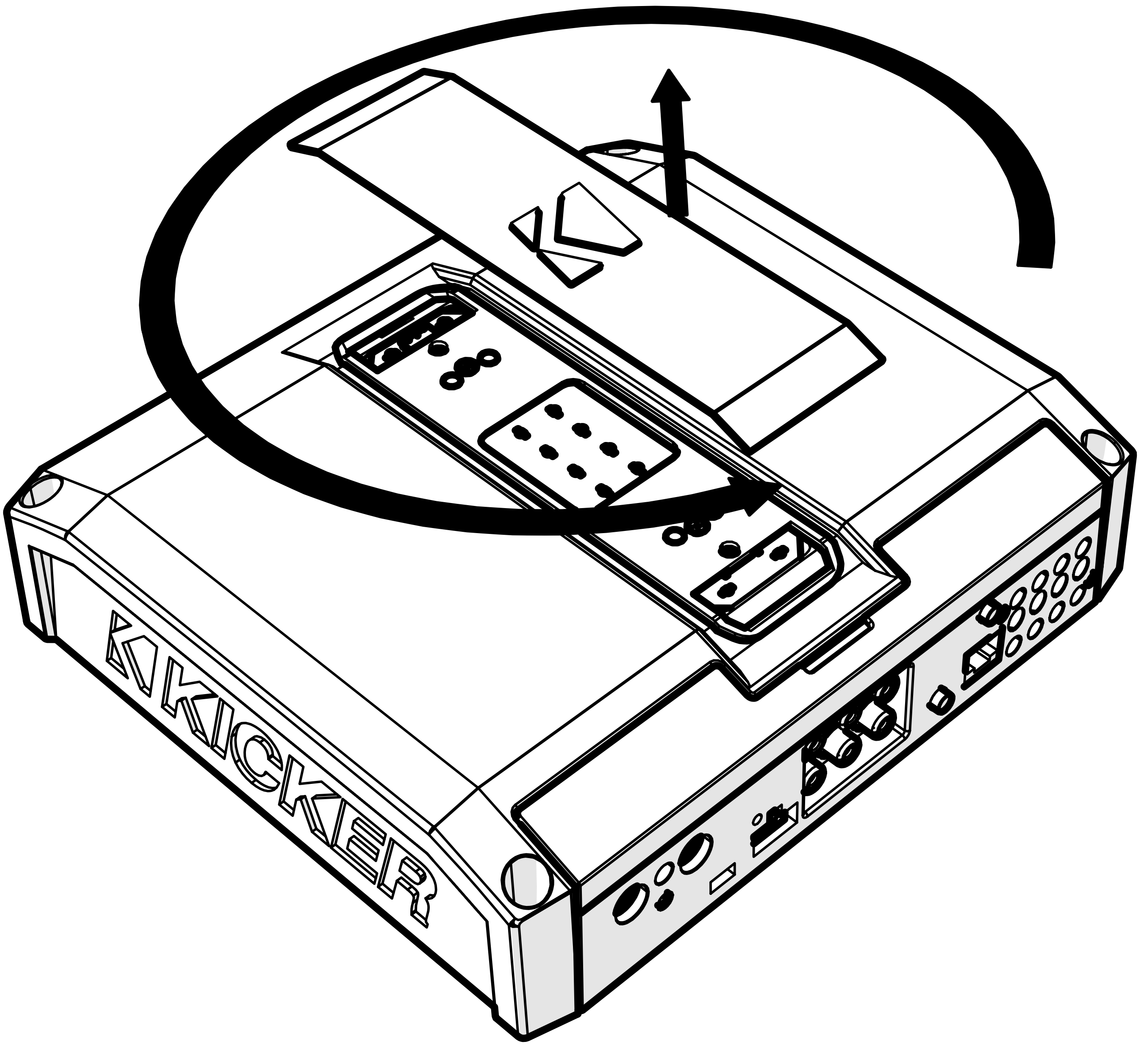
Note: All specifications and performance figures are subject to change. Please visit **www.kicker.com** for the most current information. To get the best performance from your new KICKER amplifier, we recommend using genuine KICKER speakers, accessories and wiring.

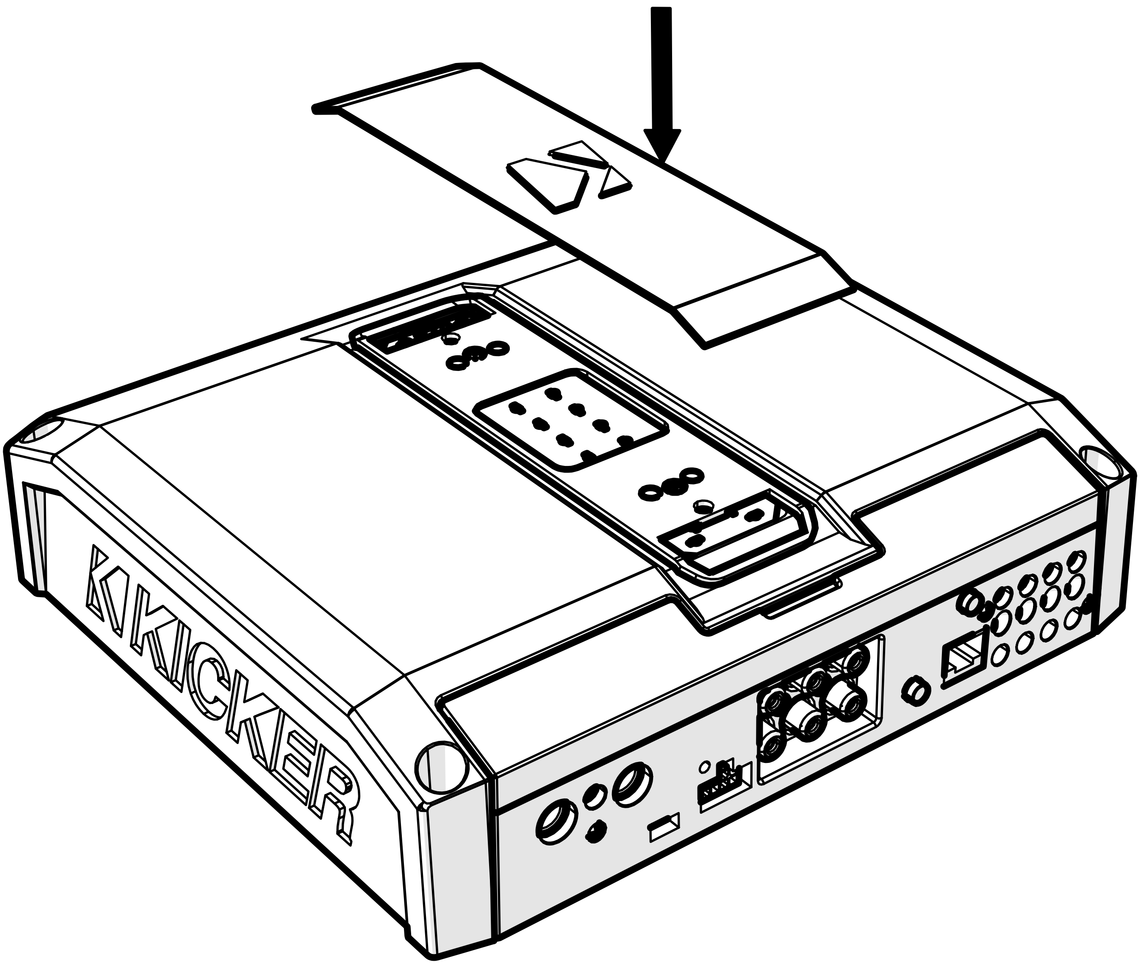
Mounting

Choose a structurally sound location to mount your KICKER amplifier. Make sure there are no items behind the area where the screws will be driven. Choose a location that allows at least 4” (10cm) of open ventilation for the amplifier. Drill four holes using a 7/64” (3mm) bit and use the supplied #8 screws to mount the amplifier.

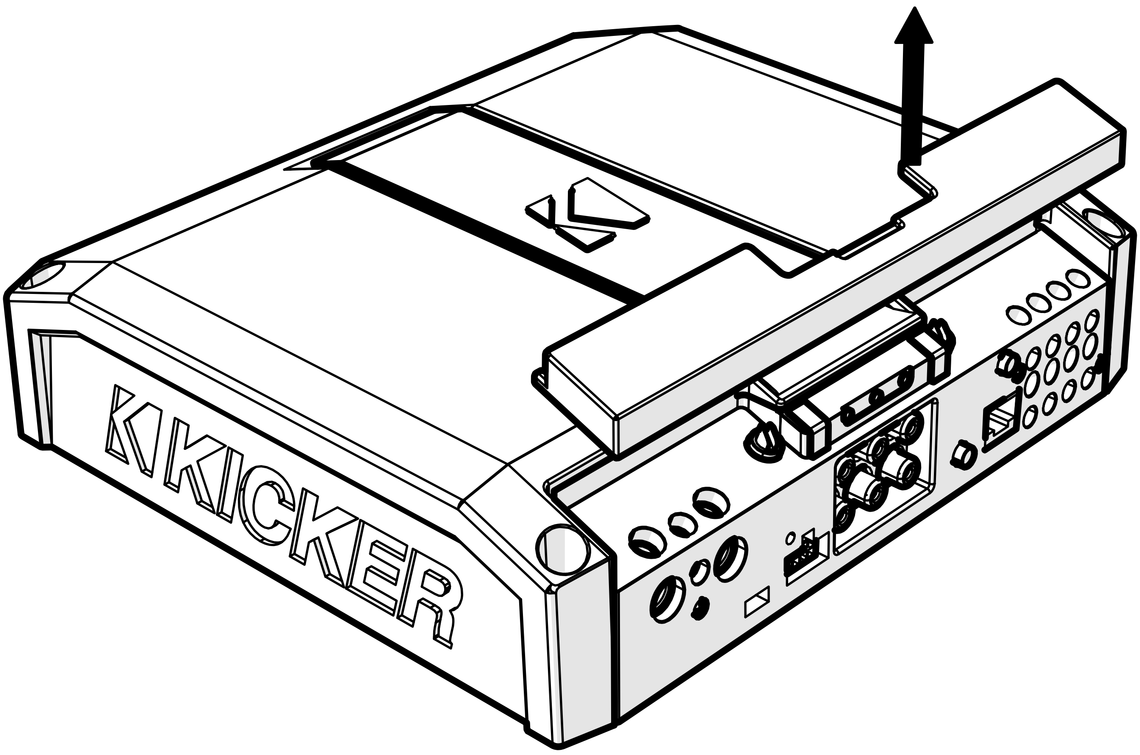


Remove and orient the magnetized KICKER plate and badge as needed.





Remove the magnetized top panel cover to access the LX amplifier's power distribution and speaker output terminals, as well as gain and LED accent lighting settings.



Power Wiring

Click Here for Amplifier Install Kits

Model	External Fuse (sold separately)	Power/Ground Wire	KICKER Wiring Kit
LX500.4	1 x 80 Ampere	4 Gauge	PK4, CK4

KICKER will provide a three-year warranty with all LX-Series Amplifier purchases paired with a qualifying KICKER Installation Kit*.



This extends the standard warranty by an additional year. *Amplifier and Kit must be purchased from an* ***Authorized KICKER Dealer.***

Using poor-quality, under-spec wiring kits will impede LX amplifier performance. A superior-quality KICKER installation Kit is guaranteed to extend the life of LX amplifiers.

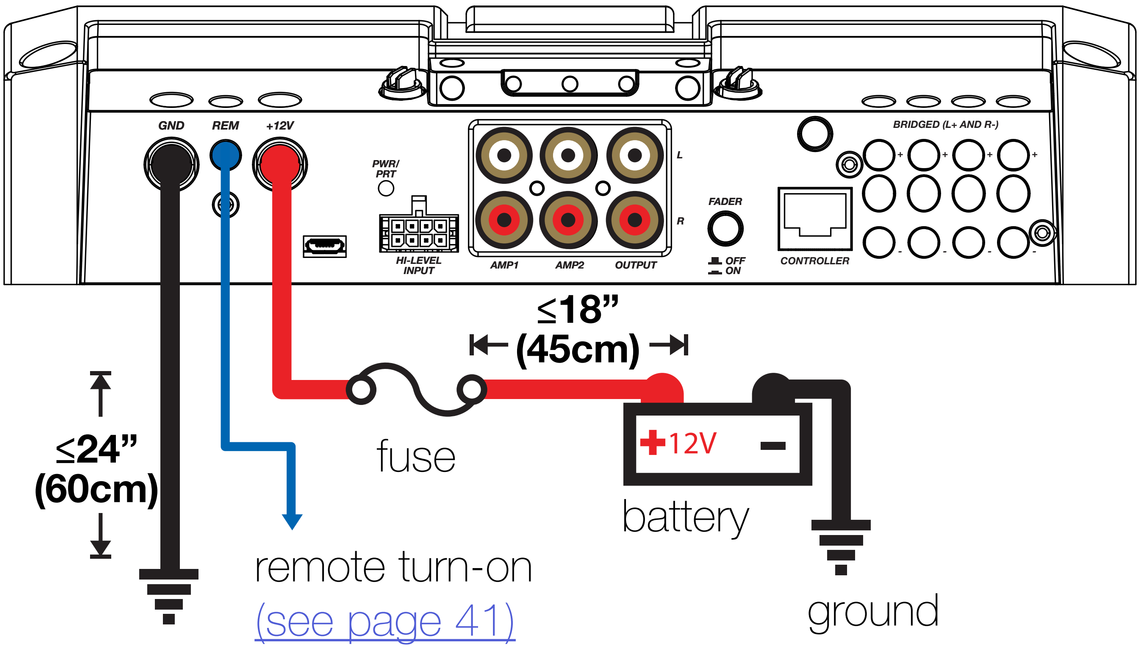
The new extended warranty applies only to KICKER amplifiers and accessories sold to consumers by Authorized KICKER Dealers in the United States of America or its possessions. It also only applies to the original purchaser of KICKER amplifiers and accessories. One warranty extension per amplifier is allowed regardless of the number of amplifier installation kits purchased. This program does not apply to "B"-stock product or factory-refurbished product.

This offer is for a limited time, so see your local Authorized KICKER Dealer soon for details.

***U.S.A. Only | EE.UU. solamente | Nur USA | Les USA Seulement**

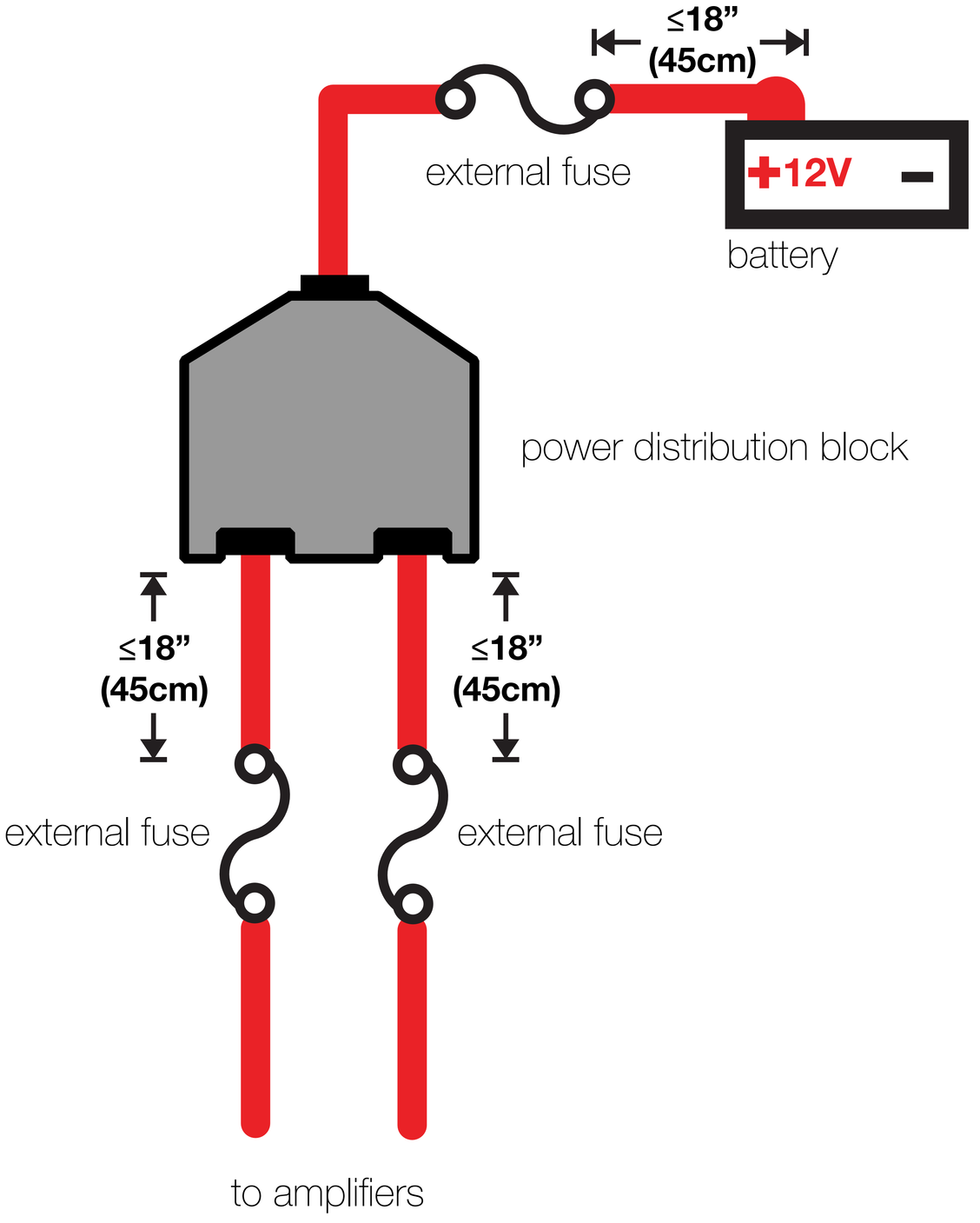
Disconnect the vehicle's battery to avoid an electrical short. A good ground connection is important. Make the ground wire short, 24" (60cm) or less and, if not conneted to the battery, connect it to a paint-and-corrosion-free, solid metal area of the vehicle's chassis. Adding an additional ground wire of this same gauge (or larger) between the battery's negative post and the vehicle chassis is recommended. Keep the audio signal cable away from factory wiring harnesses and other power wiring. If you need to cross this wiring, cross it at a 90 degree angle.

Fuse installation should be as close as possible to the battery, and no further than 18” (45cm) of the battery, and in-line with the power cable, which is connected to your LX Amplifier. Make sure the power wire is routed so that it will not be damaged, crimped, or shorted. If you ever need to remove the amplifier from the vehicle after it has been installed, the ground wire should be the last wire disconnected from the amplifier; just the opposite as when you installed it.



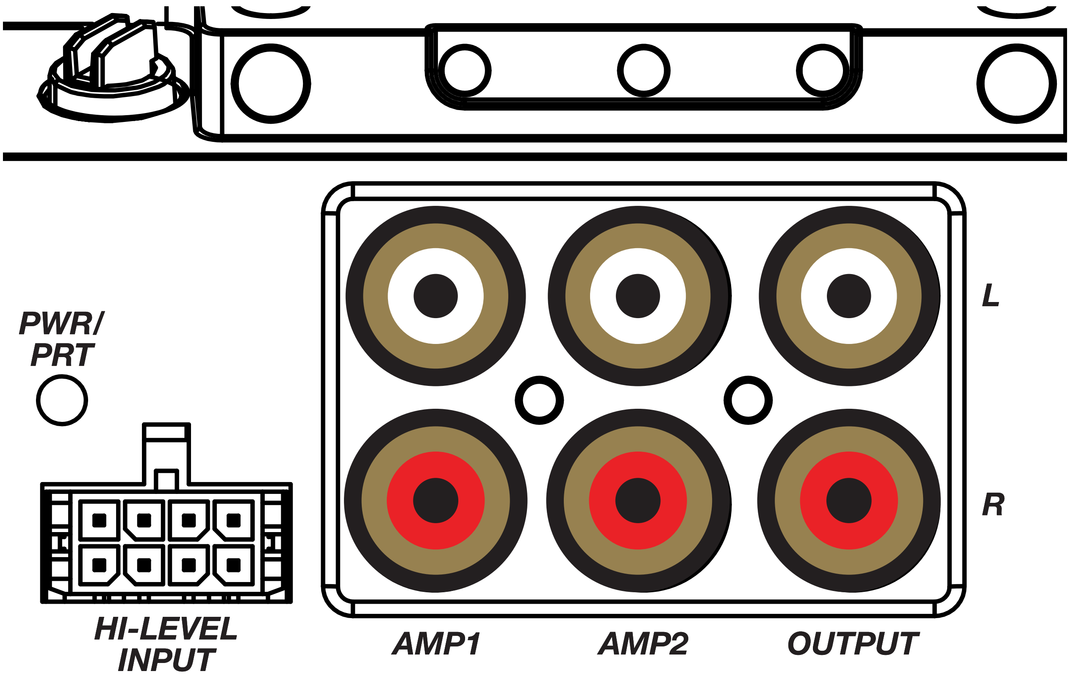
Pro Tip: All that’s left are KS speakers, and a few cables, and you’ll have an audio upgrade that will dominate any factory system! KICKER amplifiers make it easy to upgrade to solid bass with your existing or stock source unit. Ask your dealer about KICKER upgrades.

For multiple amplifier installations where distribution blocks are used, each amplifier should have its proper-rated fuse, or breaker, installed between the amplifier and the distribution block within eighteen inches of the block, or on the distribution block if it provides for fusing. The primary power wire should also be fused between the battery and distribution block, within eighteen inches of the battery's positive terminal, with a fuse or breaker rated at least to the sum of the individual amplifier's fuse values, but doesn't exceed the capacity of your wiring.



Input Wiring

The LX-series are capable of receiving both Low-level signals with the RCA inputs and Hi-level signals with the Hi-Level Input wiring harness on the front panel of the amplifier.



The input channel corresponding to the wiring harness colors are:

AMP1 Left: White, White/Black

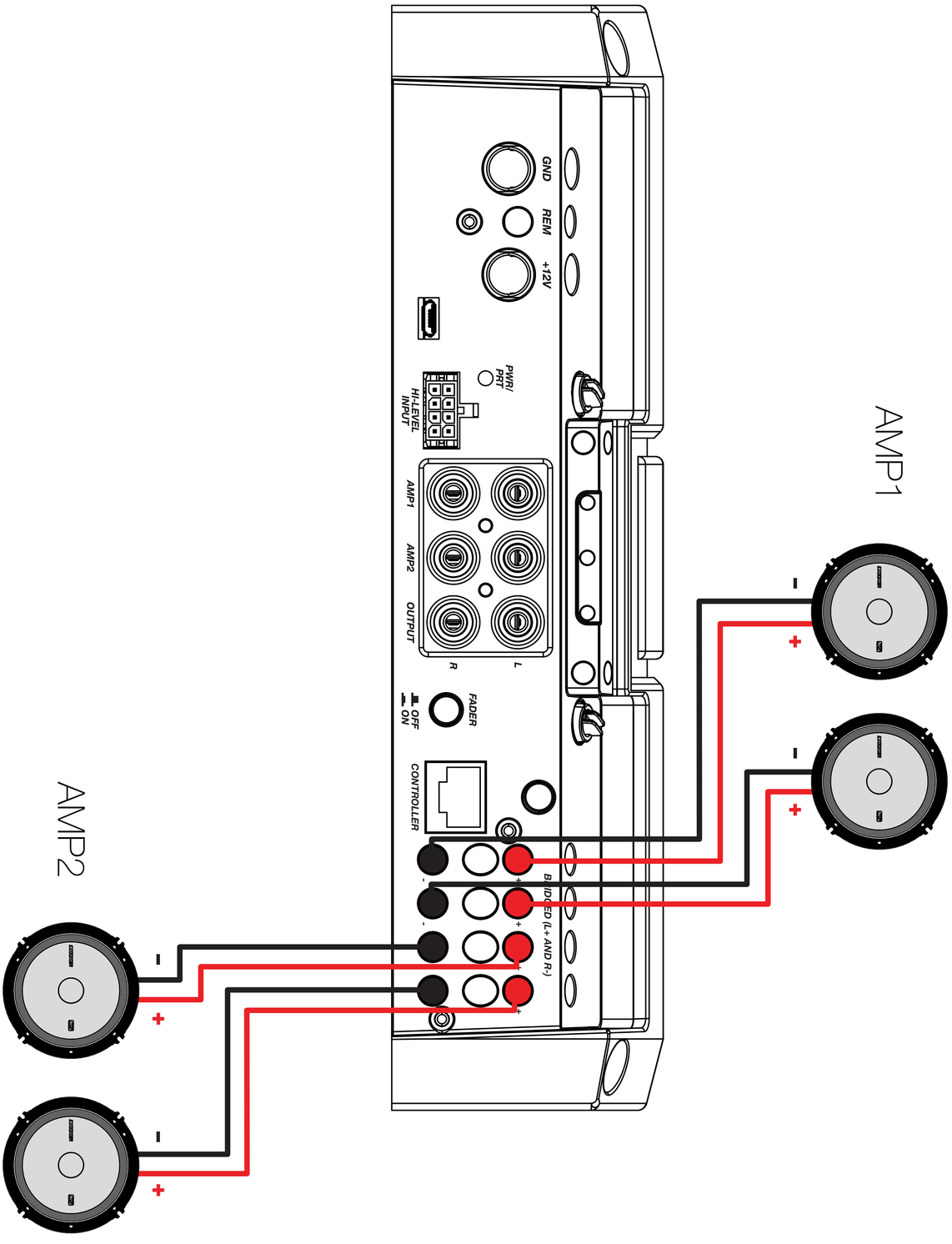
AMP1 Right: Grey, Grey/Black

AMP2 Left: Green, Green/Black

AMP2 Right: Purple, Purple Black

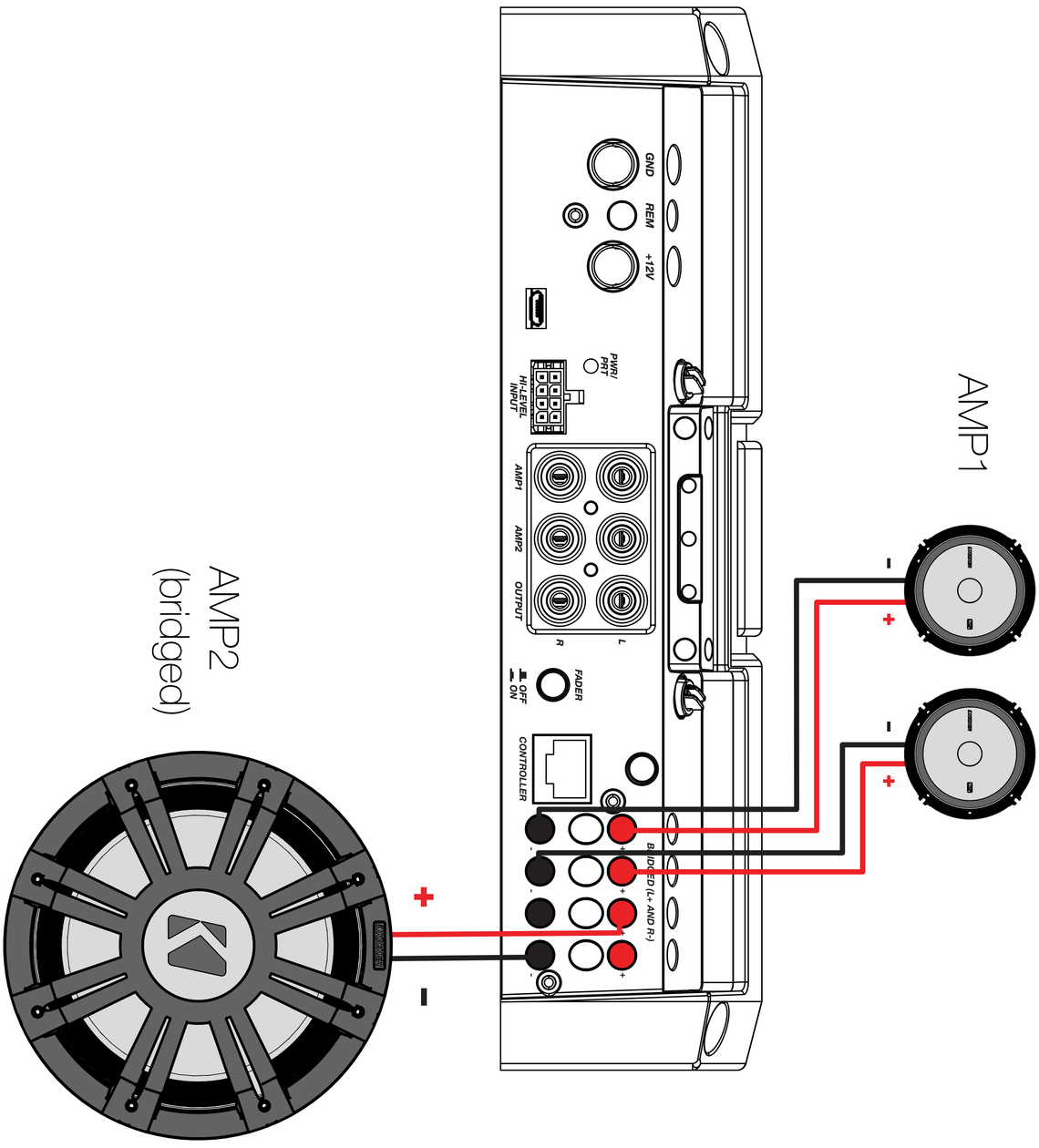
Speaker Wiring

Stereo Operation



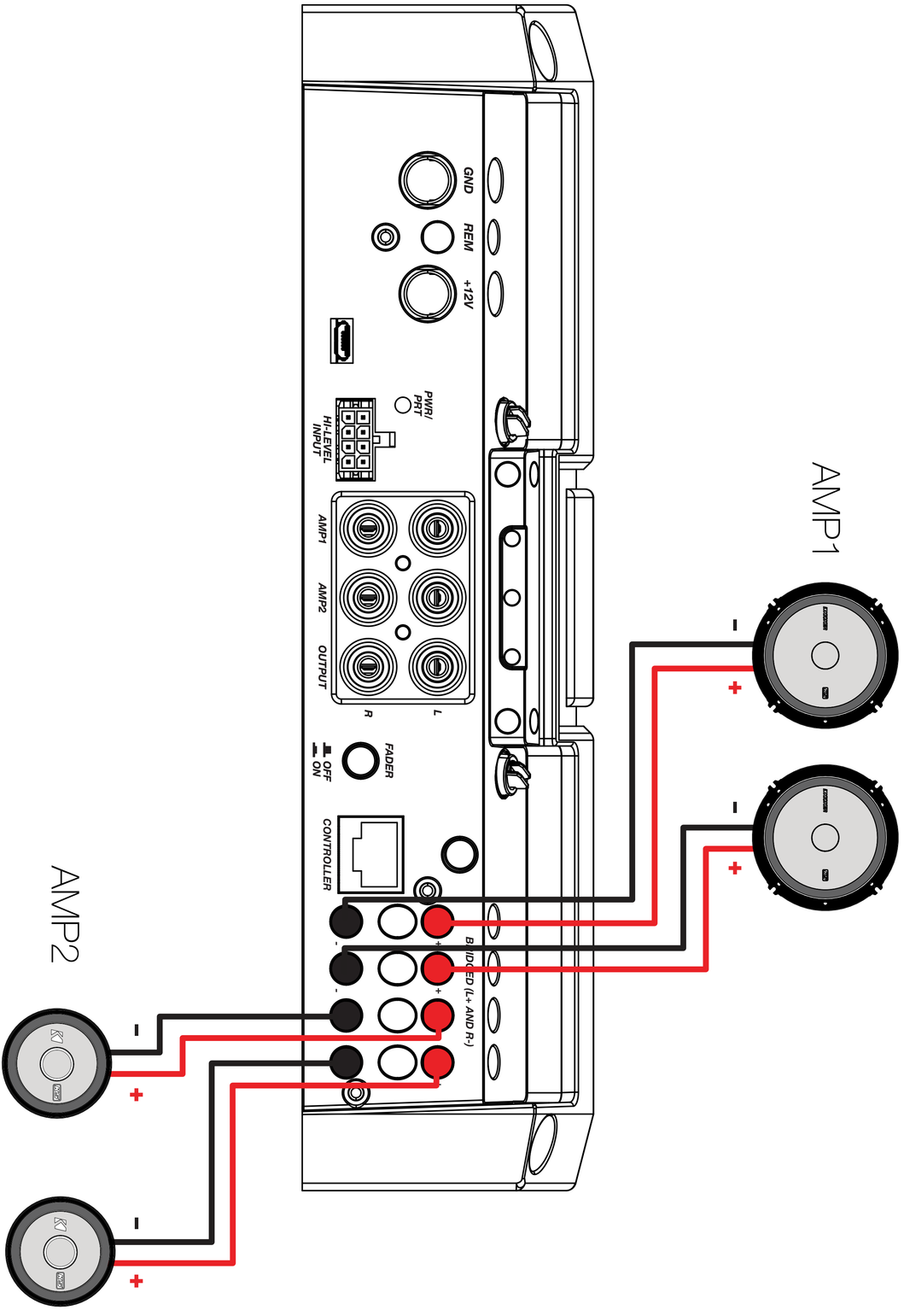
Stereo & Bridged Operation

Both stereo amplifier outputs (AMP1 & AMP2) are capable of bridged mono output. Please refer to the RMS Power Output in the specifications for bridged output power relative to impedance. Use the LEFT+ and RIGHT– terminals of the desired amplifier output to be bridged.

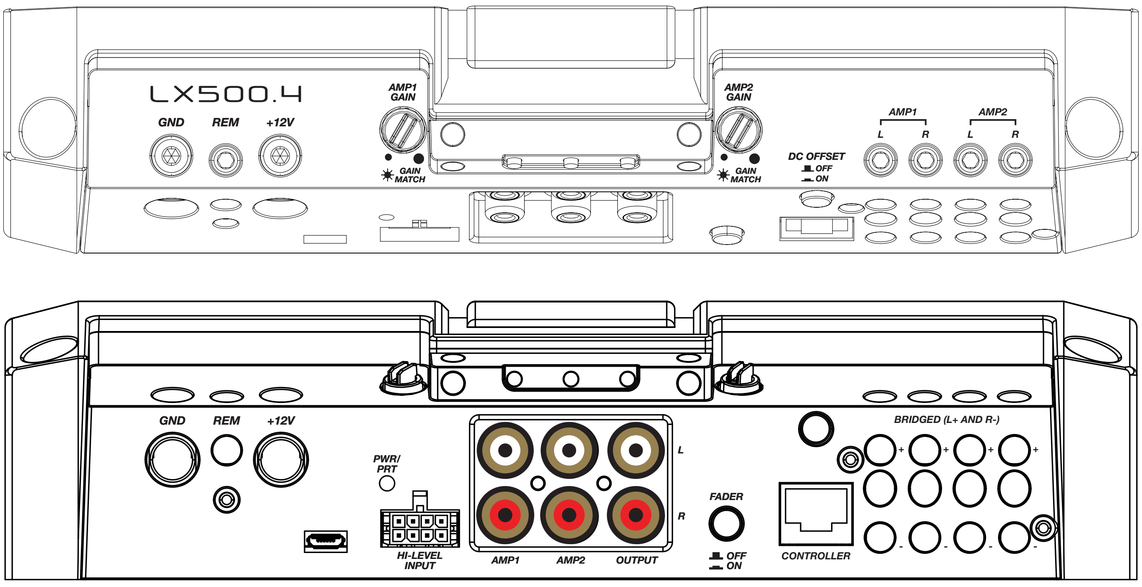


Bi-Amplification

Bi-Amplification dedicates stereo amplifier channels to specific frequency ranges to increase efficiency and headroom, greatly improving audio quality. As an example, you can use one stereo output for tweeters, and another stereo output for your mids.



Operation



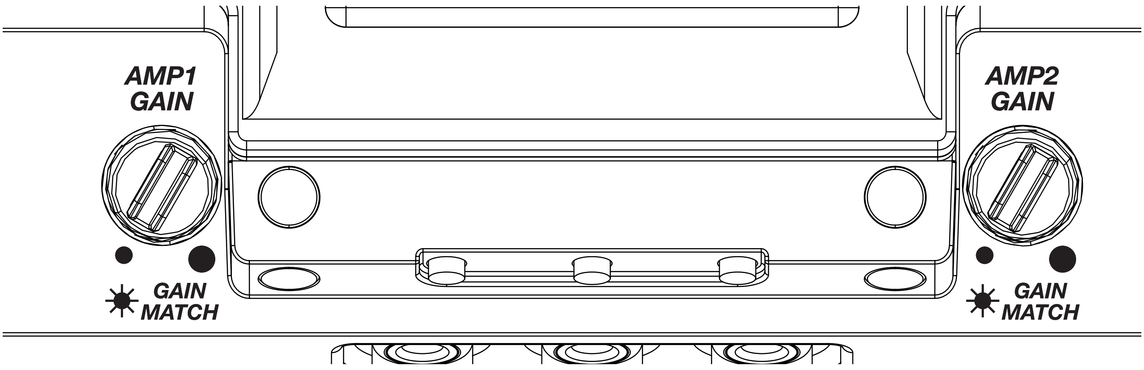
Automatic Turn-On: The LX-series offers two different automatic turn-on modes; +12V and DC Offset.

- Remote Turn-On: Run 18 gauge wire from the Remote Turn-On Lead on your source unit to the REM terminal on the LX amplifier's end panel.

- DC Offset Turn-On: The DC Offset mode uses the Hi-Level input harness to detect >2.5V DC from the Hi-Level speaker output of the source unit when it has been turned on. To use DC offset mode, the DC OFF/ON push button must be in the ON or IN position. When using DC Offset mode, the REM terminal becomes a switched +12V output (100mA) to turn other amplifiers and devices on.



INPUT GAIN: The input gain control is not a volume control. It matches the output of the source unit to the input level of the amplifier. Maximum power out of the amplifier is possible with the gain in the lowest position. Incorrectly setting the gain can result in distorted output or damage to, and premature failure of, your speakers.



GAIN MATCHING: In any audio system, the goal is to reach maximum input and output levels without distortion or clipping. The engineers at KICKER have taken the guesswork, and hassle, out of matching the output voltage of your source unit to the amplifier with the Gain Matching feature. To begin, you'll need to download the KICKER test tones from KICKER.com.

These test tones are sine waves meant to provide a consistent signal for the amplifier to reference. The different recording levels are designed to give you the perfect gain match for your application.

0dBFS: Designed for audiophile applications to give you distortion free audio output with the most dynamic range.

-5dBFS: Designed for normal/daily applications, there will be less dynamic range but higher potential audio output levels. With this set up you can get some occasional clipping from the amplifier.

-10dBFS: Designed only for Subwoofer applications, there will be less dynamic range but higher potential audio output levels. With this set up you can get some clipping from the amplifier.

Afterwards, use the following procedure to accurately Gain Match your amplifier(s):

1. Disconnect the speakers from the amplifier.

2. Set all EQ and crossover settings to flat on your source unit.

3. Play the downloadable file from KICKER.com

4. Turn the source unit up to the maximum unclipped volume level. If you cannot accurately determine this, ¾ volume is a good starting point.

5. Increase the gain of the amplifier until the Gain LED turns on.

6. Decrease the gain of the amplifier until the Gain LED turns off.

To use the preferred method of setting the input gain using a voltmeter or oscilloscope, begin by turning off the amplifier and disconnecting all speakers from it. Turn the gain knob completely off (counterclockwise) and all crossovers off, or to their least effective setting. If a remote bass accessory is connected to the amplifier, turn it completely on (clockwise). Ensure all EQ and DSP settings on the source unit such as bass, treble, fader, seating position etc are set to linear, flat, center, or off. Turn on the amplifier. With an oscilloscope, probe the signal coming from the source unit and play a 0dB sine wave through your source unit and increase the volume until you see the waveform clip slightly. Turn the head unit down one notch as this is the maximum unclipped volume level of your source unit. Sine wave tracks can be downloaded for free from KICKER.com under the “Support” tab. Use the 50Hz sine wave to set the gain for a subwoofer and the 1kHz sine wave for full-range speakers. Set your voltmeter or oscilloscope to measure AC voltage. Place the voltmeter’s probes on the amplifier’s speaker output terminals. With the sine wave playing, slowly turn the gain knob clockwise and watch the AC voltage on the voltmeter increase.

When the desired voltage is shown (reference power chart at KICKER.com), or you start to see the waveform square off stop increasing the gain, turn the amplifier off, reconnect all speakers and set the crossovers to your desired setting. Your gain is now set for maximum unclipped power from the amplifier. If you increase amplitude using settings on the source unit or the bass boost on the amplifier it will introduce distortion and you will need to redo these steps.

LED Accent Lighting: Remove the top panel cover to access the LED Accent Lighting Controls.


Change LED Color


Change LED Brightness

Press the Change LED Color button to cycle through the available colors. Press the Change LED Brightness to change the intensity of the light, or to turn it off.
Available Colors:

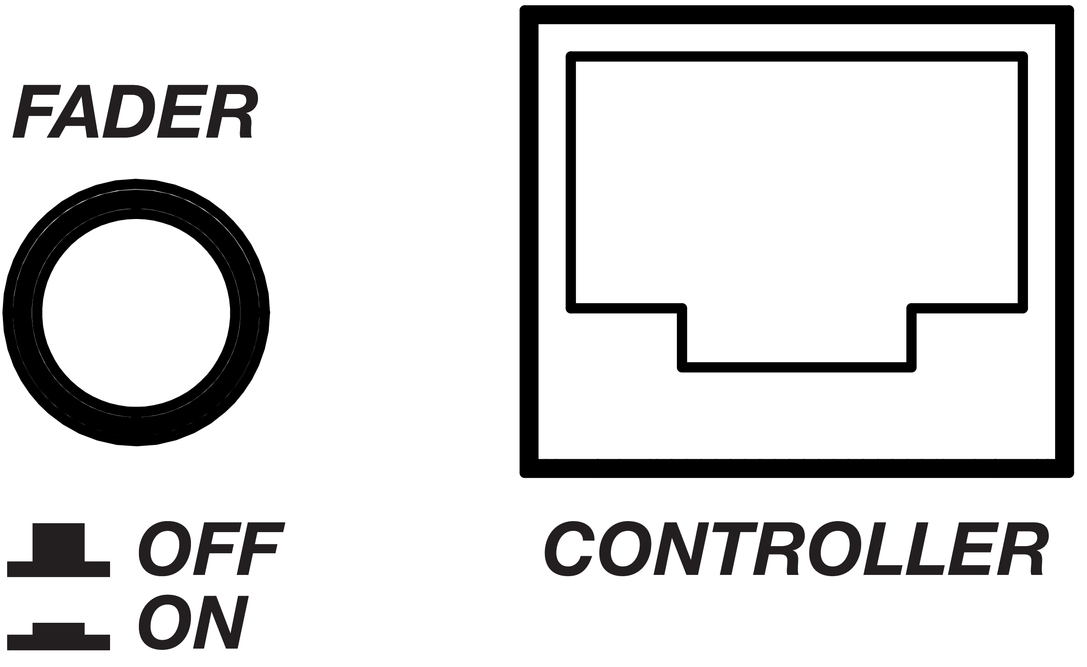
Red	Magenta	Violet
Blue	Light Blue	Cyan
Dark Green	Green	Yellow
Orange	White	

Factory Reset: Remove the top panel cover to access the Factory Reset button. To restore factory settings, press and hold the Factory Reset button for 10 seconds. Turn the amplifier off and back on by cycling the ignition.

Factory Reset - Press & Hold for 10 seconds

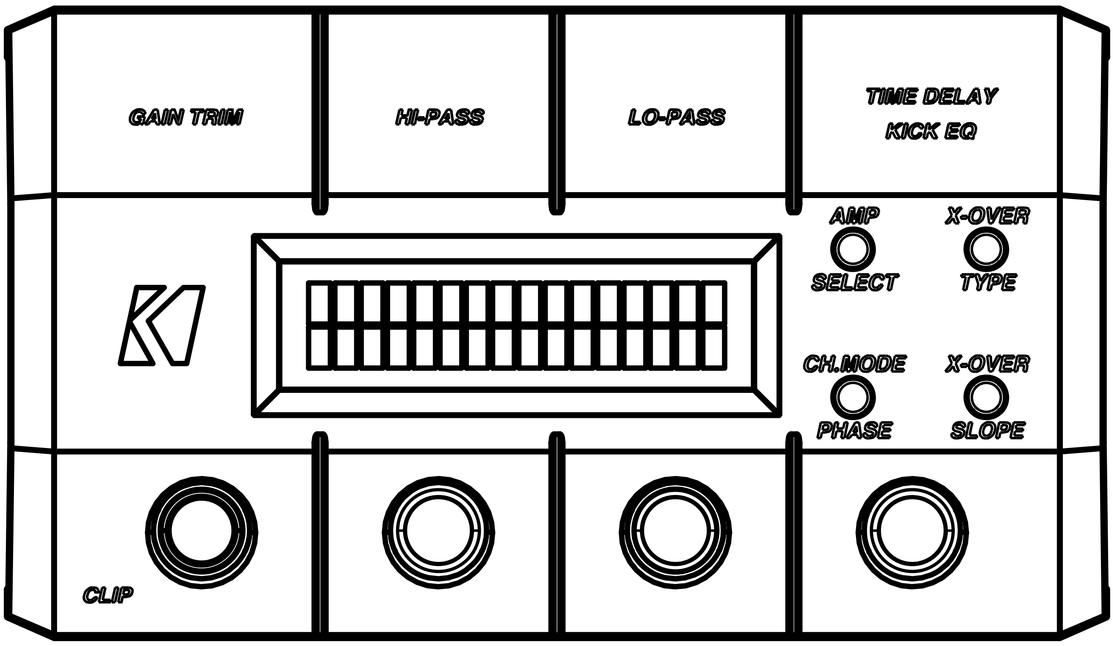
WARNING: Factory reset will reset all settings that are controlled by LXCC to factory (including crossover)

FADER INPUT Button: Turn the FADER button ON if you are running more than a single pair of RCA inputs to the amplifier. Turn the AMP INPUT button(s) OFF if you want to drive all channels from a single input. For example, if you are using both the AMP1 and AMP2 RCA inputs, switch the FADER button to ON.

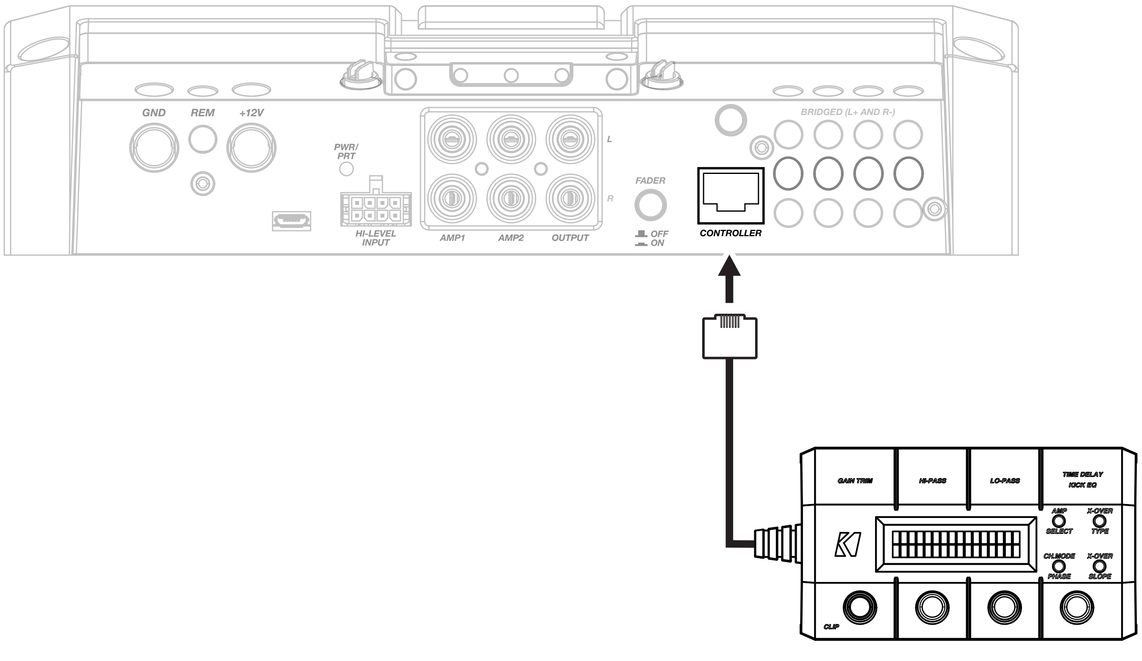


LXCC

The LXCC is a Control Center that grants access to the expanded DSP functions of the LX amplifier, allowing you to fine-tune your LX with ease.



Once your LX amplifier has been installed, begin by connecting the RJ-45 cable of the LXCC to the Controller/Remote Bass input of the LX amplifier. The center display will immediately show real-time amplifier information, including amp model, amp temperature, and supplied voltage.



GAIN TRIM: Push the Gain Trim knob to open Gain Trim settings. Push the knob again or the Amp Select button to select the amplifier channel being modified. You can cut by -9dB or boost by +3dB per amplified section (AMP1 & AMP2). This allows you to make minor adjustments to levels, helping to match outputs, such as cutting your tweeter channels, while boosting the mids.

CLIP: The CLIP indicator will illuminate when the amplifier output is above the clipping threshold. This only applies to the amplifier channel currently selected (AMP SELECT). If you change your Gain, Bass Boost or SHOCwave setting, you may notice the CLIP LED become active. This means your new DSP settings have caused an output to clip and you should reduce the gain or compensate in some other way.

HI-PASS | LO-PASS: Push the HI-PASS or LO-PASS knob to open the crossover settings. Push the AMP SELECT button to select the amplifier channel being modified. The display will show the amplifier channel being modified, the current crossover (FR: Full-Range, HP: Hi-Pass, LP: Lo-Pass, BP: Band-Pass), and the crossover point.

Use the knobs to set your crossover points, between 20Hz–5kHz HP/BP and 40Hz–5kHz LP for full-range channels.

X-OVER TYPE: Select the amplifier channel for which you'd like to change the crossover type. Press the X-OVER TYPE button to choose Linkwitz-Riley or Butterworth. Each amplifier channel may have its own crossover type.

X-OVER SLOPE: Select the amplifier channel for which you'd like to change the crossover slope. Press the X-OVER SLOPE button to choose between the available slope options. Each amplifier channel may have its own crossover slope. The available slopes are - *Linkwitz-Riley: 24dB, 12dB Butterworth: 24dB, 18dB, 12dB*

TIME DELAY: The Time Delay will delay the left channel of the stereo outputs up to 10ms, in increments of 0.1ms. This will allow you to set the center stage according to your preferences and listening position.

Channel Mode | Phase: Use the Channel Mode button with a full-range stereo amplifier channel to change the selected channel output to stereo, L+R Summed, or L-R Summed.

Troubleshooting

If your amplifier does not appear to be working, check the obvious things first such as blown fuses, poor or incorrect wiring connections, incorrect setting of crossover switch and gain controls, etc. There are Power (PWR) & Protection (PRT) LEDs on the side panel of your KICKER LX series amplifier. Depending on the state of the amplifier and the vehicle's charging system, the LEDs will glow either green or red. When the green LED is lit, this indicates the amplifier is turned on and no trouble exists.

Green LED off, no output? With a Volt Ohm Meter (VOM) check the following: ❶+12 volt power terminal (should read +12V to +16V) ❷Remote turn-on terminal (should read +12V to +16V) ❸Check for reversed power and ground connections ❹Ground terminal, for proper conductivity.

Green LED on, no output? Check the following: ❶RCA connections ❷Test speaker outputs with a "known" good speaker. ❸Substitute source unit with a "known" good source unit. ❹Check for a signal in the RCA cable feeding the amplifier with the VOM meter set to measure "AC" voltage. Use a 50Hz test tone.

Red (PRT) LED flickering with loud music? The red (PRT) LED indicates low battery voltage. Check all the connections in your vehicle's charging system. It may be necessary to replace or charge your vehicle's battery or replace your vehicle's alternator.

Red (PRT) LED on, no output? ❶Amplifier is very hot = thermal protection is engaged. Test for proper impedance at the speaker terminals with a VOM meter set to "DC Resistance" (see the diagrams in this manual for minimum recommended impedance and multiple speaker wiring suggestions). Also check for adequate airflow around the amplifier. ❷Amplifier shuts down only while vehicle is running = voltage protection circuitry is engaged. Voltage to the amplifier is not within the 6–16 volt operating range. Have the vehicle's charging and electrical system inspected. ❸Amplifier will only play at low volume levels = short circuit protection is engaged. Check for speaker wires shorted to each other or to the vehicle chassis. Check for damaged speakers or speaker(s) operating below the minimum recommended impedance.

No or low output? ❶Check the balance and fader controls on source unit. ❷Check the RCA (or speaker input) and speaker output connections. ❸Check the volume level on your source unit, to include the volume level of any connected phones or MP3 players.

Alternator noise-whining sound with engine's RPM? ❶Check for damaged RCA (or speaker input) cable ❷Check the routing of RCA (or speaker input) cable ❸Check the source unit for proper grounding ❹Check the gain settings and turn them down if they are set too high.

CAUTION: When jump starting the vehicle, be sure that connections made with jumper cables are correct. Improper connections can result in blown amplifier fuses as well as the failure of other critical systems in the vehicle.

If you have more questions about the installation or operation of your new KICKER product, see the Authorized KICKER Dealer where you made your purchase. For more advice on installation, click on the SUPPORT tab on the KICKER homepage, **www.KICKER.com**. Choose the TECHNICAL SUPPORT tab, choose the subject you are interested in, and then download or view the corresponding information. Please E-mail support@KICKER.com or call Technical Services (405) 624-8583 for unanswered or specific questions.

LX Multi-Channel

Specifications

Model:	LX1200.5	LX1300.7
Dynamic Power [Watts]	1500W	1500W
RMS Power Output [Watts]		
@ 14.4V, 4Ω stereo, ≤ 1% THD+N	125W X 4 AMP1, AMP2	125W X 4 AMP1, AMP2; 65W X 2 AMP3
@ 14.4V, 2Ω stereo, ≤ 1% THD+N	175W X 4 AMP1, AMP2	150W X 4 AMP1, AMP2; 65W X 2 AMP3
@ 14.4V, 4Ω mono, ≤ 1% THD+N	350W X 2 AMP1, AMP2; 300W X 1 SUB	250W X 2 AMP1, AMP2; 130W X 1 AMP3; 300W X 1 SUB
@ 14.4V, 2Ω mono, ≤ 1% THD+N	550W X 1 SUB	550W X 1 SUB
@ 14.4V, 1Ω mono, ≤ 1% THD+N	700W X 1 SUB	700W X 1 SUB

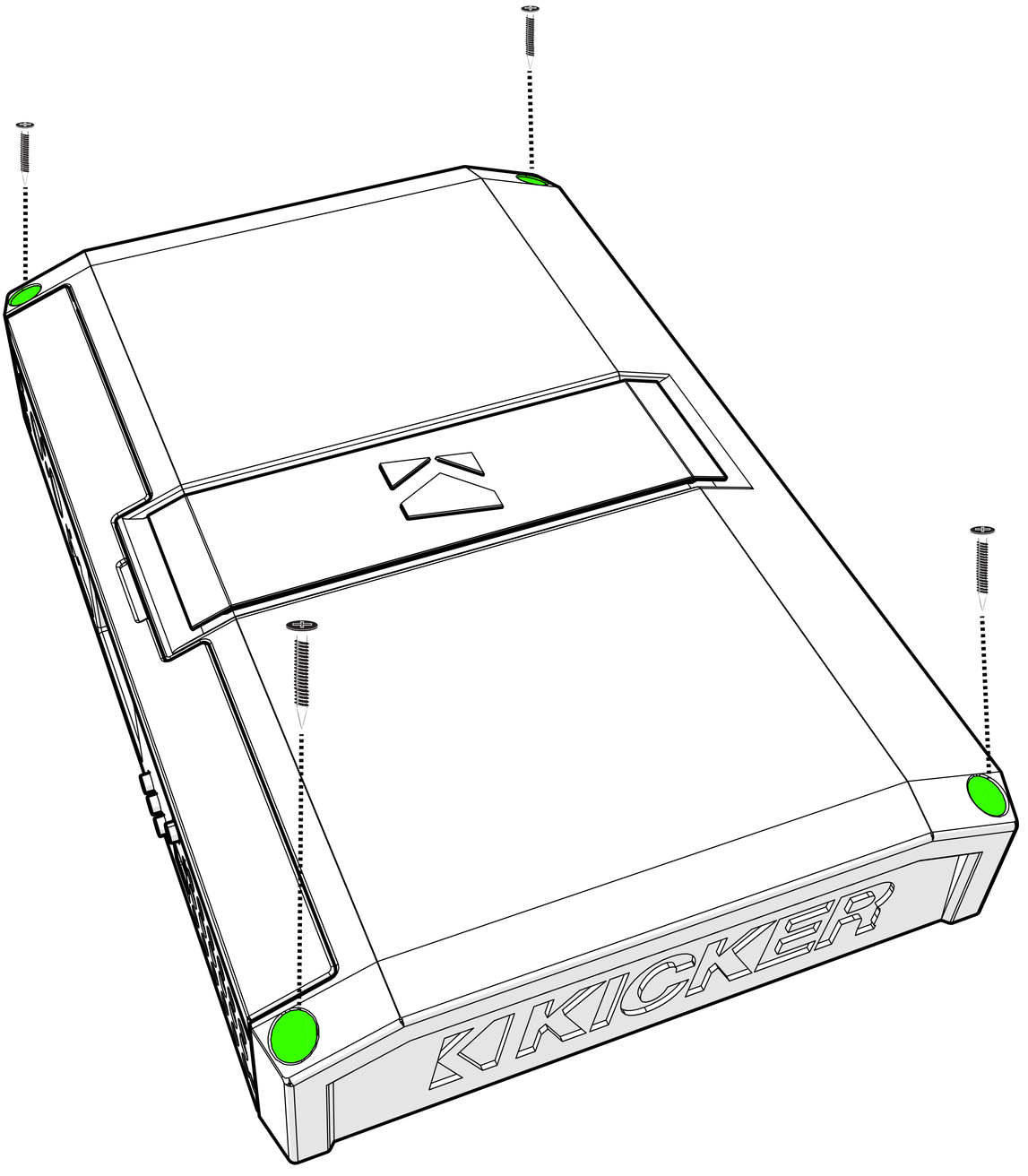
Specifications Common to All Models

Frequency Response [Hz]	Full-Range 20Hz–20KHz, SUB Channel 10Hz–160KHz
Selectable Electronic Crossover	Selectable Crossover Slopes: 12dB and 24dB (Linkwitz-Riley); 12, 18 and 24dB (Butterworth) AMP1, AMP2, AMP3 Off/HP/LP/BP (LX Control Center HP 20Hz-5KHz, LP 40–5KHz) SUB LP (LX Control Center LP 10Hz–160Hz)
Parametric Bass Boost	Yes, LX Control Center Only, 0 – +6dB, Variable Center Frequency 20–80 Hz, Variable Bandwidth 1–5
Fader On/Off Switch	AMP2, AMP3, SUB
Variable Subsonic Filter	Selectable Slope, Variable Hi-Pass 10–80Hz
Remote Bass Control	Yes (Included)
Length [in, cm]	12 5/8, 32
Height [in, cm]	2 3/8, 6
Width [in, cm]	8 7/16, 21
Signal-to-Noise Ratio [dB]	>95dB, a-weighted, re: rated power
Signal-to-Noise Ratio [dB]	>75dB (ref: 1W output)
Input Sensitivity	Low Level: 125mV–5V High Level: 1V–40V

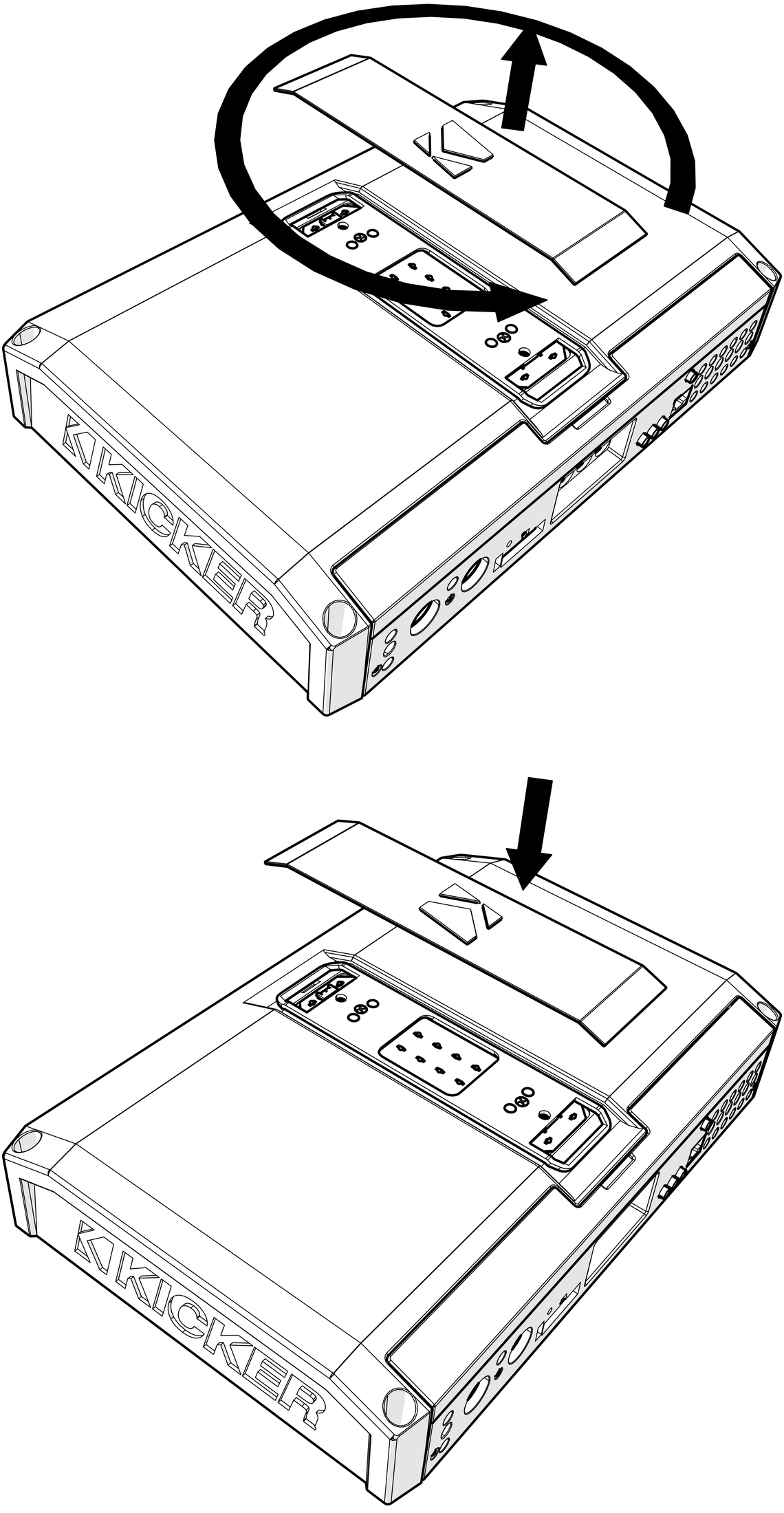
Note: All specifications and performance figures are subject to change. Please visit **www.kicker.com** for the most current information. To get the best performance from your new KICKER amplifier, we recommend using genuine KICKER speakers, accessories and wiring.

Mounting

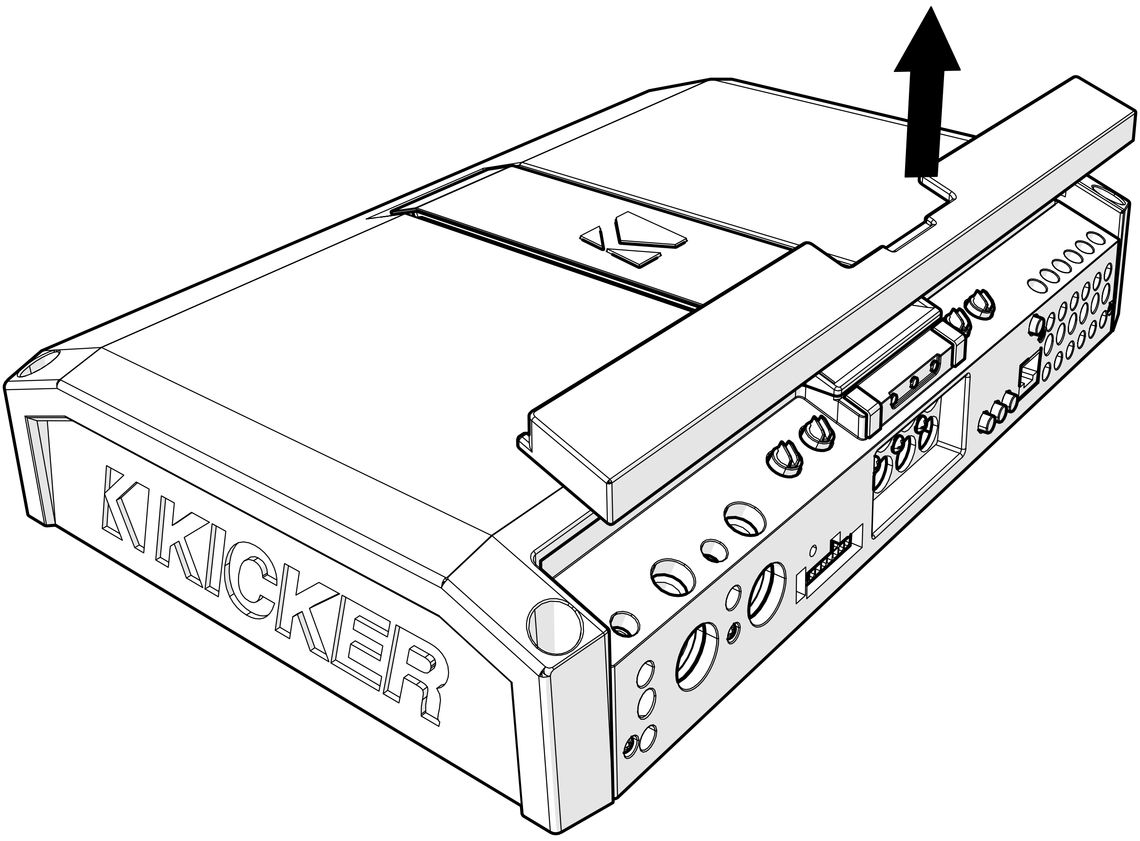
Choose a structurally sound location to mount your KICKER amplifier. Make sure there are no items behind the area where the screws will be driven. Choose a location that allows at least 4” (10cm) of open ventilation for the amplifier. Drill four holes using a 7/64” (3mm) bit and use the supplied #8 screws to mount the amplifier.



Remove and orient the magnetized KICKER plate and badge as needed.



Remove the magnetized top panel cover to access the LX amplifier's power distribution and speaker output terminals, as well as gain and LED accent lighting settings.



Power Wiring

Click Here for Amplifier Install Kits

Model	External Fuse (sold separately)	Power/Ground Wire	KICKER Wiring Kit
LX1200.5	1 x 100 Ampere	1/0 Gauge	PKD1
LX1300.7	1 x 150 Ampere	1/0 Gauge	PKD1

KICKER will provide a three-year warranty with all LX-Series Amplifier purchases paired with a qualifying KICKER Installation Kit*.



This extends the standard warranty by an additional year. *Amplifier and Kit must be purchased from an* ***Authorized KICKER Dealer.***

Using poor-quality, under-spec wiring kits will impede LX amplifier performance. A superior-quality KICKER installation Kit is guaranteed to extend the life of LX amplifiers.

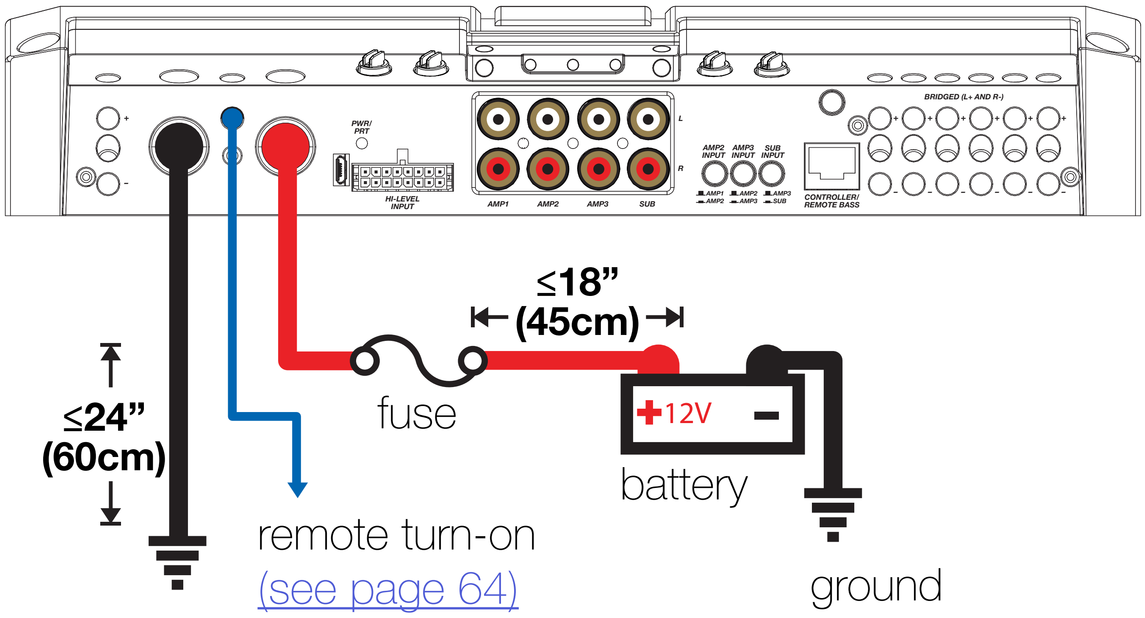
The new extended warranty applies only to KICKER amplifiers and accessories sold to consumers by Authorized KICKER Dealers in the United States of America or its possessions. It also only applies to the original purchaser of KICKER amplifiers and accessories. One warranty extension per amplifier is allowed regardless of the number of amplifier installation kits purchased. This program does not apply to "B"-stock product or factory-refurbished product.

This offer is for a limited time, so see your local Authorized KICKER Dealer soon for details.

***U.S.A. Only | EE.UU. solamente | Nur USA | Les USA Seulement**

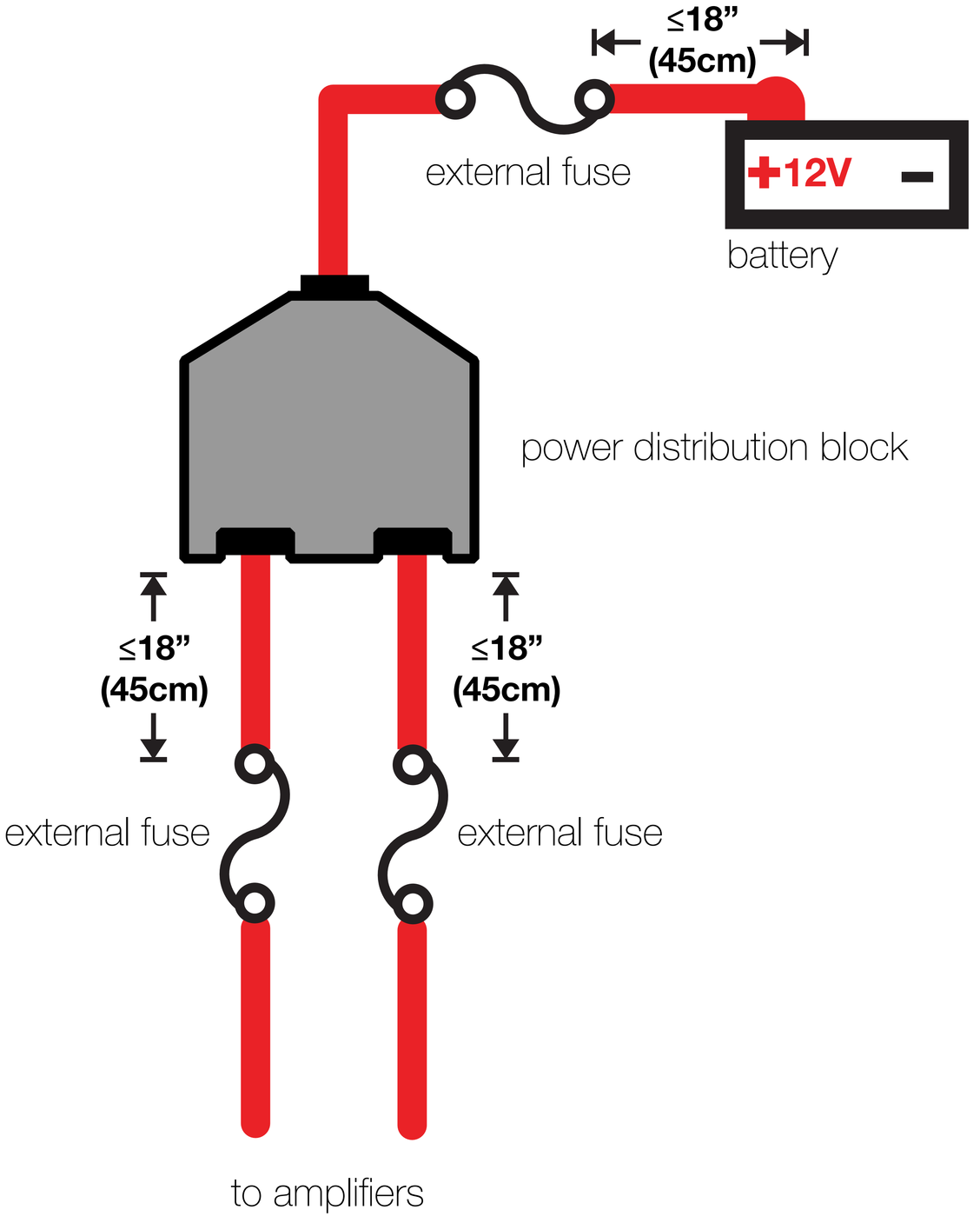
Disconnect the vehicle's battery to avoid an electrical short. A good ground connection is important. Make the ground wire short, 24" (60cm) or less and, if not conneted to the battery, connect it to a paint-and-corrosion-free, solid metal area of the vehicle's chassis. Adding an additional ground wire of this same gauge (or larger) between the battery's negative post and the vehicle chassis is recommended. Keep the audio signal cable away from factory wiring harnesses and other power wiring. If you need to cross this wiring, cross it at a 90 degree angle.

Fuse installation should be as close as possible to the battery, and no further than 18” (45cm) of the battery, and in-line with the power cable, which is connected to your LX Amplifier. Make sure the power wire is routed so that it will not be damaged, crimped, or shorted. If you ever need to remove the amplifier from the vehicle after it has been installed, the ground wire should be the last wire disconnected from the amplifier; just the opposite as when you installed it.



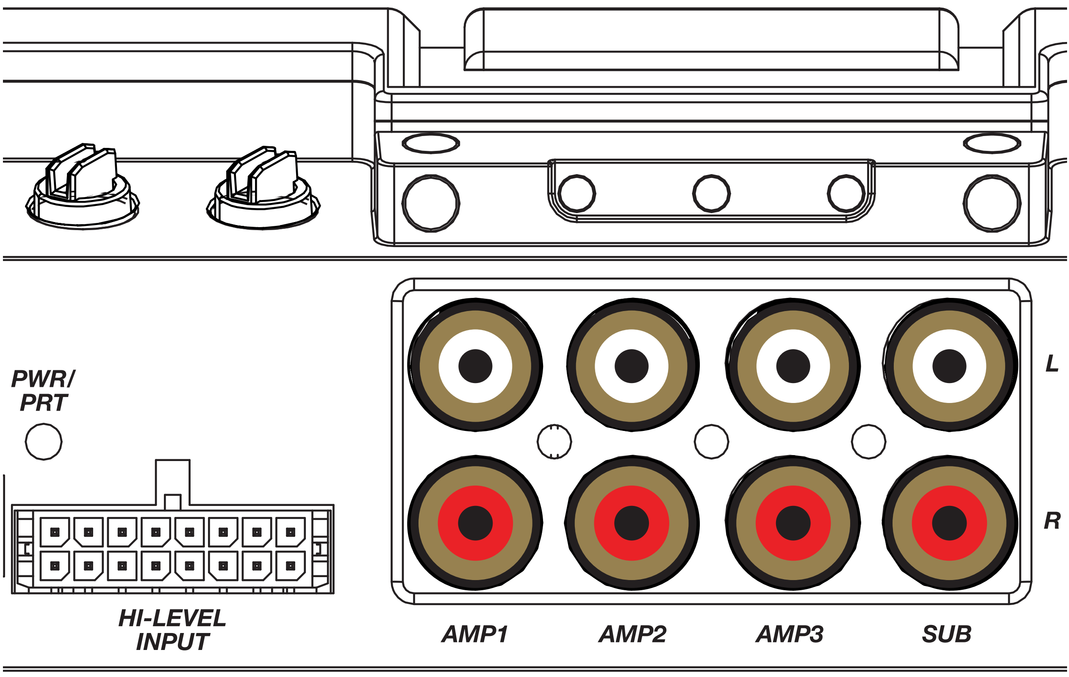
Pro Tip: All that’s left are KS speakers, and a few cables, and you’ll have an audio upgrade that will dominate any factory system! KICKER amplifiers make it easy to upgrade to solid bass with your existing or stock source unit. Ask your dealer about KICKER upgrades.

For multiple amplifier installations where distribution blocks are used, each amplifier should have its proper-rated fuse, or breaker, installed between the amplifier and the distribution block within eighteen inches of the block, or on the distribution block if it provides for fusing. The primary power wire should also be fused between the battery and distribution block, within eighteen inches of the battery's positive terminal, with a fuse or breaker rated at least to the sum of the individual amplifier's fuse values, but doesn't exceed the capacity of your wiring.



Input Wiring

The LX-series are capable of receiving both Low-level signals with the RCA inputs and Hi-level signals with the Hi-Level Input wiring harness on the front panel of the amplifier.



The input channel corresponding to the wiring harness colors are:

LX1200.5

AMP1 Left: White, White/Black

AMP1 Right: Grey, Grey/Black

AMP2 Left: Green, Green/Black

AMP2 Right: Purple, Purple Black

SUB Left: White, White/Black

SUB Right: Grey, Grey/Black

LX1300.7

AMP1 Left: White, White/Black

AMP1 Right: Grey, Grey/Black

AMP2 Left: Green, Green/Black

AMP2 Right: Purple, Purple Black

AMP3 Left: White, White/Black

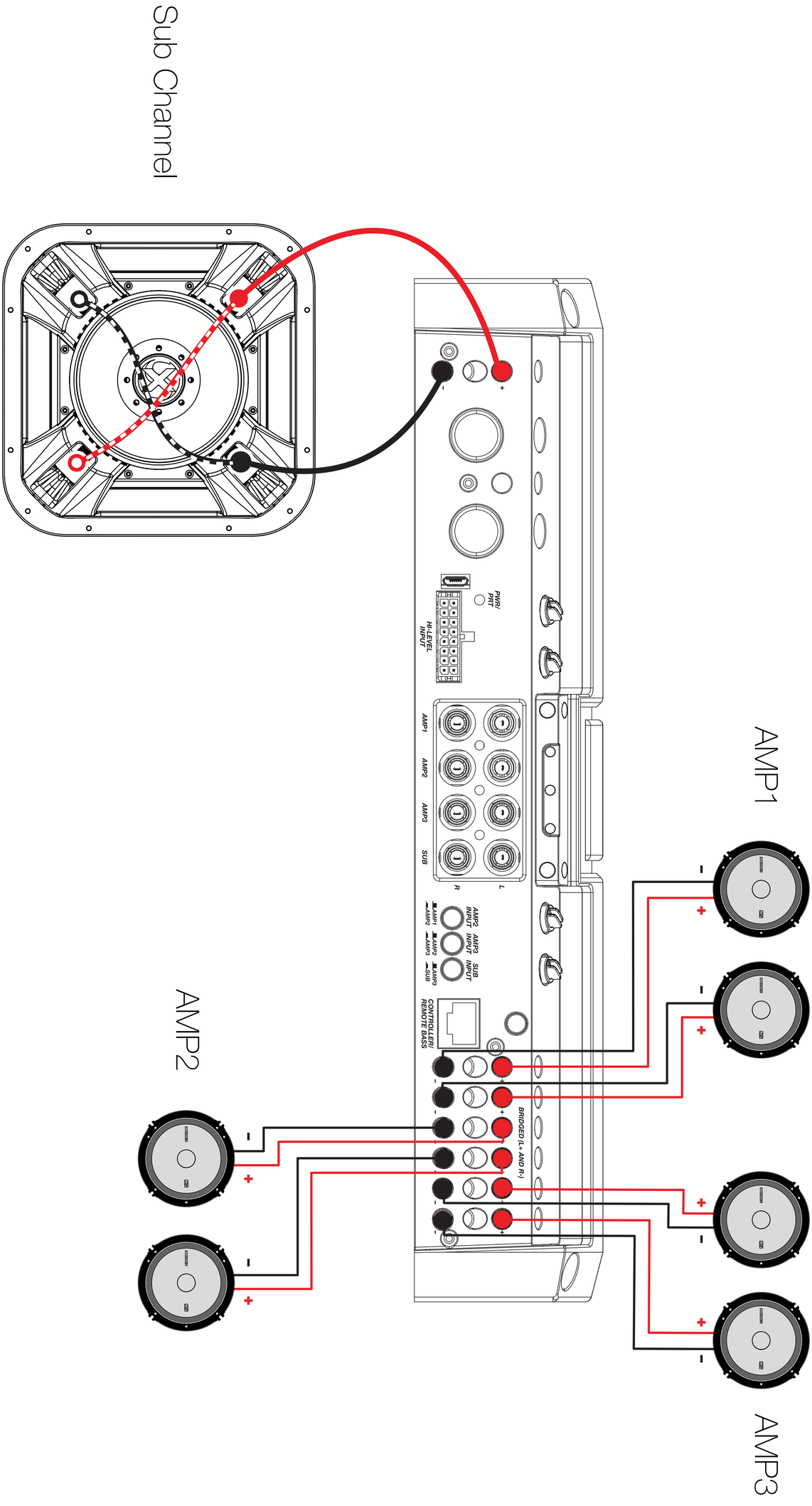
AMP3 Right: Grey, Grey/Black

SUB Left: Green, Green/Black

SUB Right: Purple, Purple Black

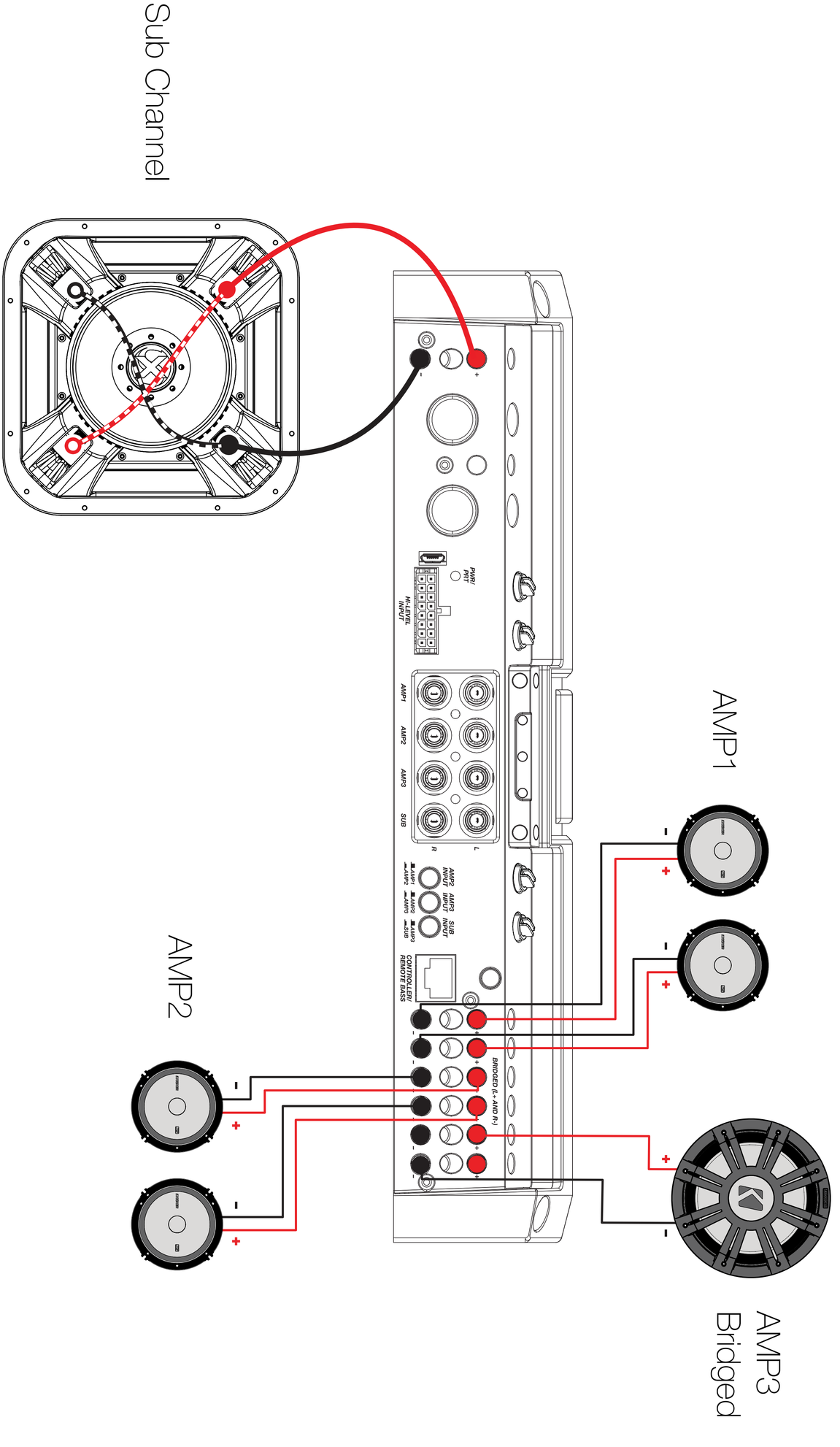
Speaker Wiring

Stereo & Sub Operation



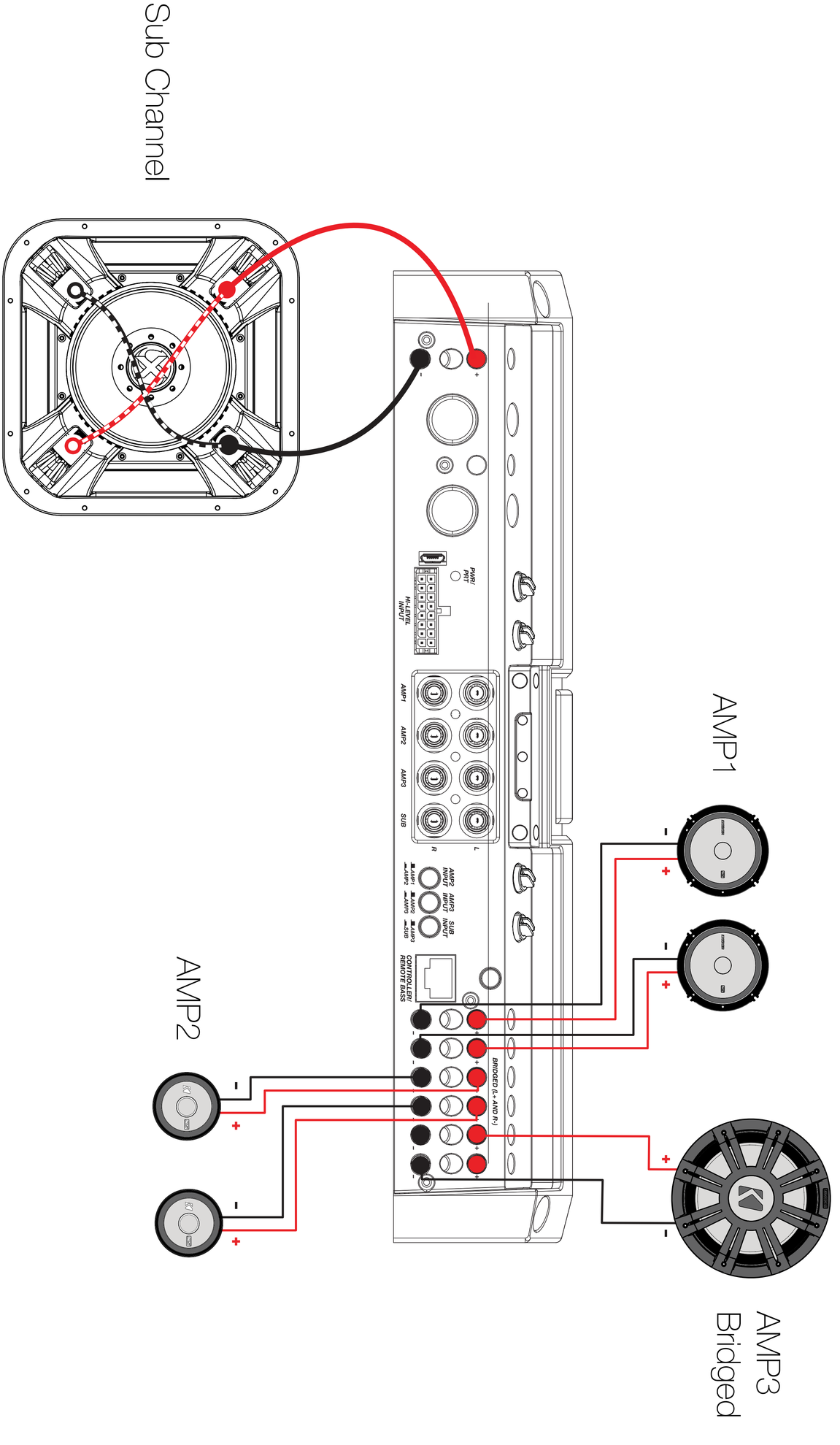
Stereo, Sub & Bridged Operation

All stereo amplifier outputs (AMP1, AMP2 & AMP3) are capable of bridged mono output. Please refer to the RMS Power Output in the specifications for bridged output power relative to impedance. Use the LEFT+ and RIGHT – terminals of the desired amplifier output to be bridged.



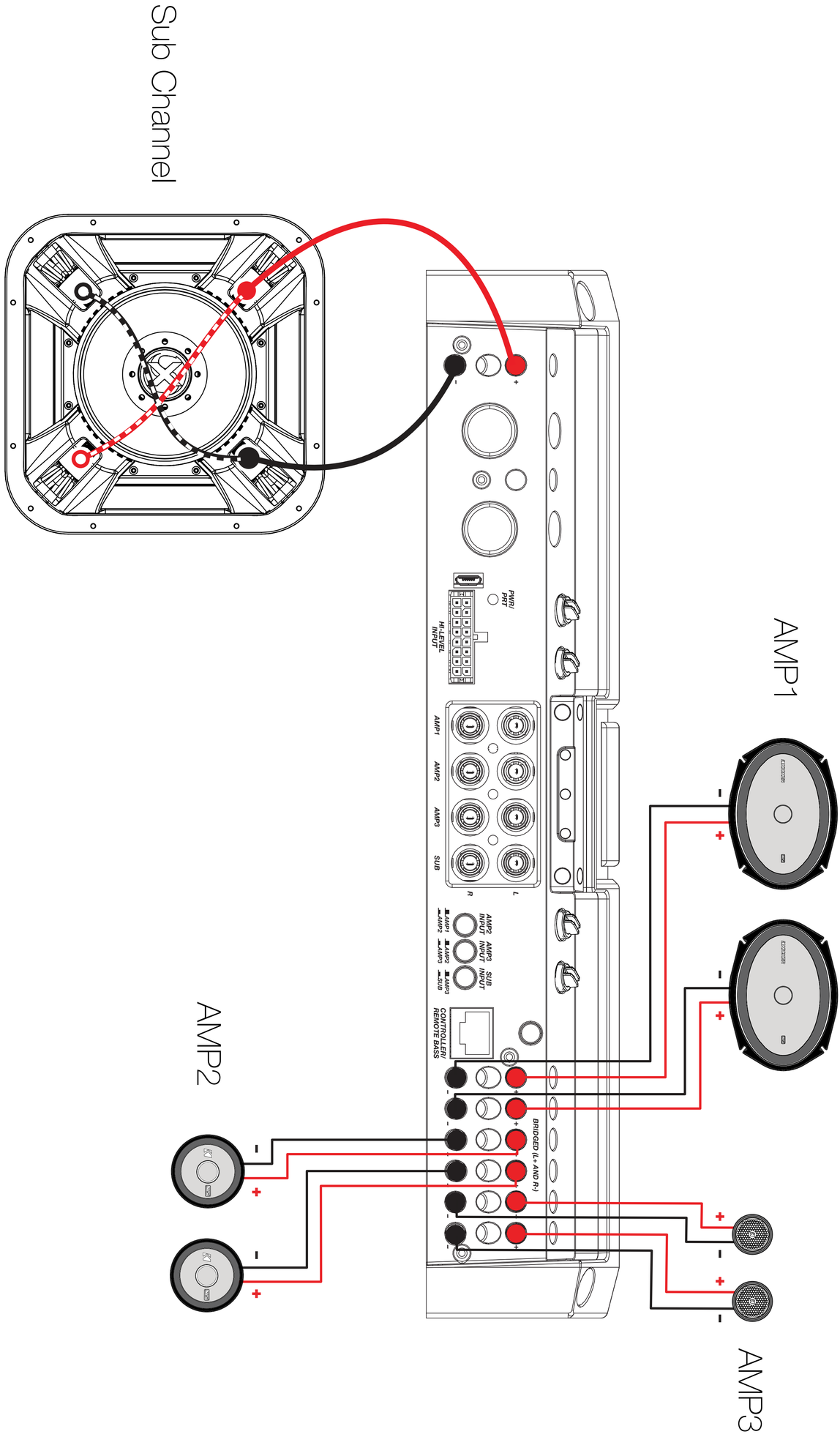
Bi-Amplification with Bridged Subwoofer

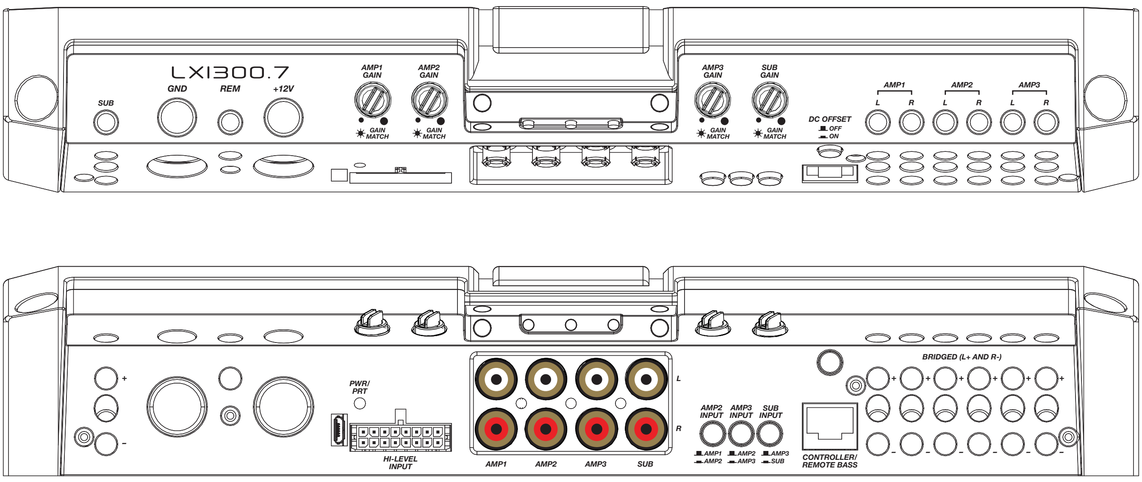
Bi-Amplification and tri-amplification dedicate stereo amplifier channels to specific frequency ranges to increase efficiency and headroom, greatly improving audio quality. As an example, you can use one stereo output for tweeters, and another stereo output for your mids.



Tri-Amplification (LX1300.7 only)

As an example, the diagram below shows a tri-amplification wiring configuration using KICKER KSS693 Component Speakers, including a 6”x9”, 2-3/4” mid, and 1” tweeter.





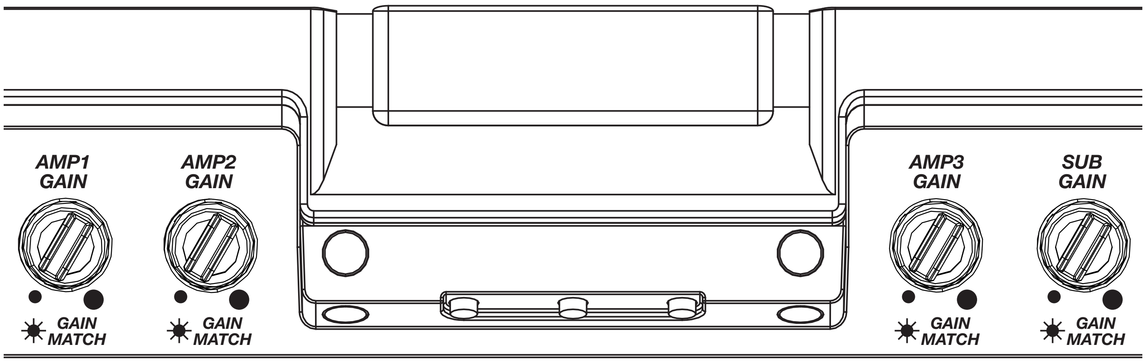
Automatic Turn-On: The LX-series offers two different automatic turn-on modes; +12V and DC Offset.

- Remote Turn-On: Run 18 gauge wire from the Remote Turn-On Lead on your source unit to the REM terminal on the LX amplifier's end panel.

- DC Offset Turn-On: The DC Offset mode uses the Hi-Level input harness to detect >2.5V DC from the Hi-Level speaker output of the source unit when it has been turned on. To use DC offset mode, the DC OFF/ON push button must be in the ON or IN position. When using DC Offset mode, the REM terminal becomes a switched +12V output (100mA) to turn other amplifiers and devices on.



INPUT GAIN: The input gain control is not a volume control. It matches the output of the source unit to the input level of the amplifier. Maximum power out of the amplifier is possible with the gain in the lowest position. Incorrectly setting the gain can result in distorted output or damage to, and premature failure of, your speakers.



GAIN MATCHING: In any audio system, the goal is to reach maximum input and output levels without distortion or clipping. The engineers at KICKER have taken the guesswork, and hassle, out of matching the output voltage of your source unit to the amplifier with the Gain Matching feature. To begin, you'll need to download the KICKER test tones from KICKER.com.

These test tones are sine waves meant to provide a consistent signal for the amplifier to reference. The different recording levels are designed to give you the perfect gain match for your application.

0dBFS: Designed for audiophile applications to give you distortion free audio output with the most dynamic range.

-5dBFS: Designed for normal/daily applications, there will be less dynamic range but higher potential audio output levels. With this set up you can get some occasional clipping from the amplifier.

-10dBFS: Designed only for Subwoofer applications, there will be less dynamic range but higher potential audio output levels. With this set up you can get some clipping from the amplifier.

Afterwards, use the following procedure to accurately Gain Match your amplifier(s):

1. Disconnect the speakers from the amplifier.

2. Set all EQ and crossover settings to flat on your source unit.

3. Play the downloadable file from KICKER.com

4. Turn the source unit up to the maximum unclipped volume level. If you cannot accurately determine this, ¾ volume is a good starting point.

5. Increase the gain of the amplifier until the Gain LED turns on.

6. Decrease the gain of the amplifier until the Gain LED turns off.

To use the preferred method of setting the input gain using a voltmeter or oscilloscope, begin by turning off the amplifier and disconnecting all speakers from it. Turn the gain knob completely off (counterclockwise) and all crossovers off, or to their least effective setting. If a remote bass accessory is connected to the amplifier, turn it completely on (clockwise). Ensure all EQ and DSP settings on the source unit such as bass, treble, fader, seating position etc are set to linear, flat, center, or off. Turn on the amplifier. With an oscilloscope, probe the signal coming from the source unit and play a 0dB sine wave through your source unit and increase the volume until you see the waveform clip slightly. Turn the head unit down one notch as this is the maximum unclipped volume level of your source unit. Sine wave tracks can be downloaded for free from KICKER.com under the “Support” tab. Use the 50Hz sine wave to set the gain for a subwoofer and the 1kHz sine wave for full-range speakers. Set your voltmeter or oscilloscope to measure AC voltage. Place the voltmeter’s probes on the amplifier’s speaker output terminals. With the sine wave playing, slowly turn the gain knob clockwise and watch the AC voltage on the voltmeter increase.

When the desired voltage is shown (reference power chart at KICKER.com), or you start to see the waveform square off stop increasing the gain, turn the amplifier off, reconnect all speakers and set the crossovers to your desired setting. Your gain is now set for maximum unclipped power from the amplifier. If you increase amplitude using settings on the source unit or the bass boost on the amplifier it will introduce distortion and you will need to redo these steps.

LED Accent Lighting: Remove the top panel cover to access the LED Accent Lighting Controls. These also control the LXRC lighting.


Change LED Color


Change LED Brightness

Press the Change LED Color button to cycle through the available colors. Press the Change LED Brightness to change the intensity of the light, or to turn it off.
Available Colors:

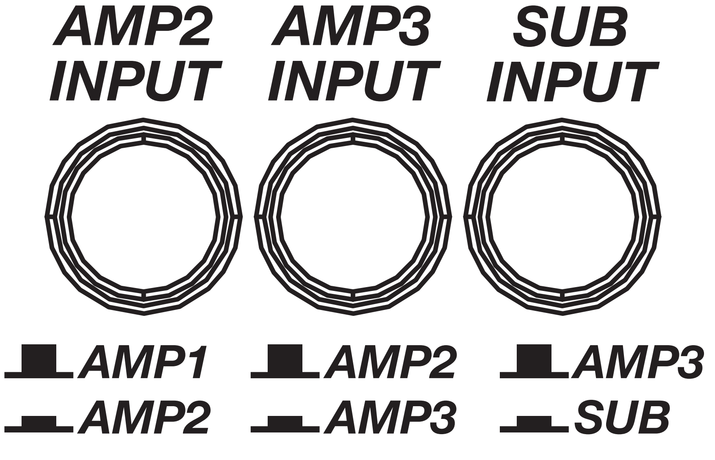
Red	Magenta	Violet
Blue	Light Blue	Cyan
Dark Green	Green	Yellow
Orange	White	

Factory Reset: Remove the top panel cover to access the Factory Reset button. To restore factory settings, press and hold the Factory Reset button for 10 seconds. Turn the amplifier off and back on by cycling the ignition.

Factory Reset - Press & Hold for 10 seconds

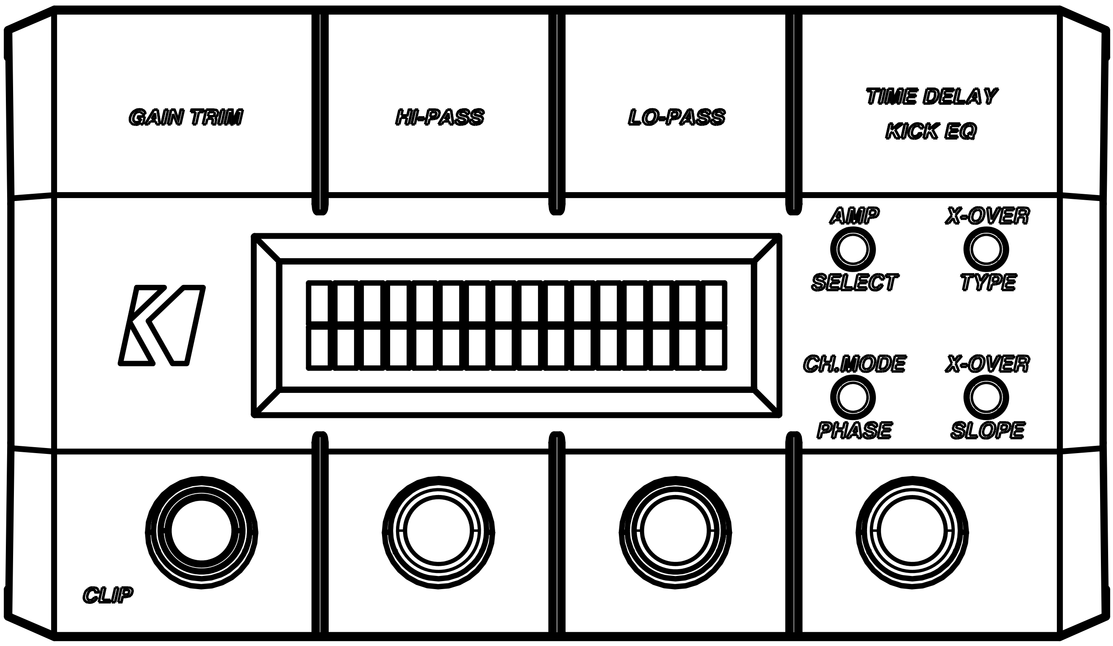
WARNING: Factory reset will reset all settings that are controlled by LXCC to factory (including crossover)

AMP/SUB INPUT Buttons: Turn the AMP INPUT Button(s) ON if you are running more than a single pair of RCA inputs to the amplifier. Turn the AMP INPUT button(s) OFF if you want to drive those channels from a single input. For example, if you are using the AMP1, AMP2, AMP3, and SUB RCA inputs, switch the AMP1/AMP2 INPUT, AMP2/AMP3 INPUT, and AMP3/SUB INPUT buttons to ON.

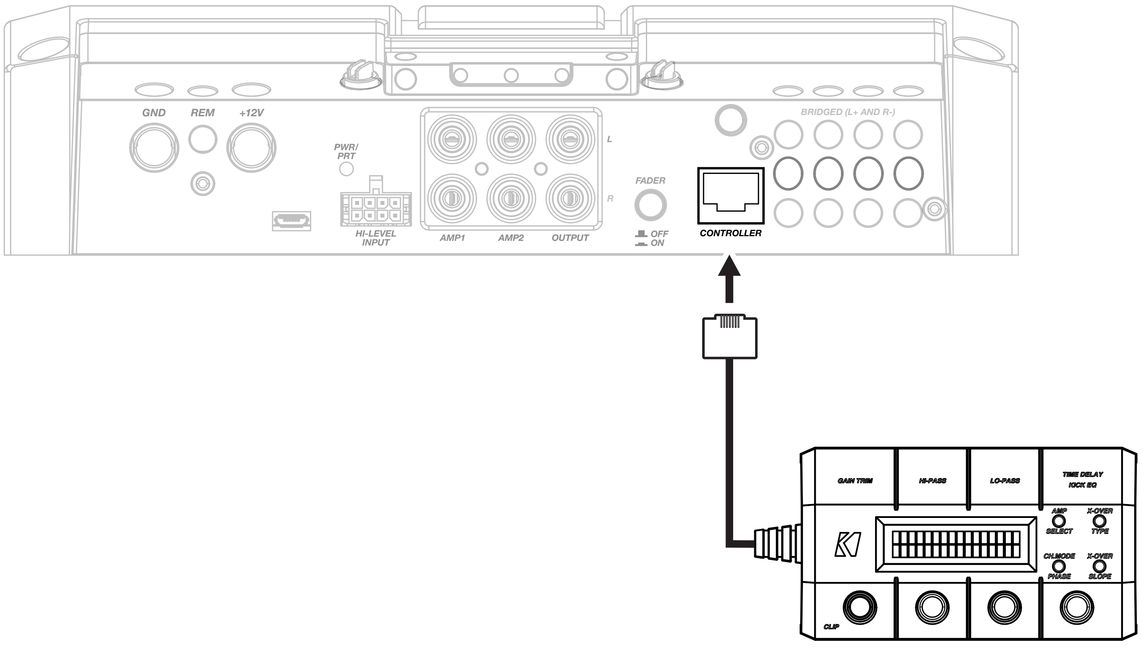


LXCC

The LXCC is a Control Center that grants access to the expanded DSP functions of the LX amplifier, allowing you to fine-tune your LX with ease.



Once your LX amplifier has been installed, begin by connecting the RJ-45 cable of the LXCC to the Controller/Remote Bass input of the LX amplifier. The center display will immediately show real-time amplifier information, including amp model, amp temperature, and supplied voltage.



GAIN TRIM: Push the Gain Trim knob to open Gain Trim settings. Push the knob again or the Amp Select button to select the amplifier channel being modified. You can cut by -9dB or boost by +3dB per amplified section (AMP1, AMP2, AMP3, & SUB). This allows you to make minor adjustments to levels, helping to match outputs, such as cutting your tweeter channels, while boosting the mids.

CLIP: The CLIP indicator will illuminate when the amplifier output is above the clipping threshold. This only applies to the amplifier channel currently selected (AMP SELECT). If you change your Gain, Bass Boost or SHOCwave setting, you may notice the CLIP LED become active. This means your new DSP settings have caused an output to clip and you should reduce the gain or compensate in some other way.

HI-PASS | LO-PASS: Push the HI-PASS or LO-PASS knob to open the crossover settings. Push the AMP SELECT button to select the amplifier channel being modified. The display will show the amplifier channel being modified, the current crossover (FR: Full-Range, HP: Hi-Pass, LP: Lo-Pass, BP: Band-Pass), and the crossover point.

Use the knobs to set your crossover points, between 20Hz–5kHz HP/BP and 40Hz–5kHz LP for full-range channels, or 10Hz–160Hz for a subwoofer channel. Using a Hi-Pass filter on a subwoofer channel will engage the subsonic filter.

X-OVER TYPE: Select the amplifier channel for which you'd like to change the crossover type. Press the X-OVER TYPE button to choose Linkwitz-Riley or Butterworth. Each amplifier channel may have its own crossover type.

X-OVER SLOPE: Select the amplifier channel for which you'd like to change the crossover slope. Press the X-OVER SLOPE button to choose between the available slope options. Each amplifier channel may have its own crossover slope. The available slopes are:

Linkwitz-Riley: 24dB, 12dB

Butterworth: 24dB, 18dB, 12dB

TIME DELAY: The Time Delay will delay the left channel of the stereo outputs up to 10ms, in increments of 0.1ms. This will allow you to set the center stage according to your preferences and listening position.

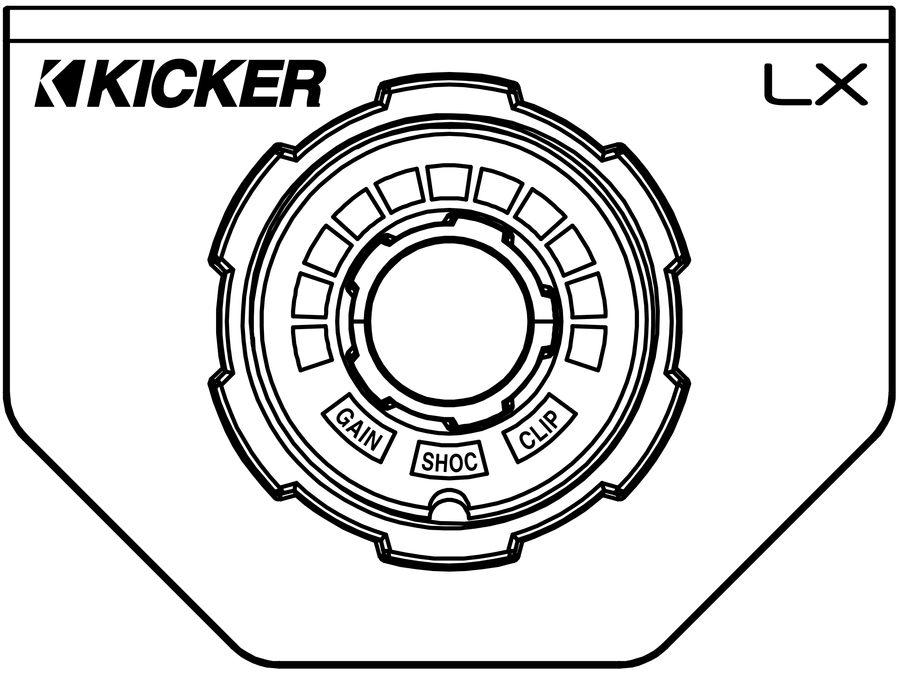
KICK EQ Parametric Bass Boost: When the subwoofer channel is selected, the TIME DELAY knob will instead become a KICK EQ Parametric Bass Boost for the subwoofer channel. This boost is independent of the GAIN TRIM setting, and may be set from 0dB–6dB. Press the knob to set the amount of boost. Press it a second time to choose the center frequency to which the boost is applied. Press it a third time to set the bandwidth (Q) of the center frequency, from 1–5 in increments of 0.1.

Channel Mode | Phase: Use the Channel Mode button with a full-range stereo amplifier channel to change the selected channel output to stereo, L+R Summed, or L-R Summed.

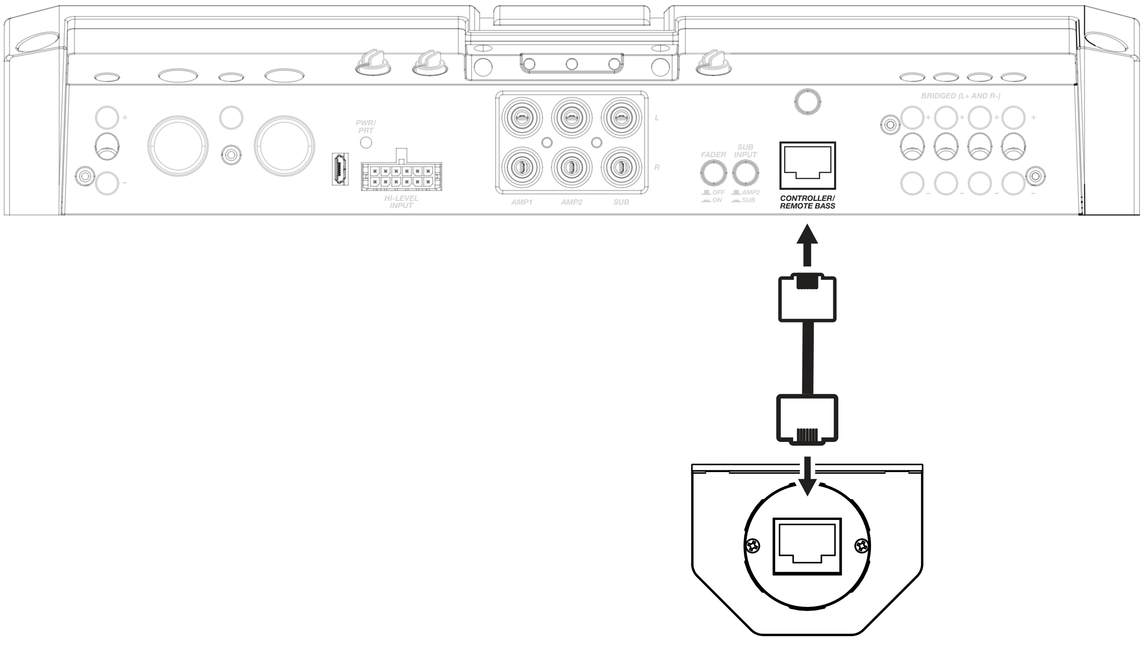
Use the PHASE setting with a subwoofer channel to select the phasing; 0°, or 180°. If you are experiencing an absence of bass in the audio, the bass frequency may be out of phase with the rest of the system. Reversing positive/negative polarity, or changing subwoofer location may also resolve these types of issues.

LXRC Installation

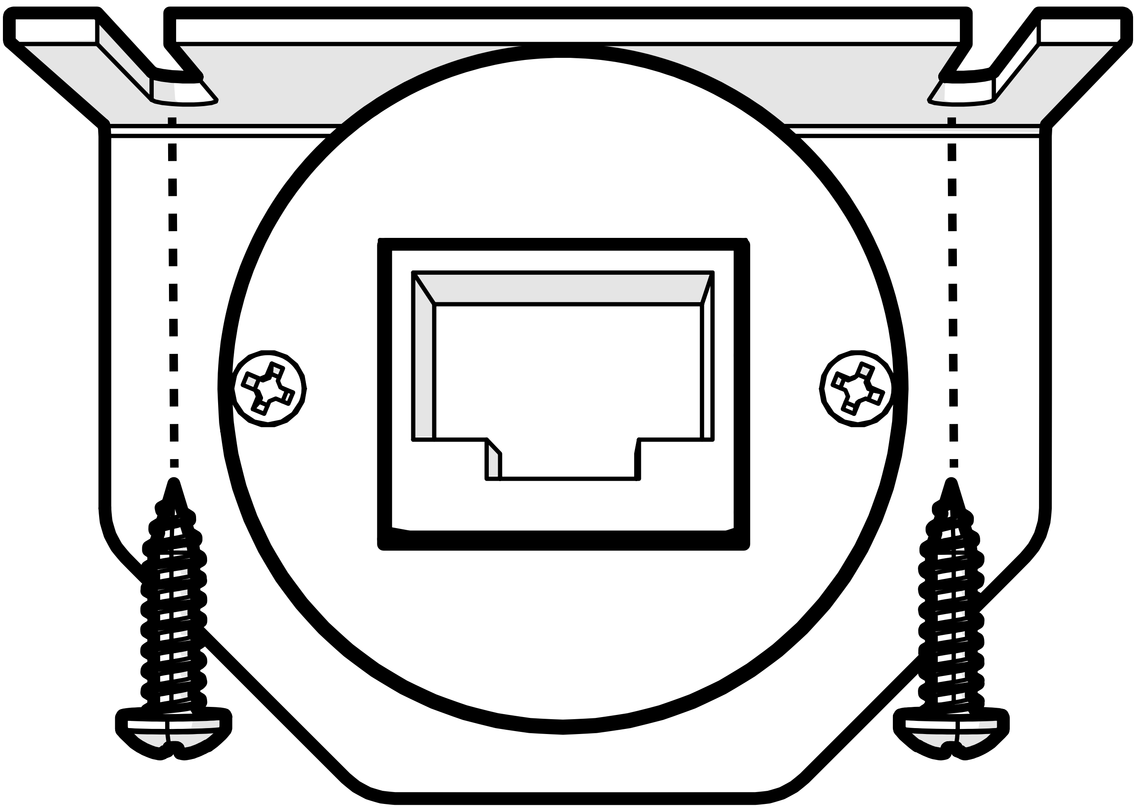
The LXRC is a multi-function remote bass knob that further expands the DSP features of the LX amplifier, with access to LED lighting changes, real-time battery input voltage monitoring, clip output indication, and KICKER's proprietary SHOCwave 2.0 (Sub-Harmonic Octave Creation) algorithm.



Disconnect the supplied RJ-45 cable used to fine-tune with the LXCC, then connect from the back of the LXRC to the Remote Bass jack of the LX amplifier.

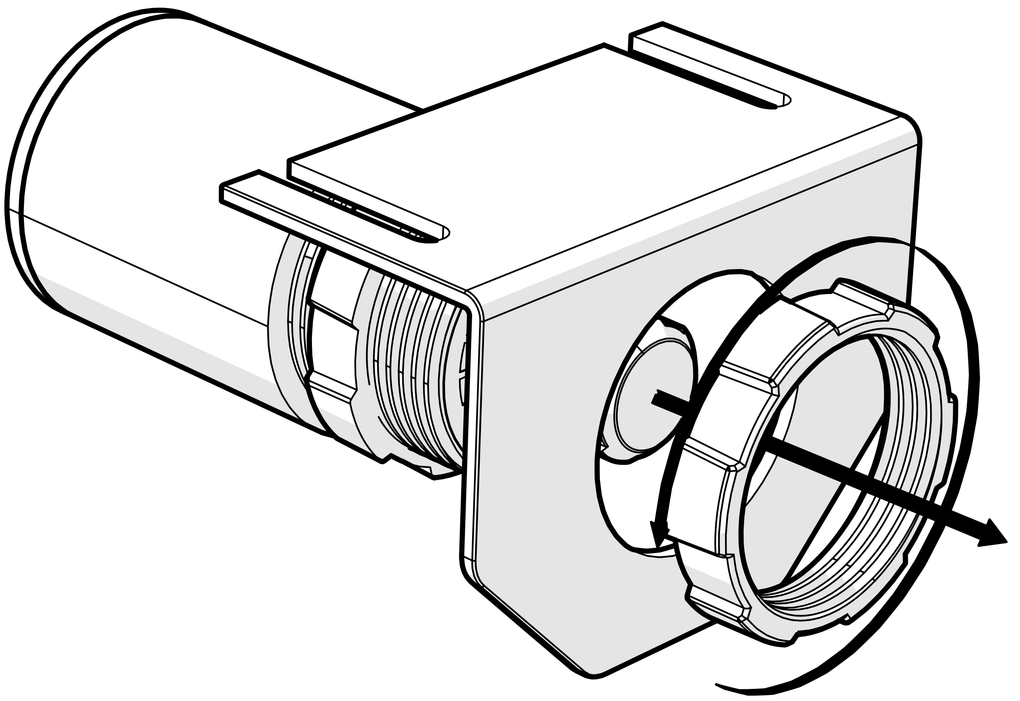


Surface Mounting: To surface mount the LXRC, place the LXRC against a surface and secure the mounting bracket using the supplied screws.

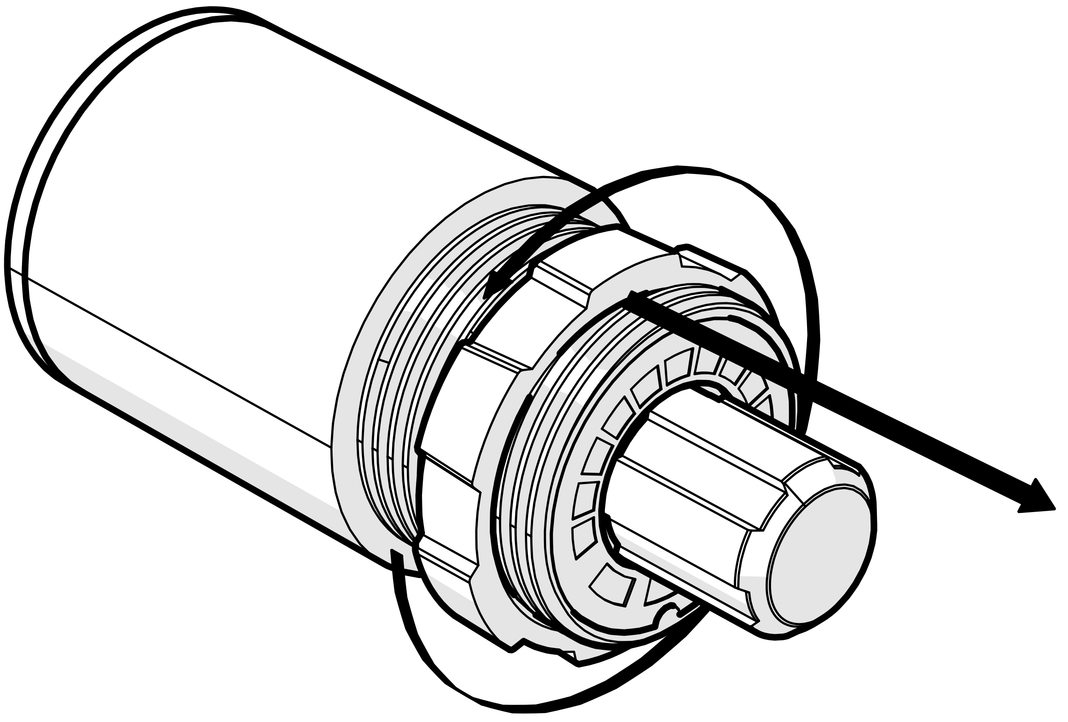


Flush Mounting: To flush mount the LXRC behind a mounting surface, begin by cutting a 1-inch diameter hole in the mounting surface, being careful not to drill through existing wiring or mechanisms.

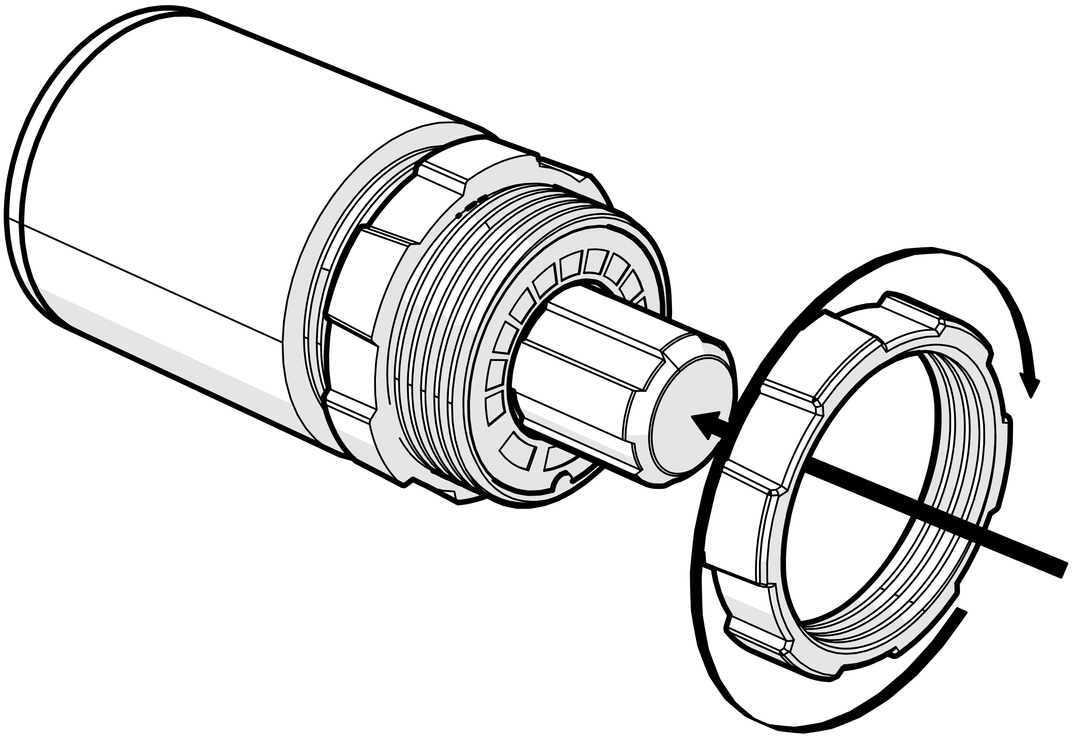
Remove the LXRC front mounting nut and mounting bracket.



Adjust the rear mounting nut forward to set the protrusion of the LXRC knob.



Place the LXRC through the mounting hole, then reattach the front mounting nut to secure the remote against the mounting surface.

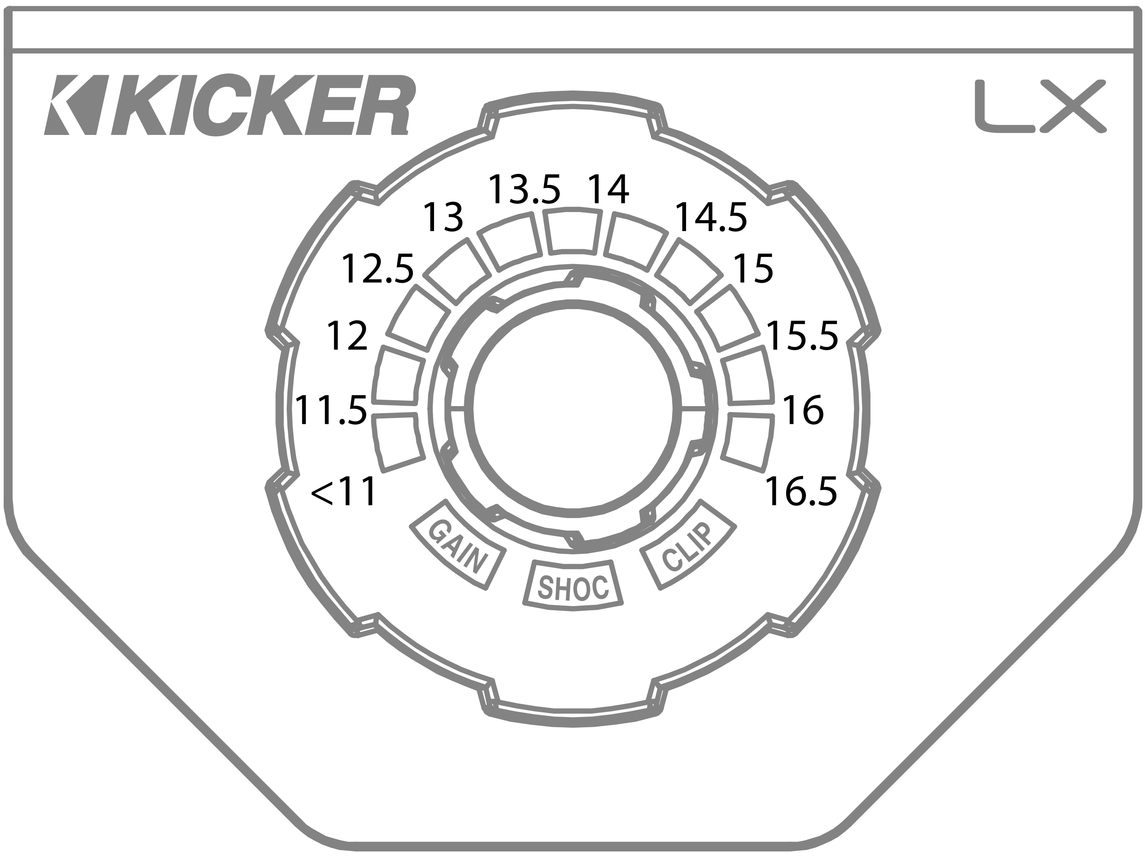


Connect the LXRC to the Remote Bass jack of the LX amplifier.

LXRC Operation

The LXRC serves as both a rotary knob for precise adjustments and as a multi-function push-button to change modes, with an illuminated LED ring to display the current setting. You may cycle through most modes by pressing and holding the button for <3 seconds (short-press). Once adjustments have been made, wait for the LXRC to save the settings and return to the default Voltage Indication mode.

Voltage: The LXRC will default to showing the input voltage, with the remote knob LED ring serving as a VU meter for 11V–16V. To enter Input Voltage Indication mode, perform a short-press until the menu cycles, perform no interaction for 5 seconds.



Gain (Remote Level): The LXRC gain control is a gain attenuator from -26dB to 0dB. This will allow you to conveniently adjust the gain of the subwoofer channel on the fly, with the maximum being the gain setting you've selected on the LX amplifier top panel. To enter Remote Level mode, turn the knob while in Voltage mode, or short-press the knob until the menu reaches Gain.

SHOCwave™ 2.0: The SHOCwave (Sub Harmonic Octave Creation) will restore low frequencies that are weaker in older recordings or lost in data compression. The SUBWOOFER channel must be operating with a full-range signal for this effect to work properly. Short-Press & hold the knob until SHOC is illuminated, then adjust the knob to a level that is satisfactory.

Brightness: Enter the Brightness adjustment mode by pressing and holding the LXRC button for >3 seconds (long-press). Rotate the knob to adjust the brightness to a satisfactory level, then perform no action for 5 seconds and the LXRC will return to default voltage mode. While in voltage mode, if you double-press the remote button the LXRC LED array will turn on/off.

Clip: The CLIP display serves as a global clip indicator to show when a clipped output signal is detected. If you change your Gain or SHOCwave setting, you may notice the CLIP LED become active. This means your new DSP settings have caused an output to clip and you should reduce the gain or compensate in some other way.

Troubleshooting

If your amplifier does not appear to be working, check the obvious things first such as blown fuses, poor or incorrect wiring connections, incorrect setting of crossover switch and gain controls, etc. There are Power (PWR) & Protection (PRT) LEDs on the side panel of your KICKER LX series amplifier. Depending on the state of the amplifier and the vehicle's charging system, the LEDs will glow either green or red. When the green LED is lit, this indicates the amplifier is turned on and no trouble exists.

Green LED off, no output? With a Volt Ohm Meter (VOM) check the following: ❶+12 volt power terminal (should read +12V to +16V) ❷Remote turn-on terminal (should read +12V to +16V) ❸Check for reversed power and ground connections ❹Ground terminal, for proper conductivity.

Green LED on, no output? Check the following: ❶RCA connections ❷Test speaker outputs with a "known" good speaker. ❸Substitute source unit with a "known" good source unit. ❹Check for a signal in the RCA cable feeding the amplifier with the VOM meter set to measure "AC" voltage. Use a 50Hz test tone.

Red (PRT) LED flickering with loud music? The red (PRT) LED indicates low battery voltage. Check all the connections in your vehicle's charging system. It may be necessary to replace or charge your vehicle's battery or replace your vehicle's alternator.

Red (PRT) LED on, no output? ❶Amplifier is very hot = thermal protection is engaged. Test for proper impedance at the speaker terminals with a VOM meter set to "DC Resistance" (see the diagrams in this manual for minimum recommended impedance and multiple speaker wiring suggestions). Also check for adequate airflow around the amplifier. ❷Amplifier shuts down only while vehicle is running = voltage protection circuitry is engaged. Voltage to the amplifier is not within the 6–16 volt operating range. Have the vehicle's charging and electrical system inspected. ❸Amplifier will only play at low volume levels = short circuit protection is engaged. Check for speaker wires shorted to each other or to the vehicle chassis. Check for damaged speakers or speaker(s) operating below the minimum recommended impedance.

No or low output? ❶Check the balance and fader controls on source unit. ❷Check the RCA (or speaker input) and speaker output connections. ❸Check the volume level on your source unit, to include the volume level of any connected phones or MP3 players.

Alternator noise-whining sound with engine's RPM? ❶Check for damaged RCA (or speaker input) cable ❷Check the routing of RCA (or speaker input) cable ❸Check the source unit for proper grounding ❹Check the gain settings and turn them down if they are set too high.

CAUTION: When jump starting the vehicle, be sure that connections made with jumper cables are correct. Improper connections can result in blown amplifier fuses as well as the failure of other critical systems in the vehicle.

If you have more questions about the installation or operation of your new KICKER product, see the Authorized KICKER Dealer where you made your purchase. For more advice on installation, click on the SUPPORT tab on the KICKER homepage, **www.KICKER.com**. Choose the TECHNICAL SUPPORT tab, choose the subject you are interested in, and then download or view the corresponding information. Please E-mail support@KICKER.com or call Technical Services (405) 624-8583 for unanswered or specific questions.

Warranty

When purchased from an Authorized KICKER Dealer, KICKER warrants this product to be free from defects in material and workmanship under normal use for a period of TWO (2) YEARS from date of original purchase with receipt. If this product is identified as “Refurbished” or “B Goods”, the warranty is limited to a period of THREE (3) MONTHS from the date of original purchase. In all cases you must have the original receipt. Should service be necessary under this warranty for any reason due to manufacturing defect or malfunction during the warranty period, KICKER will repair or replace (at its discretion) the defective merchandise with equivalent merchandise. Warranty replacements may have cosmetic scratches and blemishes. Discontinued products may be replaced with more current equivalent products. This warranty is valid only for the original purchaser and is not extended to owners of the product subsequent to the original purchaser. Any applicable implied warranties are limited in duration to a period of the express warranty as provided herein beginning with the date of the original purchase at retail, and no warranties, whether express or implied, shall apply to this product thereafter. Some states do not allow limitations on implied warranties; therefore, these exclusions may not apply to you. This warranty gives you specific legal rights; however you may have other rights that vary from state to state.

WHAT TO DO IF YOU NEED WARRANTY OR SERVICE:

Defective merchandise should be returned to your local Authorized Stillwater Designs (KICKER) Dealer for warranty service. Assistance in locating an Authorized Dealer can be found at www.KICKER.com or by contacting Stillwater Designs directly. You can confirm that a dealer is authorized by asking to see a current authorized dealer window decal.

If it becomes necessary for you to return defective merchandise directly to Stillwater Designs (KICKER), call the KICKER Customer Service Department at (405) 624-8510 for a Return Merchandise Authorization (RMA) number. Package only the defective items in a package that will prevent shipping damage, and return to:

Stillwater Designs
3100 North Husband St
Stillwater, OK 74075

The RMA number must be clearly marked on the outside of the package. Please return only defective components. The return of functioning items increases your return freight charges. Non-defective items will be returned freight collect to you. For example, if a subwoofer is defective, only return the defective subwoofer, not the entire enclosure. Include a copy of the original receipt with the purchase date clearly visible, and a “proof-of-purchase” statement listing the Customer’s name, Dealer’s name and invoice number, and product purchased. Warranty expiration on items without proof-of-purchase will be determined from the type of sale and manufacturing date code. Freight must be prepaid; items sent freight-collect, or COD, will be refused.

WHAT IS NOT COVERED?

This warranty is valid only if the product is used for the purpose for which it was designed. It does not cover:

o Damage due to improper installation

o Subsequent damage to other components

o Damage caused by excessive heat, chemical cleaners, and/or UV radiation

o Damage through negligence, misuse, accident or abuse. Repeated returns for the same damage may be considered abuse

o Any cost or expense related to the removal or reinstallation of product

o Speakers damaged due to amplifier clipping or distortion

o Items previously repaired or modified by any unauthorized repair facility

o Return shipping on non-defective items

o Products with tampered or missing barcode labels

o Products with tampered or missing serial numbers

o Products returned without a Return Merchandise Authorization (RMA) number

o Products purchased from an UNAUTHORIZED dealer

o Freight Damage

o The cost of shipping product to KICKER

o Service performed by anyone other than KICKER

HOW LONG WILL IT TAKE?

KICKER strives to maintain a goal of one week turnaround for all electronics (amplifiers, crossovers, equalizers, etc.) returns. Delays may be incurred if lack of replacement inventory or parts is encountered. Failure to follow these steps may void your warranty. Any questions can be directed to the KICKER Customer Service Department at (405) 624-8510. Contact your International KICKER dealer or distributor concerning specific procedures for your country’s warranty policies.

Contenido

Resumen 86
Garantía | Garantie 323

LX Mono

Especificaciones 87
Instalación 89
Montaje 89
Cableado de alimentación 92
Cableado de entrada 95
Cableado de subwoofer 96
Funcionamiento 97
Instalación de LXRC 104
Funcionamiento del LXRC .. 108
Solución de problemas 111

LX Stereo

Especificaciones 112
Instalación 113
Montaje 113
Cableado de alimentación .. 116
Cableado de entrada 119

Cableado de los parlantes . 120
Funcionamiento 123
LXCC 129
Solución de problemas 132

LX Multi-Channel

Especificaciones 133
Instalación 134
Montaje 134
Cableado de alimentación .. 137
Cableado de entrada 140
Cableado de los parlantes . 142
Funcionamiento 146
LXCC 152
Instalación de LXRC 156
Funcionamiento del LXRC .. 160
Solución de problemas 163

Resumen

ADVERTENCIA DE SEGURIDAD IMPORTANTE

EL USO CONTINUO DE UN AMPLIFICADOR, PARLANTE O SUBWOOFER DE MANERA DISTORSIONADA, SATURADA O SOBRECARGADA PUEDE HACER QUE SU SISTEMA DE AUDIO SE RECALIENTE, CON POSIBILIDAD DE INCENDIO Y DAÑOS GRAVES A LOS COMPONENTES O AL VEHÍCULO. LOS AMPLIFICADORES REQUIEREN HASTA 4 PULGADAS (10 CM) DE VENTILACIÓN ABIERTA. LOS SUBWOOFERS DEBEN MONTARSE CON UN ESPACIO LIBRE MÍNIMO DE 1 PULGADA (2,5 CM) ENTRE EL FRENTE DEL PARLANTE Y CUALQUIER SUPERFICIE. LOS PRODUCTOS KICKER SON CAPACES DE PRODUCIR NIVELES DE SONIDO QUE PUEDEN DAÑAR PERMANENTEMENTE SU AUDICIÓN. SUBIR EL VOLUMEN DE UN SISTEMA A UN NIVEL EN EL QUE SE ESCUCHE DISTORSIÓN ES MÁS DAÑINO PARA SUS OÍDOS QUE ESCUCHAR UN SISTEMA SIN DISTORSIÓN AL MISMO VOLUMEN. EL UMBRAL DE DOLOR SIEMPRE ES UN INDICADOR DE QUE EL NIVEL DE SONIDO ES DEMASIADO ALTO Y PUEDE DAÑAR PERMANENTEMENTE SU AUDICIÓN. APLIQUE EL SENTIDO COMÚN CUANDO CONTROLE EL VOLUMEN.

Los amplificadores LX son los sucesores de los legendarios amplificadores IQ y KX de KICKER, diseñados para obtener mejores resultados y fabricados con materiales de la más alta calidad, estos amplificadores son el pináculo del rendimiento de audio. Con los controles del preamplificador trasladados al controlador LXCC externo, son la etapa de potencia perfecta para usar con un DSP independiente. El LXCC también le da un control preciso sobre opciones avanzadas como tipo de crossover, pendiente, retardo de tiempo del canal izquierdo, suma de canales y refuerzo de graves paramétrico. También cuentan con etapas de salida de clase D de alta potencia y ultraeficientes, iluminación de acento LED RGB totalmente personalizable con control de color e intensidad, y entradas diferenciales completas. El control remoto de bajos LXRC incluido (solo amplificadores mono de 5 y 7 canales) permite funciones ampliadas como monitoreo de voltaje del amplificador, control de volumen de subwoofer, indicación de clip de salida y SHOCwave2.0. Úselo con cualquier combinación de productos KICKER, incluidos subwoofers y altavoces de rango completo KICKER.

LX Mono

Especificaciones

Modelo:	LX850.1	LX1250.1
Potencia dinámica [vatios]	1100 W	1600 W
Potencia de salida RMS [vatios]		
@ 14.4 V, 4 Ω mono, ≤1 % THD+N	300 W x 1	400 W x 1
@ 14.4 V, 2 Ω mono, ≤1 % THD+N	500 W x 1	750 W x 1
@ 14.4 V, 1 Ω mono, ≤1 % THD+N	850 W x 1	1250 W x 1
Longitud [pulgadas, cm]	9 7/16, 24	9 7/16, 24

Especificaciones comunes a todos los modelos

Respuesta de frecuencia [Hz]	10 Hz–160 Hz
Crossover electrónico seleccionable	Variable LP 40Hz–160 Hz
Refuerzo de graves paramétrico	Sí, 0 – +6dB, Centro Variable 20 Hz–80 Hz Ancho de Banda Variable 1–5
Filtro subsónico variable	Filtro de paso alto variable 10 Hz–80 Hz
Control remoto de bajos	Sí (incluido)
Altura [pulgadas, cm]	2 3/8, 6
Ancho [pulgadas, cm]	8 7/16, 21
Proporción de señal-ruido [dB]	>95 dB, con ponderación A, re: potencia nominal
Proporción de señal-ruido [dB]	>75 dB, (ref: salida de 1 W)
Sensibilidad de entrada	Nivel bajo: 125 mV–5 V Nivel alto: 1 V–40 V

Modelo:	LX1650.1	LX3000.1
Potencia dinámica [vatios]	2200 W	3800 W
Potencia de salida RMS [vatios]		
@ 14.4 V, 4 Ω mono, ≤1 % THD+N	550 W x 1	1100 W x 1
@ 14.4 V, 2 Ω mono, ≤1 % THD+N	1000 W x 1	2000 W x 1
@ 14.4 V, 1 Ω mono, ≤1 % THD+N	1650 W x 1	3000 W x 1
Longitud [pulgadas, cm]	9 7/16, 24	12 5/8, 32

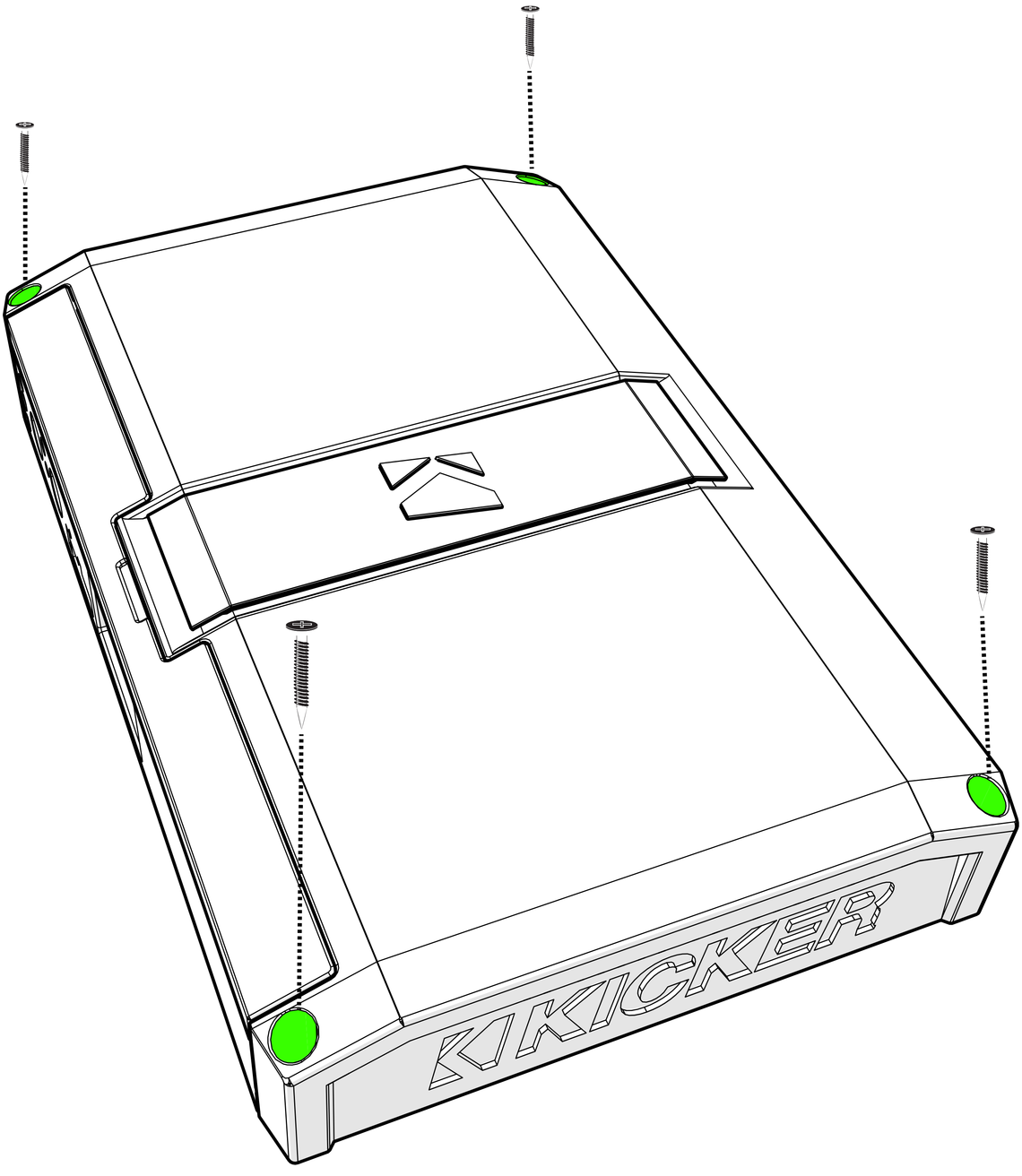
Especificaciones comunes a todos los modelos

Respuesta de frecuencia [Hz]	10 Hz–160 Hz
Crossover electrónico seleccionable	Variable LP 40Hz–160 Hz
Refuerzo de graves paramétrico	Sí, 0–+6dB, Centro Variable 20 Hz–80 Hz Ancho de Banda Variable 1–5
Filtro subsónico variable	Filtro de paso alto variable 10 Hz–80 Hz
Control remoto de bajos	Sí (incluido)
Altura [pulgadas, cm]	2 3/8, 6
Ancho [pulgadas, cm]	8 7/16, 21
Proporción de señal-ruido [dB]	>95 dB, con ponderación A, re: potencia nominal
Proporción de señal-ruido [dB]	>75 dB, (ref: salida de 1 W)
Sensibilidad de entrada	Nivel bajo: 125 mV–5 V Nivel alto: 1 V–40 V

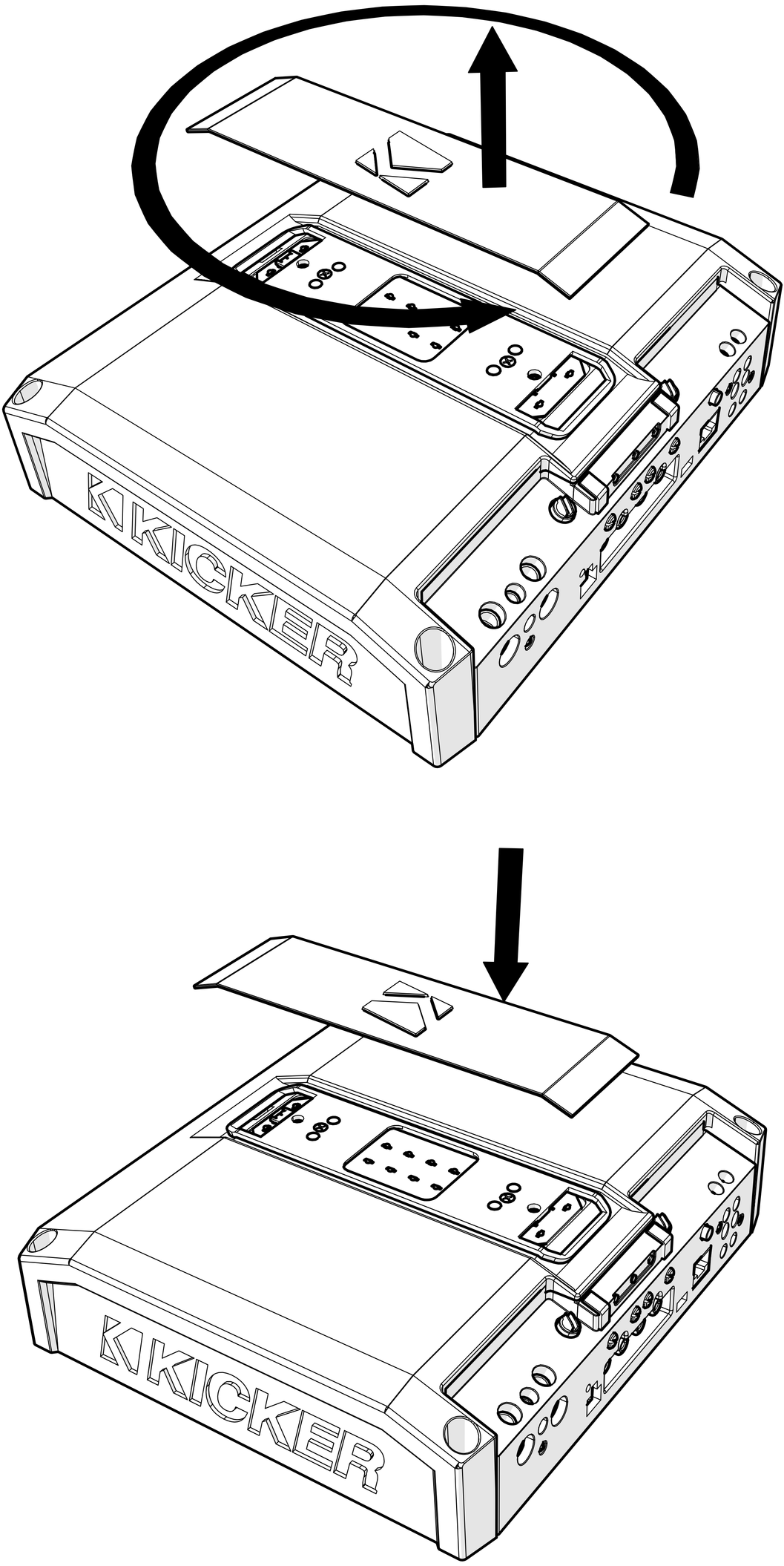
Nota: Todas las especificaciones y cifras de rendimiento están sujetas a cambios. Para la información más actualizada, visite **www.kicker.com**. Para obtener el mejor rendimiento de su nuevo amplificador KICKER, le recomendamos que use parlantes, accesorios y cableado KICKER genuinos.

Montaje

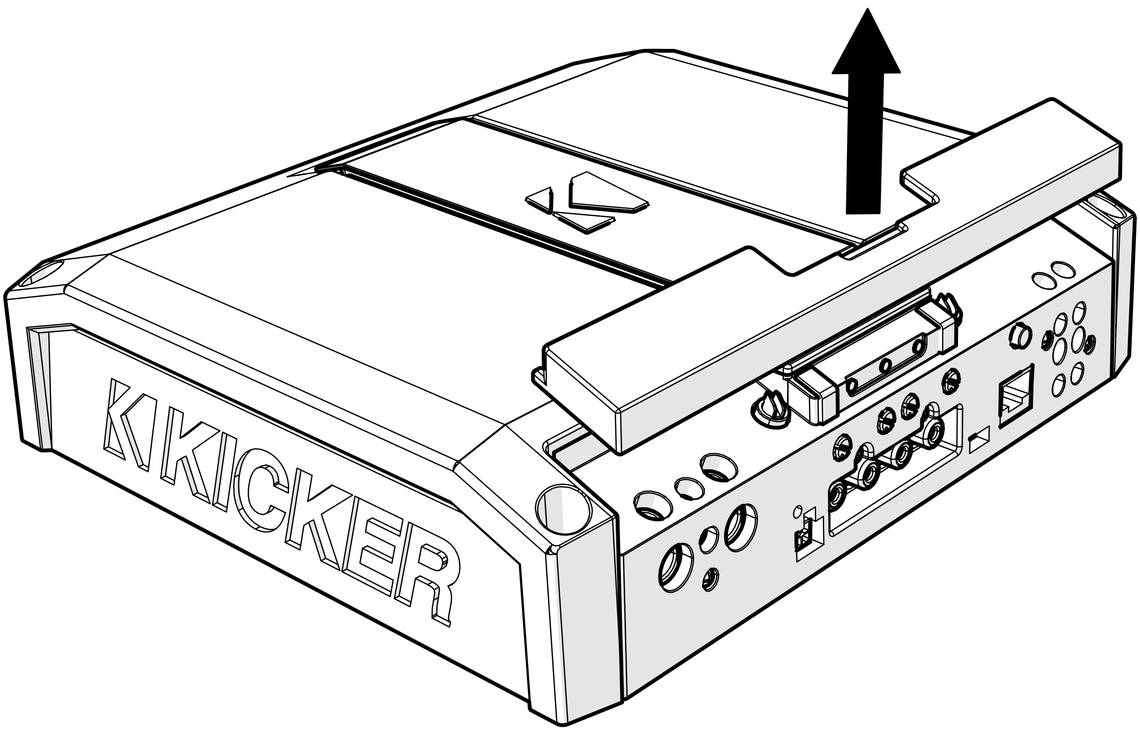
Elija una ubicación estructuralmente sólida para montar su amplificador KICKER. Asegúrese de que no haya objetos detrás del área donde se introducirán los tornillos. Elija una ubicación que permita al menos 4” (10 cm) de ventilación abierta para el amplificador. Taladre cuatro orificios con una broca de 7/64” (3 mm) y utilice los tornillos del número 8 suministrados para montar el amplificador.



Retire y oriente la placa y la insignia KICKER magnetizadas según sea necesario.



Retire la cubierta del panel superior magnetizada para acceder a los terminales de salida de altavoces y de distribución de energía del amplificador LX, así como a los ajustes de ganancia e iluminación de acento LED.



Cableado de alimentación

Haga clic aquí para ver los kits de instalación del amplificador

Modelo	Fusible externo (se vende por separado)	Cable de alimentación/ conexión a tierra	Kit de cableado KICKER
LX850.1	1 x 80 amperios	Calibre 4	PK4, CK4
LX1250.1	1 x 100 amperios	Calibre 1/0	PKD1
LX1650.1	1 x 150 amperios	Calibre 1/0	PKD1
LX3000.1	1 x 200 amperios	Calibre 1/0	PKD1

KICKER proporcionará una garantía de tres años para todos los amplificadores de la serie LX que se compren en conjunto con un kit* de instalación KICKER que cumpla con los requisitos.



Esto extiende un año más la garantía estándar. *El amplificador y el kit deben adquirirse de un* ***Distribuidor Autorizado de KICKER.***

Usar kits de cableado de baja calidad y especificaciones insuficientes impactará el rendimiento del amplificador LX. Un kit de instalación KICKER de calidad superior extenderá la vida útil de los amplificadores LX.

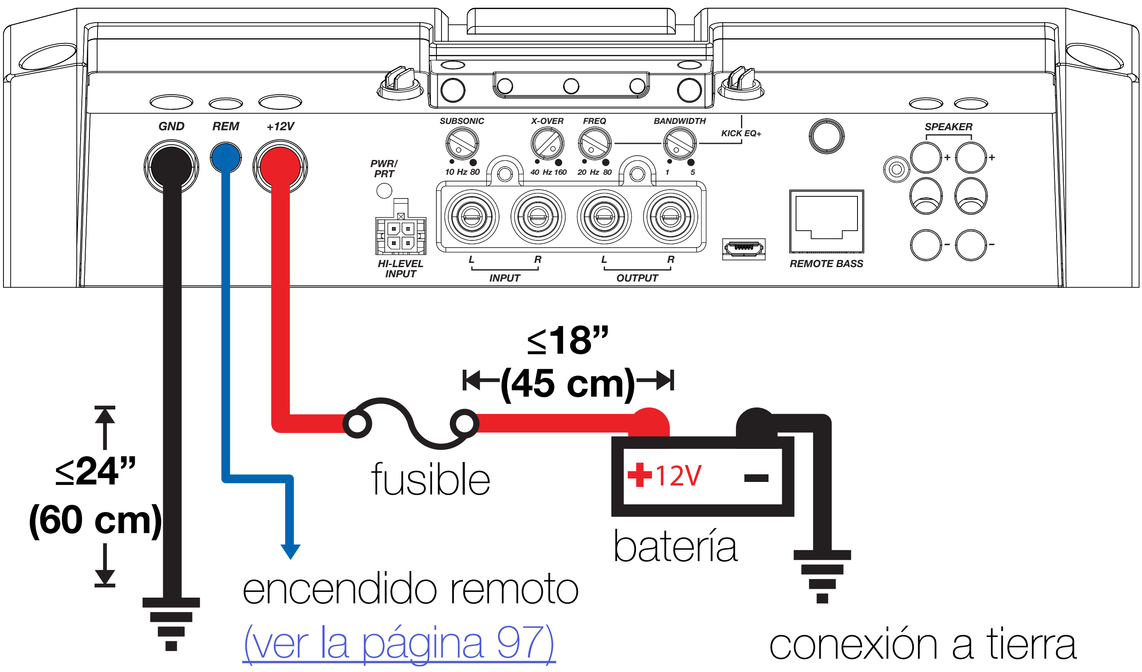
La nueva garantía extendida solo se aplica a los amplificadores y accesorios KICKER que los consumidores adquieran de Distribuidores KICKER Autorizados en los Estados Unidos de América o sus territorios. Además, solo se aplica al comprador original de los amplificadores y accesorios KICKER. Se permite una sola extensión de la garantía por amplificador, sin importar cuantos kits de instalación de amplificador se compren. Este programa no se aplica a los productos de clase “B” o reacondicionados de fábrica.

Esta oferta es por tiempo limitado, así que consulte a su Distribuidor KICKER Autorizado para conocer los detalles.

***U.S.A. Only | EE. UU. solamente | Nur USA | Les USA Seulement**

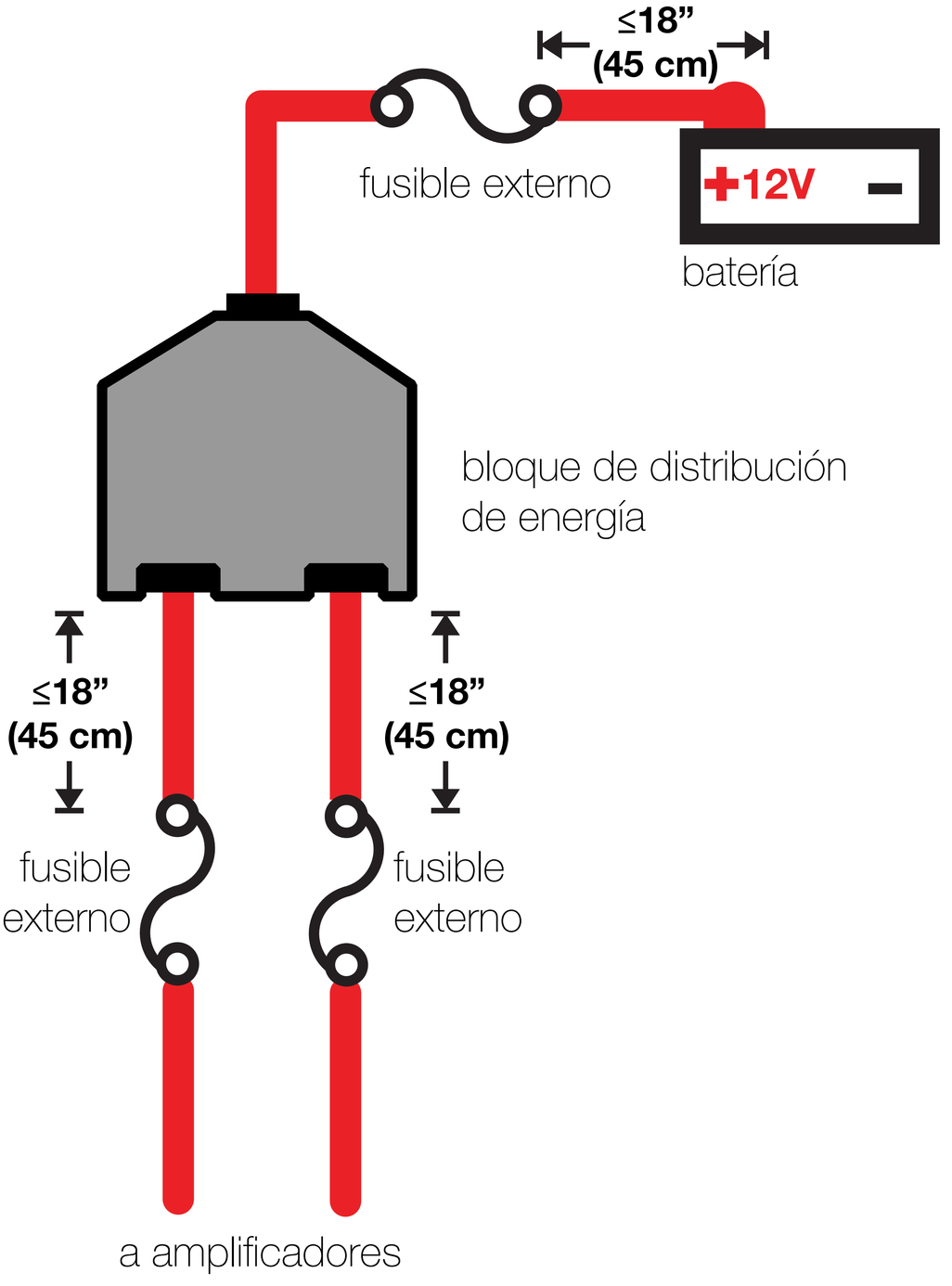
Desconecte la batería del vehículo para evitar un cortocircuito eléctrico. Una buena conexión a tierra es importante. Haga que el cable de tierra sea corto, de 24” (60 cm) o menos y, si no está conectado a la batería, conéctelo a un área de metal sólido y libre de pintura y corrosión del chasis del vehículo. Se recomienda agregar un cable de tierra adicional de este mismo calibre (o mayor) entre el borne negativo de la batería y el chasis del vehículo. Mantenga el cable de señal de audio alejado de los arneses de cableado de fábrica y otros cables de alimentación. Si necesita cruzar este cableado, hágalo a un ángulo de 90 grados.

La instalación del fusible debe hacerse lo más cerca posible de la batería y no más allá de 18” (45 cm) de la batería, y en línea con el cable de alimentación, que está conectado a su amplificador LX. Asegúrese de que el cable de alimentación esté colocado de manera que no se dañe, se doble ni produzca un cortocircuito. Si en algún momento necesita quitar el amplificador del vehículo después de haberlo instalado, el cable de tierra debe ser el último cable desconectado del amplificador; justo lo opuesto a cuando lo instaló.



Consejo profesional: ¡Todo lo que falta son los subwoofers KICKER y algunos cables y tendrá una mejora de audio que dominará cualquier sistema de fábrica! Los amplificadores KICKER facilitan la actualización a graves sólidos con su unidad fuente existente o estándar. Pregunte a su distribuidor sobre las actualizaciones de KICKER.

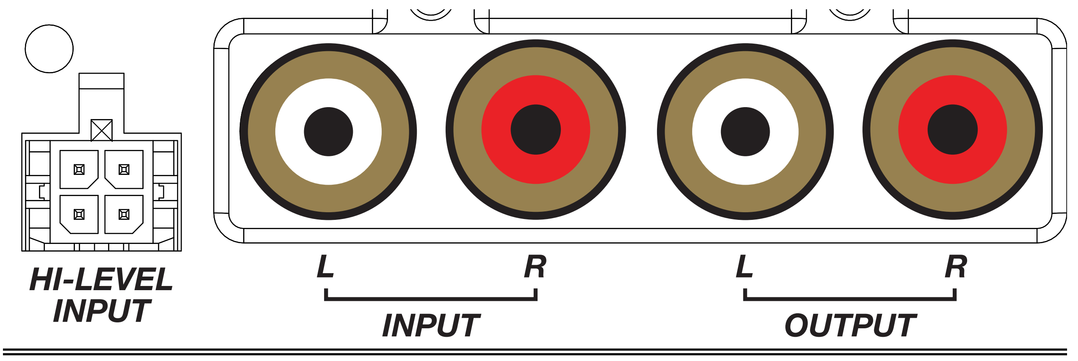
Para múltiples instalaciones de amplificadores en las que se usen bloques de distribución, cada amplificador debe tener un fusible con la clasificación adecuada o un disyuntor instalado entre el amplificador y el bloque de distribución a dieciocho pulgadas del bloque o menos, o en el bloque de distribución, si este proporciona fusibles. El cable de alimentación principal también debe tener un fusible entre la batería y el bloque de distribución, a dieciocho pulgadas del terminal positivo de la batería o menos, con un fusible o disyuntor con una clasificación que al menos iguale la suma de los valores de los fusibles de los amplificadores individuales, pero que no exceda la capacidad de su cableado.



Cableado de entrada

Las series LX pueden recibir señales de bajo nivel con las entradas RCA y señales de alto nivel con el arnés de cableado de entrada de alto nivel en el panel frontal del amplificador.

Los amplificadores LX Mono también cuentan con salida RCA para encadenar convenientemente más amplificadores LX en su sistema de audio.



Los canales de entrada correspondientes a los colores del arnés de cableado son:

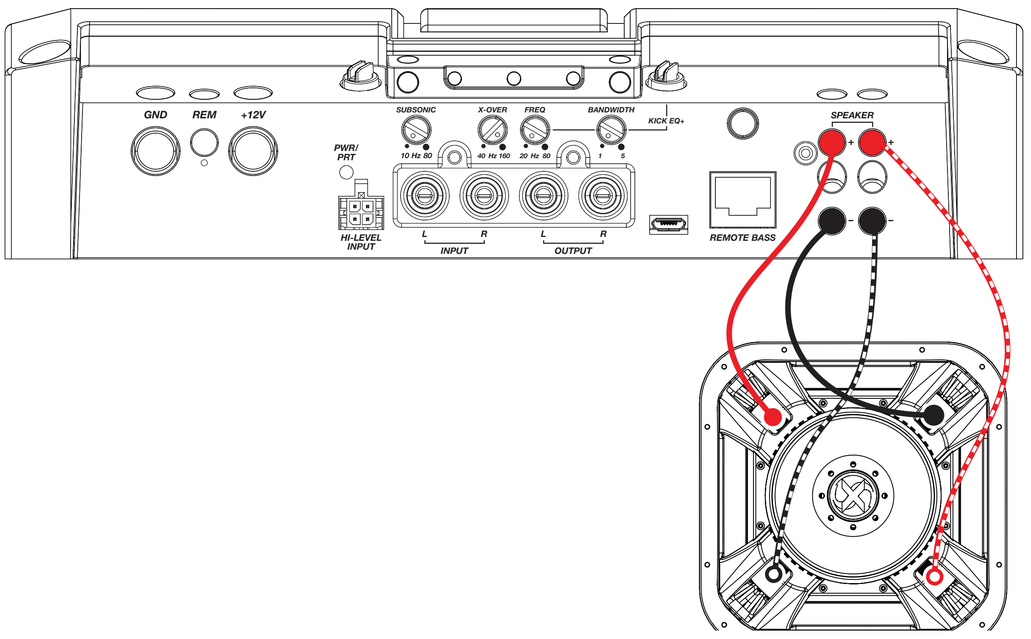
Izquierdo: Blanco, Blanco/Negro

Derecho: Gris, Gris/Negro

Cableado de subwoofer

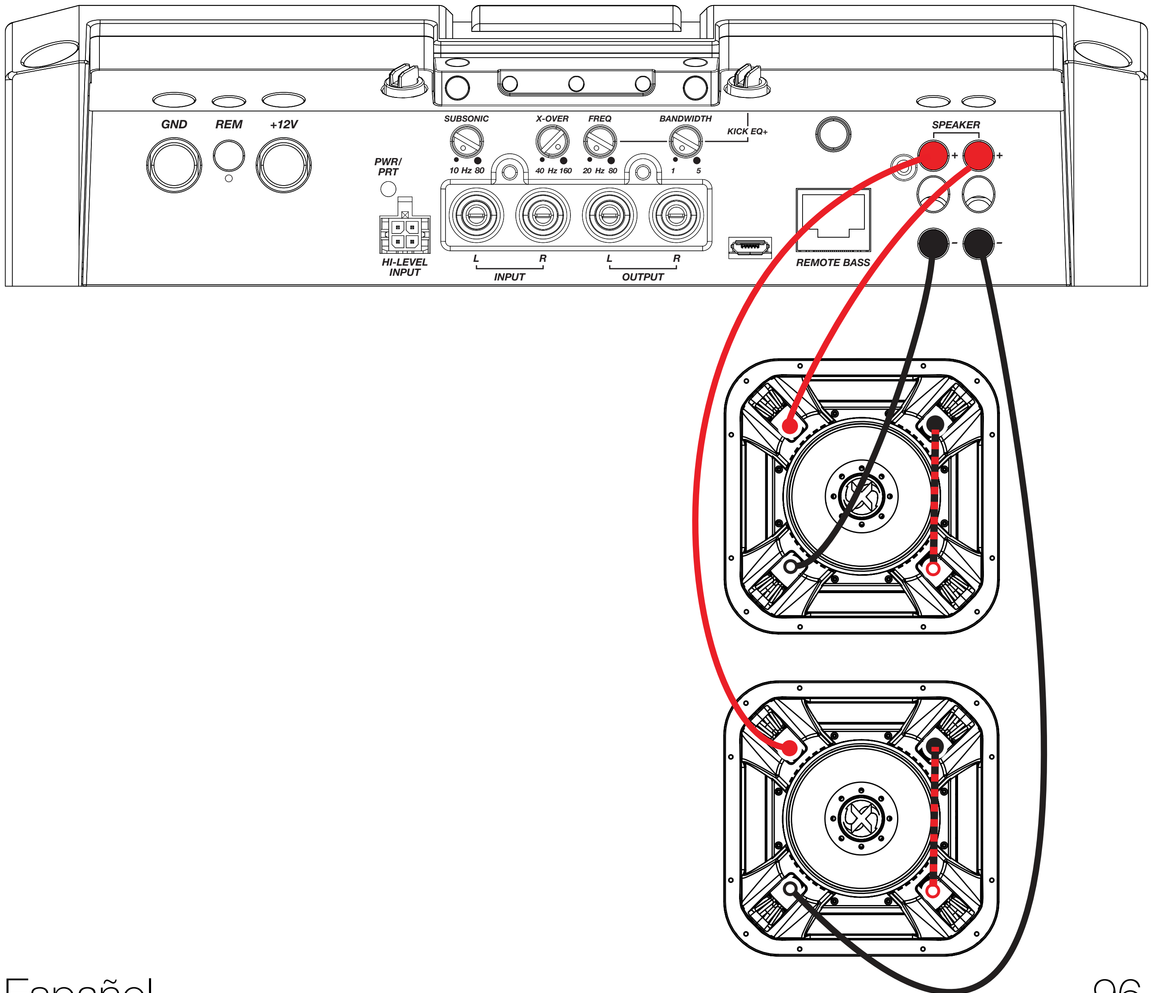
Subwoofer L7X individual de doble bobina de voz de 2Ω cableado en paralelo.

La impedancia final de la carga debe ser de 1 Ω como mínimo.

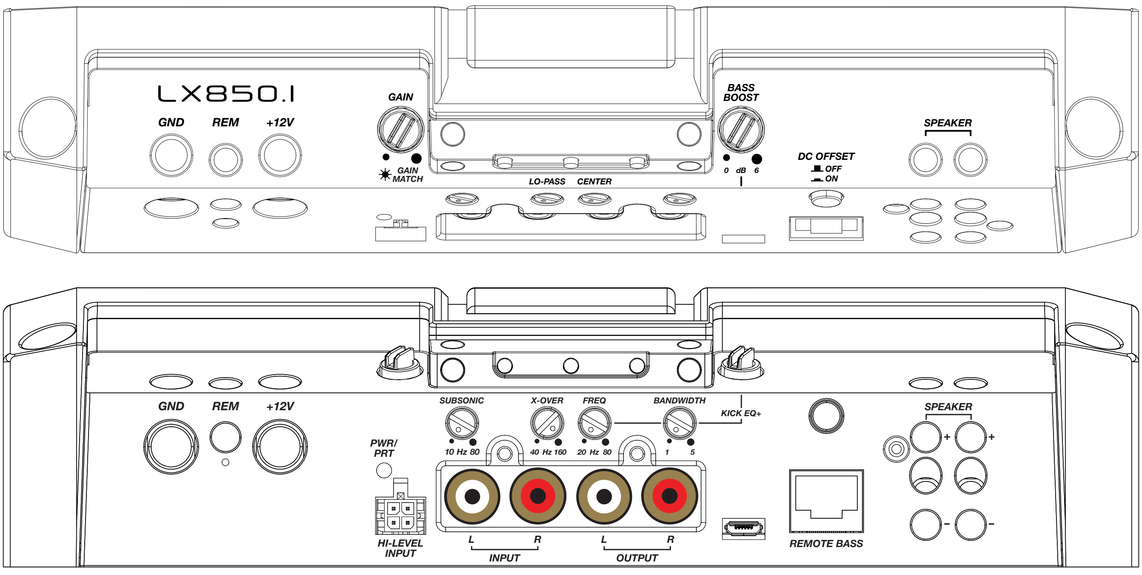


Dos subwoofers L7X de doble bobina de voz de 1Ω cableados en serie/paralelo

La impedancia final de la carga debe ser de 1 Ω como mínimo



Funcionamiento



Encendido automático: La serie LX ofrece dos modos de encendido automático: +12 V y desviación de CC.

- Encendido remoto: Conecte un cable de calibre 18 desde el conector de encendido remoto de su unidad fuente hasta el terminal REM, en el panel final del amplificador LX.

- Encendido con desviación de CC: El modo de compensación de CC usa el arnés de entrada de alto nivel para detectar >2,5 V CC desde la salida del parlante de alto nivel de la unidad fuente cuando se ha encendido. Para utilizar el modo de desviación de CC, el botón de encendido/apagado de CC debe estar en la posición ON o IN. Al utilizar el modo de desviación de CC, el terminal REM se convierte en una salida conmutada de +12 V (100 mA) para encender otros amplificadores y dispositivos.



GANANCIA DE ENTRADA: El control de ganancia de entrada no es un control de volumen. Nivela la salida de la unidad fuente con la entrada del amplificador. Es posible obtener la potencia máxima del amplificador con la ganancia en la posición más baja. Configurar la ganancia incorrectamente puede causar una salida distorsionada o daños en los parlantes y un fallo prematuro.



ADAPTACIÓN DE GANANCIA: En cualquier sistema de audio, el objetivo es alcanzar los niveles máximos de entrada y salida sin distorsión ni saturación. Los ingenieros de KICKER han eliminado las conjeturas y las dificultades en cuanto a adaptar el voltaje de salida de su unidad fuente al amplificador con la función Adaptación de ganancia. Para comenzar, tendrá que descargar los tonos de prueba de KICKER en KICKER.com.

Estos tonos de prueba son ondas sinusoidales diseñadas para proporcionar una señal constante para que el amplificador la referencie. Los diferentes niveles de grabación están diseñados para ofrecerle la adaptación de ganancia perfecta para su aplicación.

0dBFS: Diseñado para aplicaciones audiófilas para ofrecerle una salida de audio sin distorsiones con el máximo rango dinámico.

-5dBFS: Diseñado para aplicaciones normales/cotidianas, habrá menos rango dinámico, pero mayores niveles potenciales de salida de audio. Con esta configuración, se puede obtener cierta saturación ocasional del amplificador.

-10dBFS: Diseñado únicamente para aplicaciones de subwoofer, habrá menos rango dinámico, pero mayores niveles potenciales de salida de audio. Con esta configuración, se puede obtener cierta saturación del amplificador.

Después, utilice el siguiente procedimiento para adaptar con precisión la ganancia de su amplificador:

1. Desconecte los parlantes del amplificador.

2. Establezca todos los ajustes de EQ y crossover en plano en su unidad fuente.

3. Reproduzca el archivo descargable de KICKER.com

4. Suba la unidad fuente al nivel máximo de volumen sin saturación. Si no puede determinar esto con precisión, ¾ del volumen es un buen punto de partida.

5. Aumente la ganancia del amplificador hasta que se encienda el LED de ganancia.

6. Disminuya la ganancia del amplificador hasta que se apague el LED de ganancia.

Para usar el método preferido de establecer la ganancia de entrada mediante un voltímetro u osciloscopio, primero apague el amplificador y desconéctele todos los parlantes. Mueva por completo la perilla de ganancia a la posición de apagado (en sentido antihorario) y apague todos los crossovers o colóquelos en su configuración menos efectiva. Si hay un accesorio de graves remoto conectado al amplificador, enciéndalo por completo (girándolo en sentido horario). Asegúrese de que todas las configuraciones de EQ y DSP de la unidad fuente, como los graves, los agudos, el fader, la posición de reposo, etc., estén establecidas en lineal, plana, centrada o apagada. Encienda el amplificador. Con un osciloscopio, pruebe la señal que proviene de la unidad fuente y reproduzca una onda sinusoidal de 0 dB a través de su unidad fuente y aumente el volumen hasta que vea que la forma de onda se recorta ligeramente. Baje la unidad principal un nivel, ya que este es el nivel máximo de volumen sin saturación de su unidad fuente. Puede descargar gratis pistas de onda sinusoidal de KICKER.com, en la pestaña “Soporte”. Use la onda sinusoidal de 50 Hz para establecer la ganancia de un subwoofer y la onda sinusoidal de 1 kHz para los parlantes de rango completo. Configure el voltímetro u osciloscopio para que mida voltaje de CA. Coloque las sondas del voltímetro en los terminales de salida del parlante del amplificador. Con la onda sinusoidal en reproducción, gire lentamente la perilla de ganancia en sentido horario y observe el aumento del voltaje de CA en el voltímetro.

Cuando se muestre el voltaje deseado (consulte la tabla de potencias en KICKER.com), o cuando comience a ver que la onda se empieza a hacer cuadrada, deje de aumentar la ganancia, apague el amplificador, reconecte todos los parlantes y ajuste los crossovers en la configuración deseada. Su ganancia ahora está establecida en la potencia sin distorsión máxima del amplificador. Si aumenta la amplitud mediante los ajustes de la unidad fuente o el refuerzo de graves del amplificador, se generará distorsión y tendrá que repetir estos pasos.

Iluminación de acento LED: Retire la cubierta del panel superior para acceder a los controles de iluminación de acento LED.


Cambiar el color del LED


Cambiar el brillo del LED

Estos también controlan la iluminación LXRC.

Presione el botón Cambiar color de LED para recorrer los colores disponibles. Presione Cambiar brillo del LED para cambiar la intensidad de la luz o para apagarla. Colores disponibles:

Rojo	Magenta	Violeta
Azul	Azul claro	Cian
Verde oscuro	Verde	Amarillo
Naranja	Blanco	

Reconfiguración de fábrica: Retire la cubierta del panel superior para acceder al botón de reconfiguración de fábrica. Para restaurar la configuración de fábrica, mantenga presionado el botón Reconfiguración de Fábrica durante 10 segundos. Apague y vuelva a encender el amplificador activando y desactivando el ciclo de encendido.

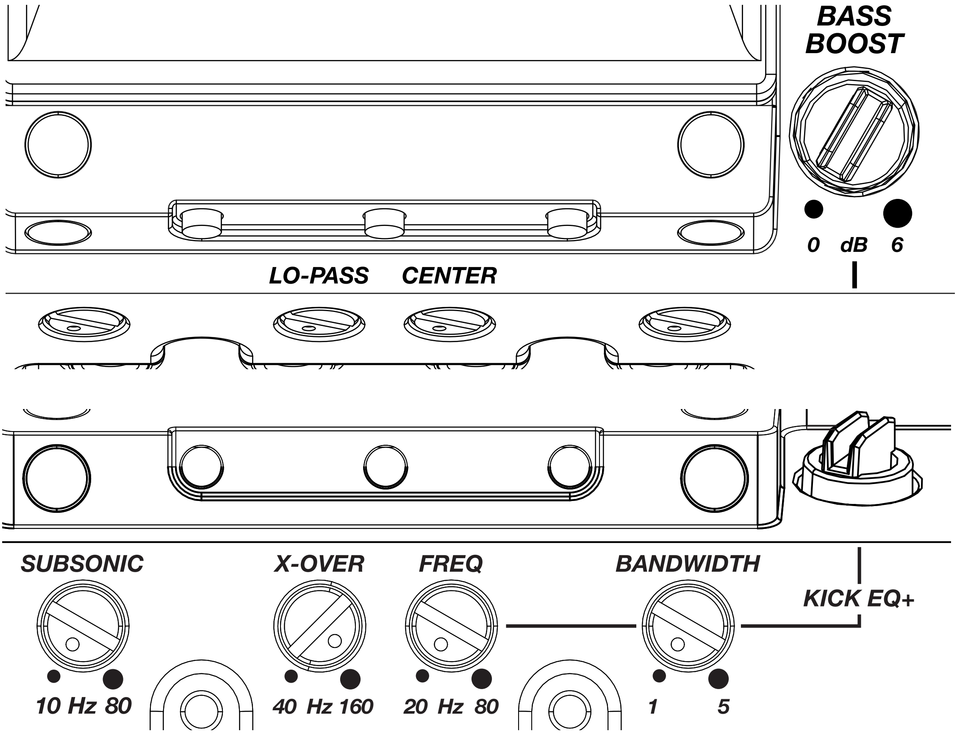
ADVERTENCIA: La reconfiguración de



Reconfiguración de fábrica: mantenga presionado durante 10 segundos

fábrica restablecerá todas las configuraciones controladas por LXCC a la configuración de fábrica (incluido el crossover)

Refuerzo de graves paramétrico KICK EQ:



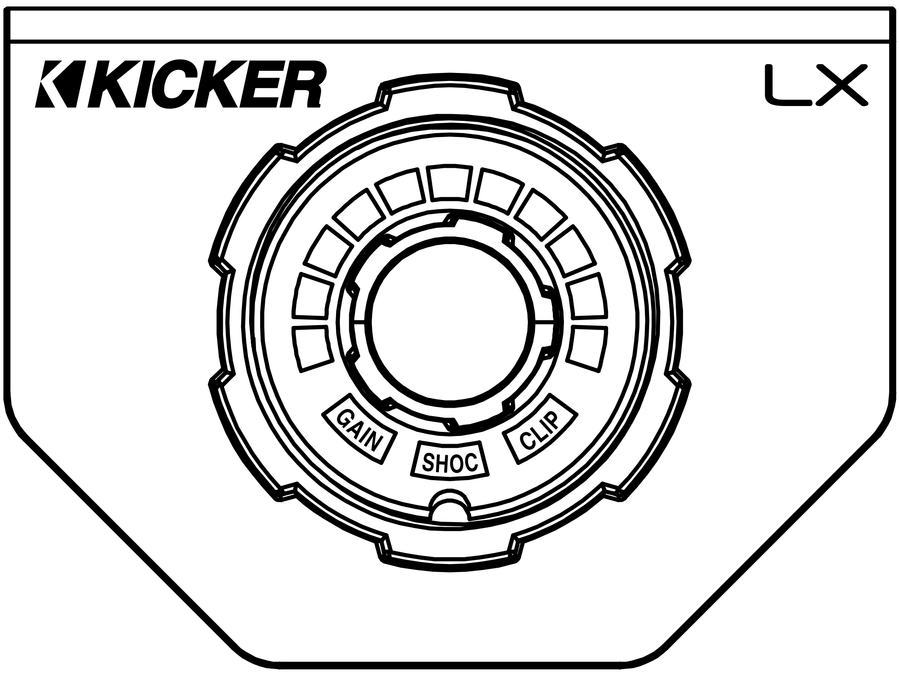
El REFUERZO DE GRAVES se puede configurar entre 0 dB y 6 dB. Use la configuración FREQ para ajustar la frecuencia central de 20 Hz a 80 Hz. Use la configuración ANCHO DE BANDA para establecer el ancho de banda (Q) de la frecuencia central, de 1 a 5.

FRECUENCIA DE FILTRO BAJO (Control del crossover): El crossover de filtro bajo variable del lado del amplificador le permite ajustar la frecuencia del crossover de filtro bajo de 40 Hz a 160 Hz (Linkwitz-Riley, 24 dB/octava).

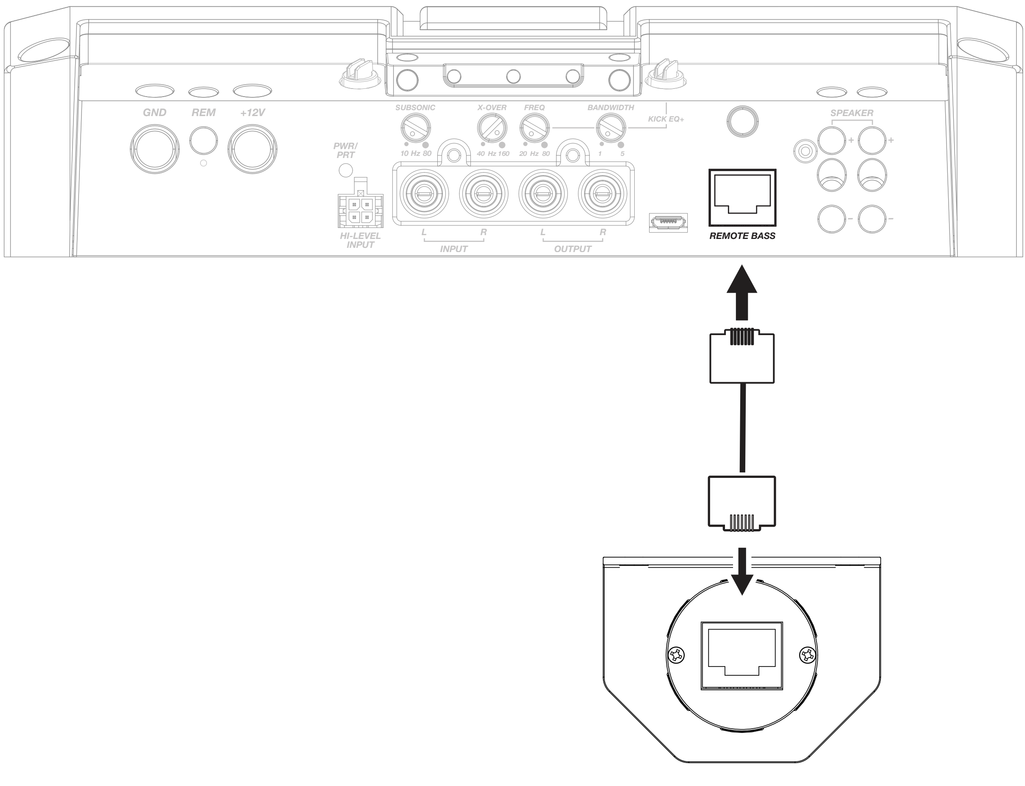
SUBSÓNICO (Filtro subsónico): Use el filtro subsónico para establecer un crossover de filtro alto de 10 Hz-80 Hz con una pendiente Linkwitz-Riley de 24 dB/octava. Esto se usa para proteger el controlador del subwoofer de la sobreexigencia debido a frecuencias ultrabajas, lo que evita daños y garantiza que la potencia del amplificador se use de forma eficiente.

Instalación de LXRC

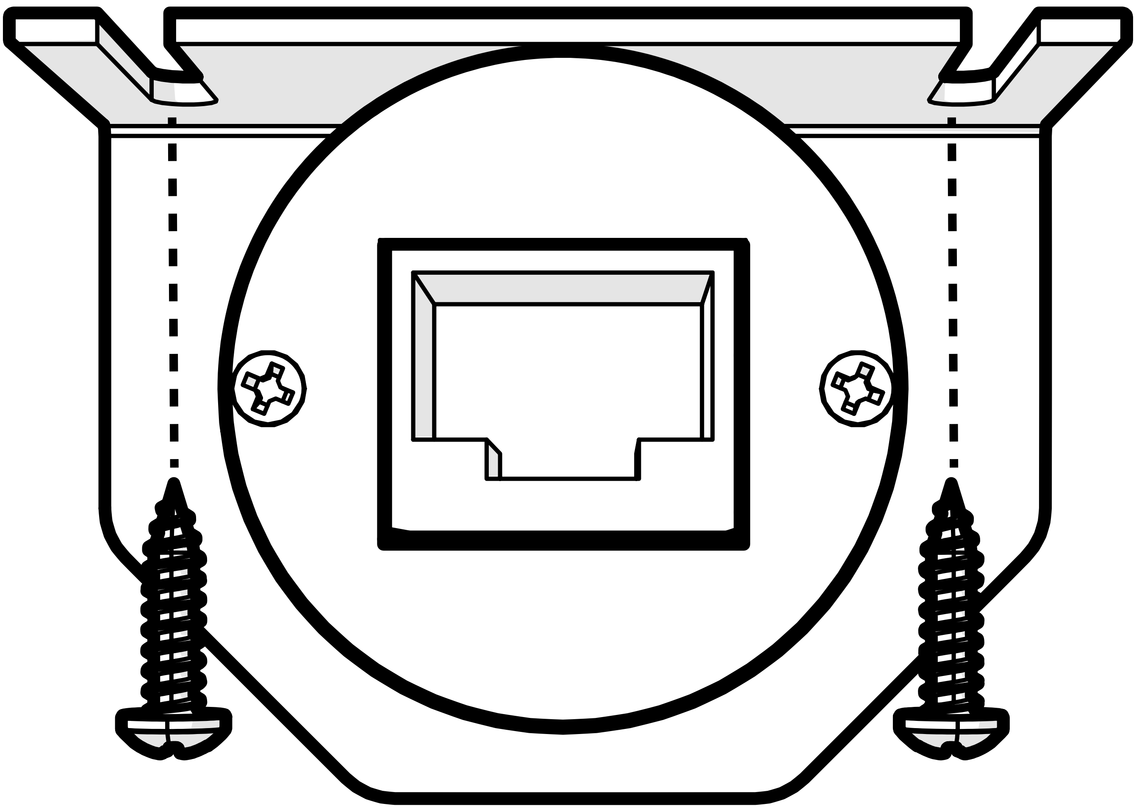
El LXRC es un control remoto de graves multifunción que amplía aún más las funciones DSP del amplificador LX, con acceso a cambios de iluminación LED, monitoreo de voltaje de entrada de batería en tiempo real, indicación de salida de clip y algoritmo patentado SHOCwave 2.0 (creación de octavas subarmónicas) de KICKER.



Conecte el cable RJ-45 suministrado desde la parte posterior del LXRC al conector de bajos remoto del amplificador LX.

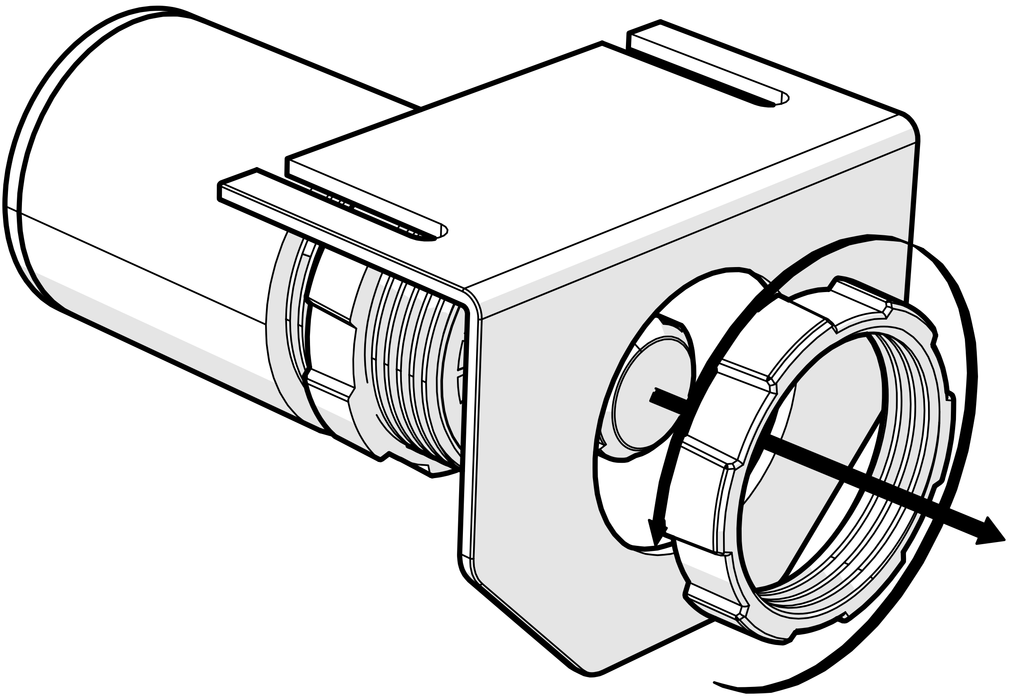


Montaje en superficie: Para montar el LXRC en la superficie, coloque el LXRC contra una superficie y asegure el soporte de montaje con los tornillos suministrados.

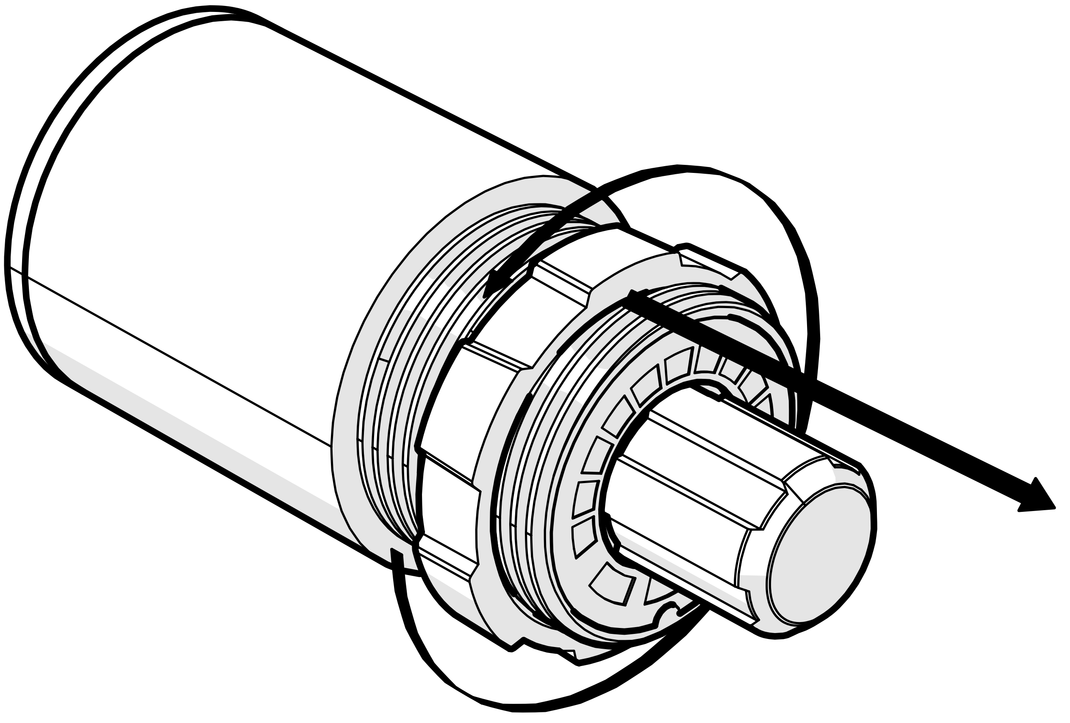


Montaje empotrado: Para montar el LXRC al ras detrás de una superficie de montaje, comience cortando un orificio de 1 pulgada de diámetro en la superficie de montaje, teniendo cuidado de no perforar el cableado o los mecanismos existentes.

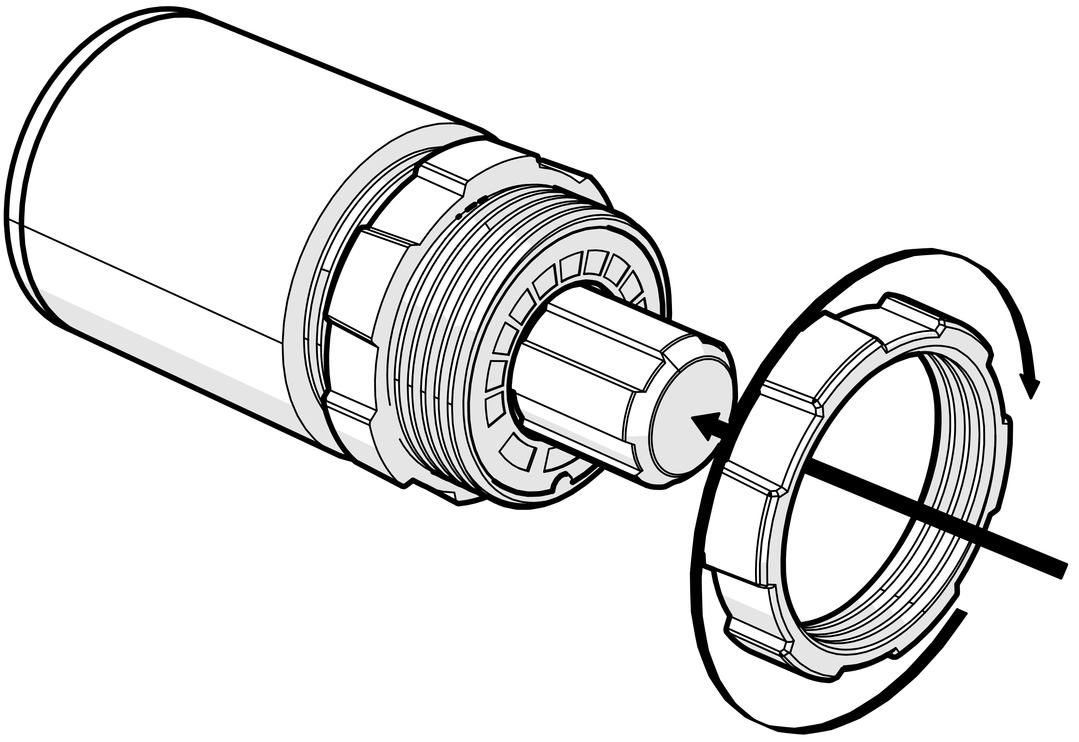
Retire la tuerca de montaje frontal del LXRC y el soporte de montaje.



Ajuste la tuerca de montaje trasera hacia adelante para fijar la protuberancia de la perilla LXRC.



Coloque el LXRC a través del orificio de montaje, luego vuelva a colocar la tuerca de montaje frontal para asegurar el control remoto contra la superficie de montaje.

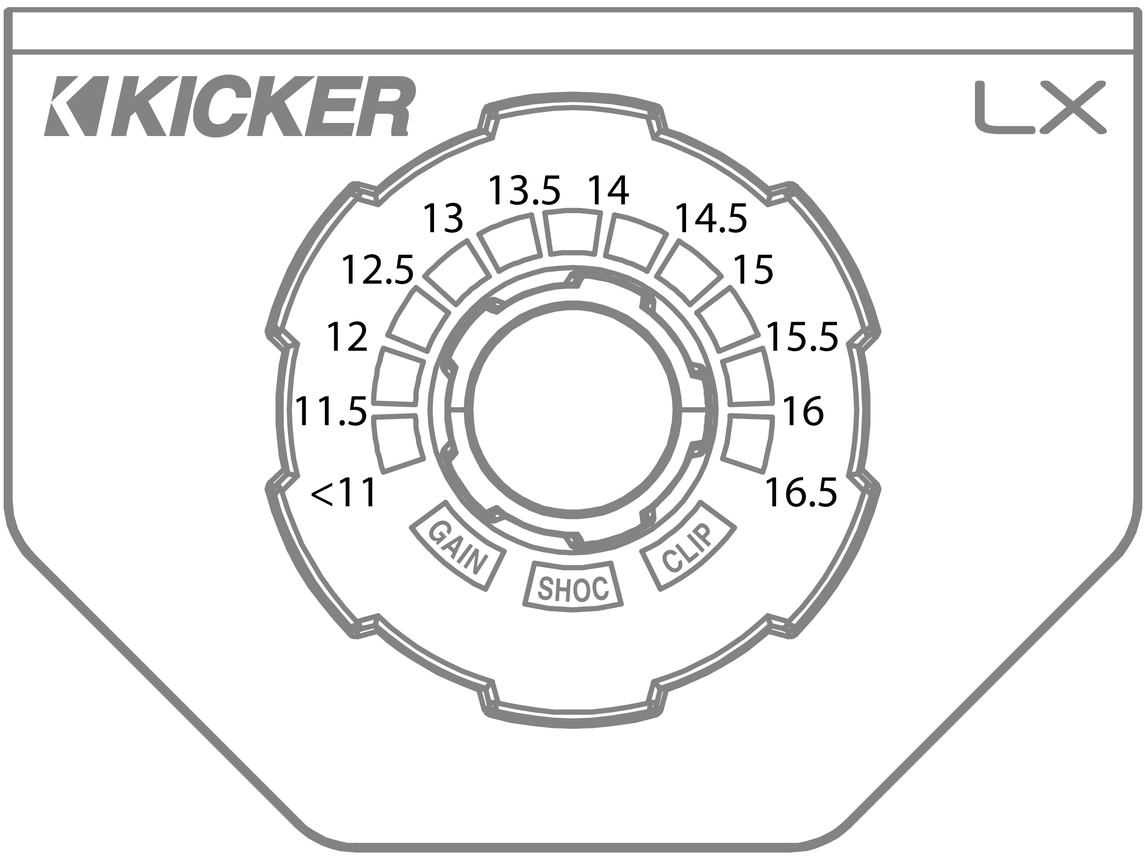


Conecte el LXRC al conector de bajos remoto del amplificador LX.

Funcionamiento del LXRC

El LXRC funciona como una perilla giratoria para ajustes precisos y como botón pulsador multifunción para cambiar de modo, con un anillo LED iluminado para mostrar la configuración actual. Puede recorrer la mayoría de los modos manteniendo presionado el botón durante <3 segundos (pulsación corta). Una vez hechos los ajustes, espere a que el LXRC guarde la configuración y regrese al modo de indicación de voltaje predeterminado.

Voltaje: El LXRC mostrará de manera predeterminada el voltaje de entrada, y el anillo LED de la perilla remota funcionará como un medidor VU para 11 V–16 V. Para ingresar al modo de indicación de voltaje de entrada, realice una presión corta hasta que el menú aparezca en ciclo, no haga ninguna interacción durante 5 segundos.



Ganancia (nivel remoto): El control de ganancia LXRC es un atenuador de ganancia de -26 dB a 0 dB. Esto le permitirá ajustar convenientemente la ganancia del canal del subwoofer sobre la marcha, siendo el máximo la configuración de ganancia que haya seleccionado en el panel superior del amplificador LX. Para ingresar al modo de nivel remoto, gire la perilla mientras esté en modo de voltaje o presione brevemente la perilla hasta que el menú llegue a Ganancia.

SHOCwave™ 2.0: El SHOCwave (Creación de Octavas Subarmónicas) restaurará las frecuencias bajas que son más débiles en grabaciones más antiguas o que se perdieron en la compresión de datos. El canal SUBWOOFER debe estar funcionando con una señal de rango completo para que este efecto funcione correctamente. Mantenga presionada la perilla hasta que se ilumine SHOC, luego ajuste la perilla a un nivel que sea satisfactorio.

Brillo: Ingrese al modo de ajuste de Brillo presionando y manteniendo presionado el botón LXRC durante >3 segundos (pulsación prolongada). Gire la perilla para ajustar el brillo a un nivel satisfactorio, luego no realice ninguna acción durante 5 segundos y el LXRC volverá al modo de voltaje predeterminado. Mientras está en modo de voltaje, si presiona dos veces el botón del control remoto, el conjunto de LED LXRC se encenderá/apagará.

Clip: La pantalla CLIP sirve como un indicador de clip global para mostrar cuándo se detecta una señal de salida recortada. Si cambia la configuración de Ganancia o SHOCwave, puede observar que el LED CLIP se activa. Esto significa que la nueva configuración de DSP ha causado que una salida se corte y debe reducir la ganancia o compensarla de alguna otra manera.

Solución de problemas

Si su amplificador parece no funcionar, verifique primero lo obvio, como fusibles quemados, conexiones deficientes o incorrectas de los cables, configuraciones incorrectas del interruptor de crossover y los controles de ganancia, etc. Hay LED de encendido (PWR) y protección (PRT) en el panel lateral de su amplificador de la serie KICKER LX. Según el estado del amplificador y el sistema de carga del vehículo, los LED se iluminarán en verde o en rojo. Cuando el LED verde está encendido, esto indica que el amplificador está encendido y no hay ningún problema.

¿LED verde apagado, no hay salida? Con un voltiohmiómetro (VOM), compruebe lo siguiente: ❶terminal de alimentación de +12 voltios (debe indicar de +12 V a +16 V) ❷Terminal de encendido remoto (debe indicar de +12 V a +16 V) ❸Compruebe que las conexiones de alimentación y tierra no estén invertidas ❹Terminal de conexión a tierra, para una conductividad adecuada.

¿LED verde encendido, no hay salida? Verifique lo siguiente: ❶Conexiones RCA ❷Pruebe las salidas de los parlantes con un parlante que sepa que funciona bien. ❸Reemplace la unidad fuente por una que sepa que funciona bien. ❹Verifique la presencia de una señal en el cable de RCA que alimenta al amplificador con el VOM configurado para medir voltaje de “CA”. Use un tono de prueba de 50 Hz.

¿El LED rojo (PRT) parpadea con música alta? El LED rojo (PRT) indica bajo voltaje de la batería. Revise todas las conexiones del sistema de carga de su vehículo. Puede ser necesario cambiar o cargar la batería de su vehículo o cambiar el alternador de su vehículo.

LED rojo (PRT) encendido: ¿no hay salida? ❶El amplificador está muy caliente = se activó la protección térmica. Compruebe que la impedancia sea correcta en los terminales de los parlantes con un medidor VOM configurado en “Resistencia CC” (consulte los diagramas de este manual para conocer la impedancia mínima recomendada y las sugerencias de cableado de varios parlantes). Compruebe también que haya un flujo de aire correcto alrededor del amplificador. ❷El amplificador solo se apaga con el vehículo en marcha = el circuito de protección de voltaje está activado. El voltaje para el amplificador no está dentro del rango de funcionamiento de 6–16 voltios. Mande a inspeccionar el sistema eléctrico y de carga del vehículo. ❸El amplificador solo sonará a niveles bajos de volumen = la protección contra cortocircuitos está activada. Revise si los cables de los parlantes están en cortocircuito entre sí o con el chasis del vehículo. Revise si los parlantes están dañados o funcionando por debajo de la impedancia mínima recomendada.

¿Salida nula o baja? ❶Revise los controles de balance y fader de la unidad fuente. ❷Revise las conexiones de RCA (o de entrada de los parlantes) y de salida de los parlantes. ❸Revise el nivel de volumen en su unidad fuente, incluido el nivel de volumen de cualquier teléfono o reproductor de MP3 conectado.

¿Sonido de chirrido en el alternador con las RPM del motor? ❶Compruebe que el cable de RCA (o de entrada de los parlantes) no esté dañado ❷Revise el tendido del cable de RCA (o de entrada de los parlantes) ❸Compruebe que la unidad fuente tenga la conexión a tierra adecuada ❹Revise los ajustes de ganancia y redúzcalos si están muy altos.

PRECAUCIÓN: Cuando arranque el vehículo, asegúrese de que las conexiones de los cables puente sean correctas. Las conexiones incorrectas pueden quemar los fusibles del amplificador y causar fallas en otros sistemas vitales del vehículo.

Si tiene más preguntas sobre la instalación o el funcionamiento de su nuevo producto KICKER, consulte al Distribuidor KICKER Autorizado donde hizo su compra. Para ver más consejos de instalación, haga clic en la pestaña SOPORTE de la página de inicio de KICKER, **www.KICKER.com**. Vaya a la pestaña SOPORTE TÉCNICO, seleccione el tema que le interesa y descargue o visualice la información correspondiente. Envíe un correo electrónico a support@KICKER.com o llame al Servicio Técnico al (405) 624-8583 si tiene preguntas específicas o sin respuesta.

LX estéreo:

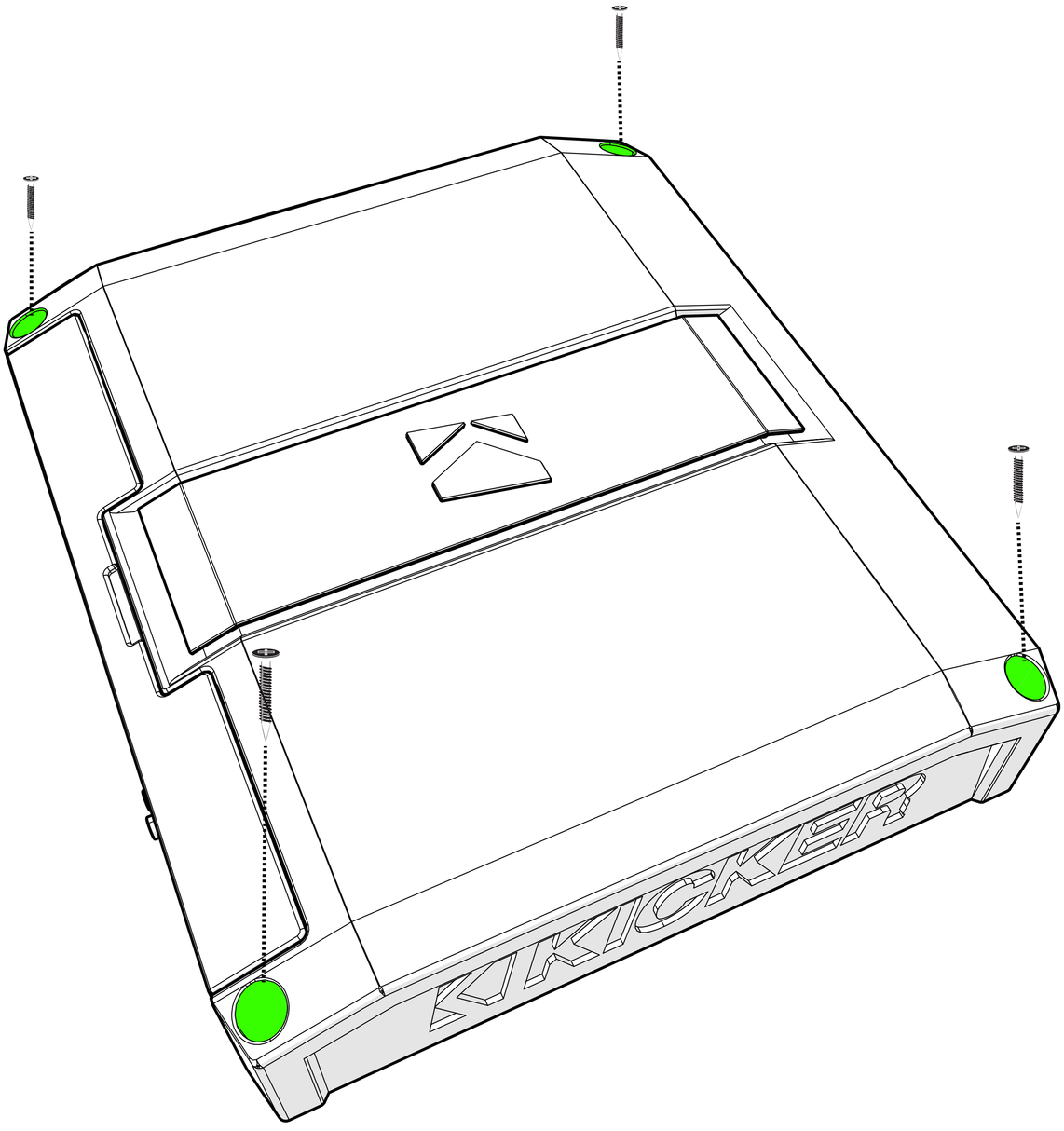
Especificaciones

Modelo:	LX500.4
Potencia dinámica [vatios]	1100 W
Potencia de salida RMS [vatios]	
@ 14.4 V, 4Ω estéreo, ≤1 % THD+N	125 W X 4 AMP1, AMP2
@ 14.4 V, 2 Ω estéreo, ≤1 % THD+N	225 W X 4 AMP1, AMP2
@ 14.4 V, 4 Ω mono, ≤1 % THD+N	450 W x 2
Respuesta de frecuencia [Hz]	20 Hz–20 KHz
Crossover electrónico seleccionable	Pendientes de crossover seleccionables: 12dB y 24dB (Linkwitz-Riley); 12, 18 y 24dB (Butterworth) AMP1, AMP2 Apagado/HP/LP/BP (LX Centro de Control HP 20Hz-5KHz, LP 40Hz–5KHz)
Interruptor de encendido/apagado del fader	Sí
Control remoto de bajos	No (Incompatible)
Longitud [pulgadas, cm]	9 7/16, 24
Altura [pulgadas, cm]	2 3/8, 6
Ancho [pulgadas, cm]	8 7/16, 21
Proporción de señal-ruido [dB]	>95 dB, con ponderación A, re: potencia nominal
Proporción de señal-ruido [dB]	>75 dB, (ref: salida de 1 W)
Sensibilidad de entrada	Nivel bajo: 125 mV–5 V Nivel alto: 1 V–40 V

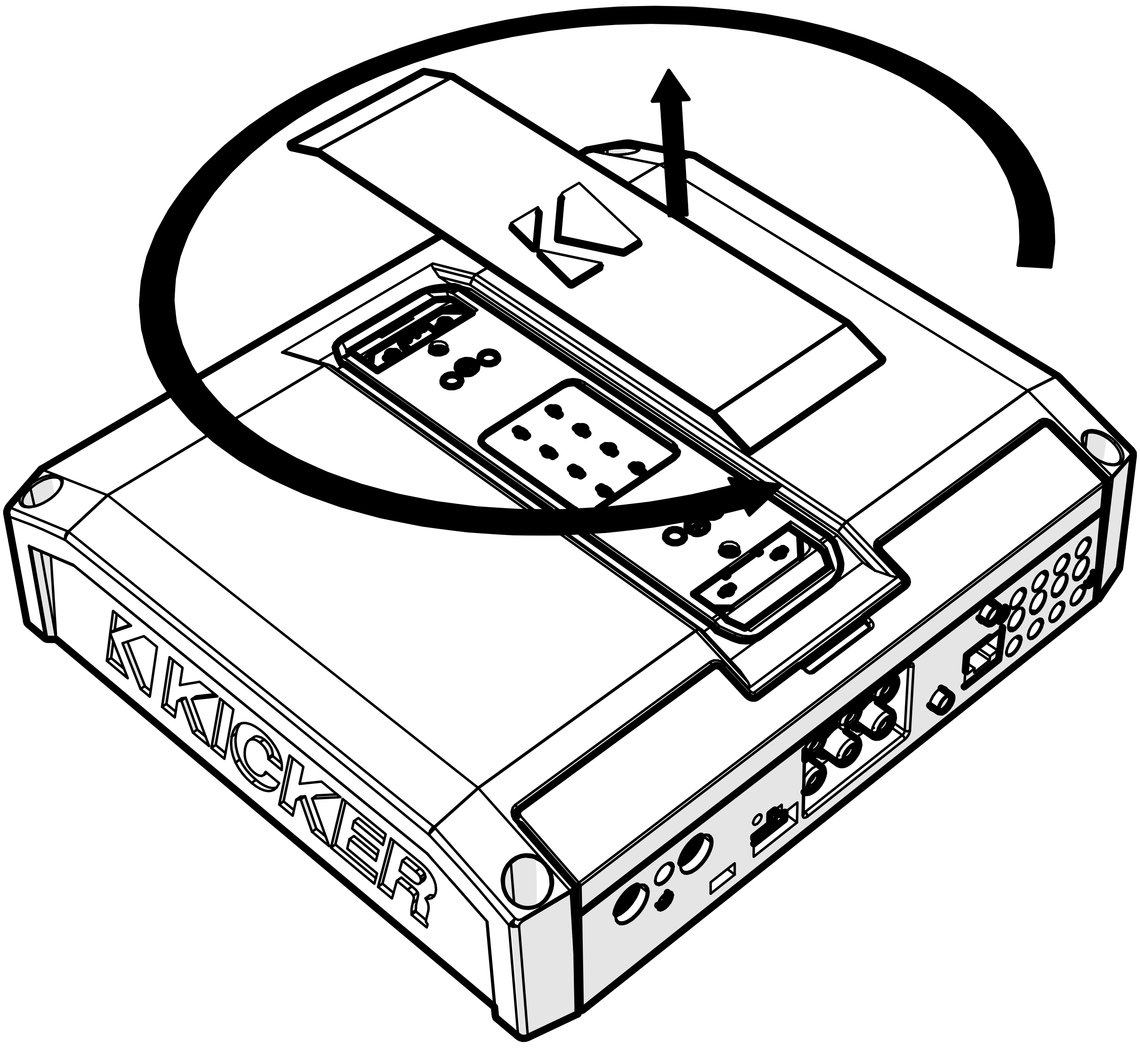
Nota: Todas las especificaciones y cifras de rendimiento están sujetas a cambios. Visite **www.kicker.com** para la información más actualizada. Para obtener el mejor rendimiento de su nuevo amplificador KICKER, le recomendamos que use parlantes, accesorios y cableado KICKER genuinos.

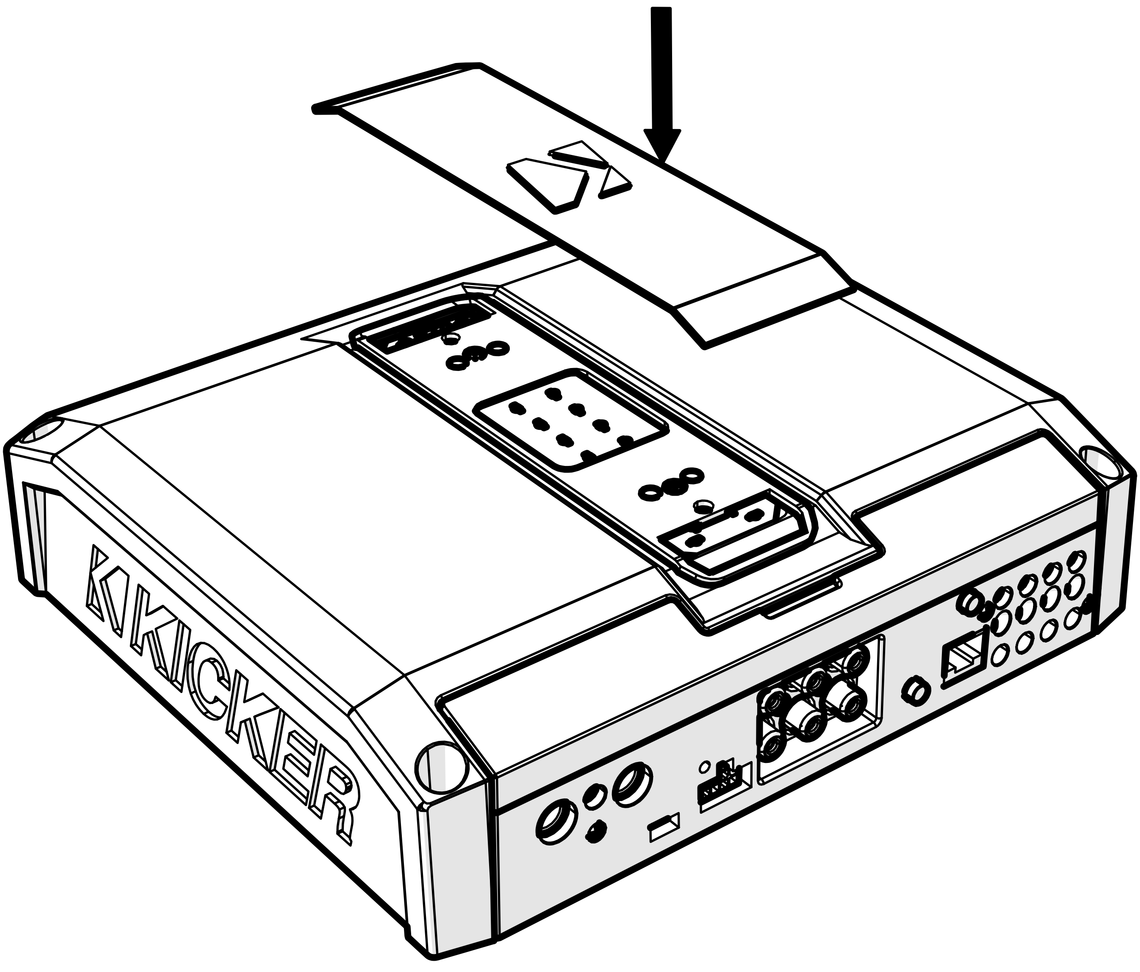
Montaje

Elija una ubicación estructuralmente sólida para montar su amplificador KICKER. Asegúrese de que no haya objetos detrás del área donde se introducirán los tornillos. Elija una ubicación que permita al menos 4” (10 cm) de ventilación abierta para el amplificador. Taladre cuatro orificios con una broca de 7/64” (3 mm) y utilice los tornillos del número 8 suministrados para montar el amplificador.

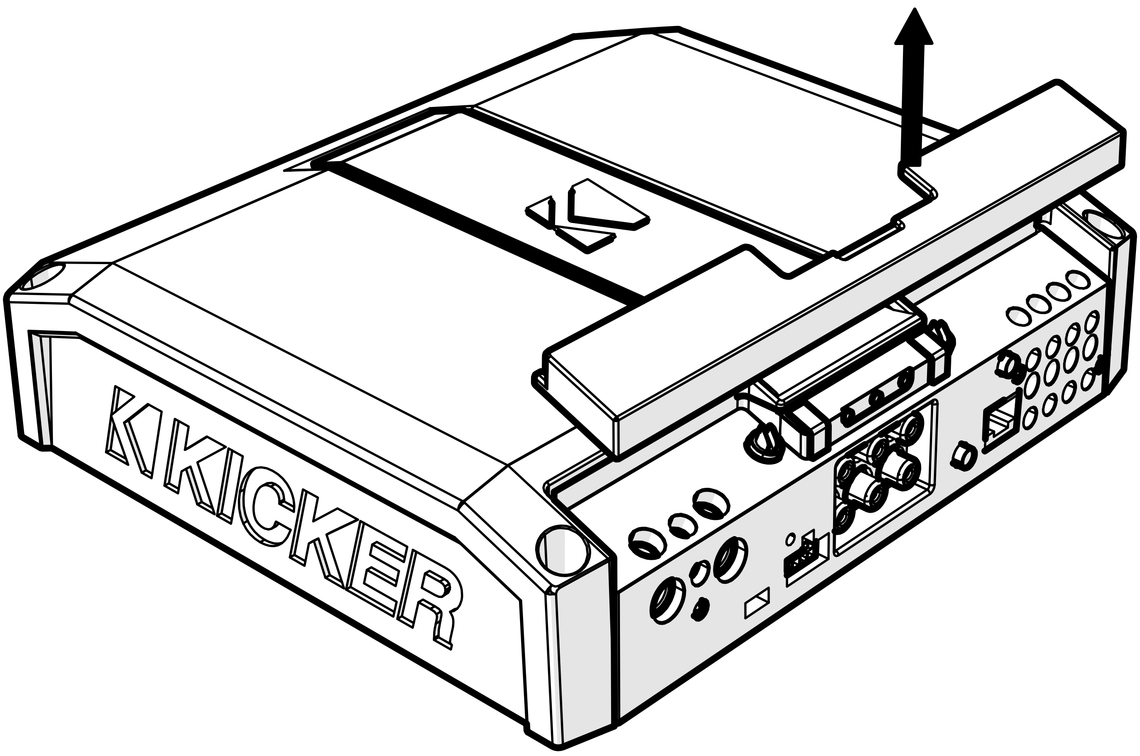


Retire y oriente la placa y la insignia KICKER magnetizadas según sea necesario.





Retire la cubierta del panel superior magnetizada para acceder a los terminales de salida de altavoces y de distribución de energía del amplificador LX, así como a los ajustes de ganancia e iluminación de acento LED.



Cableado de alimentación

Haga clic aquí para ver los kits de instalación del amplificador

Modelo	Fusible externo (se vende por separado)	Cable de alimentación/ conexión a tierra	Kit de cableado KICKER
LX500.4	1 x 80 amperios	Calibre 4	PK4, CK4

KICKER proporcionará una garantía de tres años para todos los amplificadores de la serie LX que se compren en conjunto con un kit* de instalación KICKER que cumpla con los requisitos.



Esto extiende un año más la garantía estándar. *El amplificador y el kit deben adquirirse de un* ***Distribuidor Autorizado de KICKER.***

Usar kits de cableado de baja calidad y especificaciones insuficientes impactará el rendimiento del amplificador LX. Un kit de instalación KICKER de calidad superior extenderá la vida útil de los amplificadores LX.

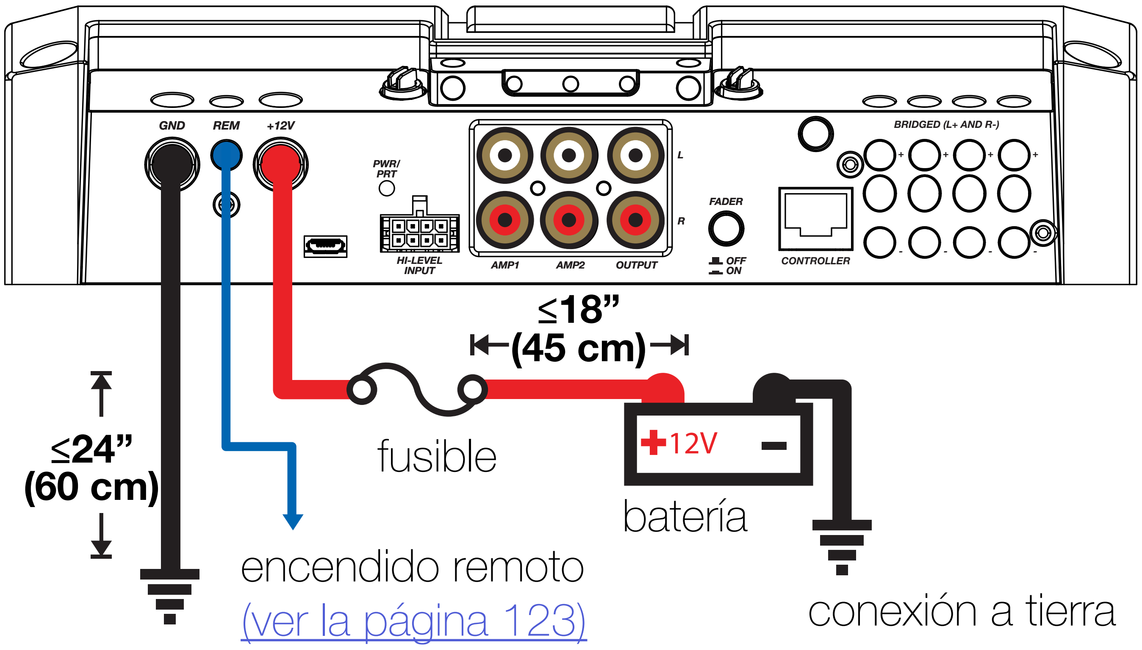
La nueva garantía extendida solo se aplica a los amplificadores y accesorios KICKER que los consumidores adquieran de Distribuidores KICKER Autorizados en los Estados Unidos de América o sus territorios. Además, solo se aplica al comprador original de los amplificadores y accesorios KICKER. Se permite una sola extensión de la garantía por amplificador, sin importar cuantos kits de instalación de amplificador se compren. Este programa no se aplica a los productos de clase “B” o reacondicionados de fábrica.

Esta oferta es por tiempo limitado, así que consulte a su Distribuidor KICKER Autorizado para conocer los detalles.

***U.S.A. Only | EE. UU. solamente | Nur USA | Les USA Seulement**

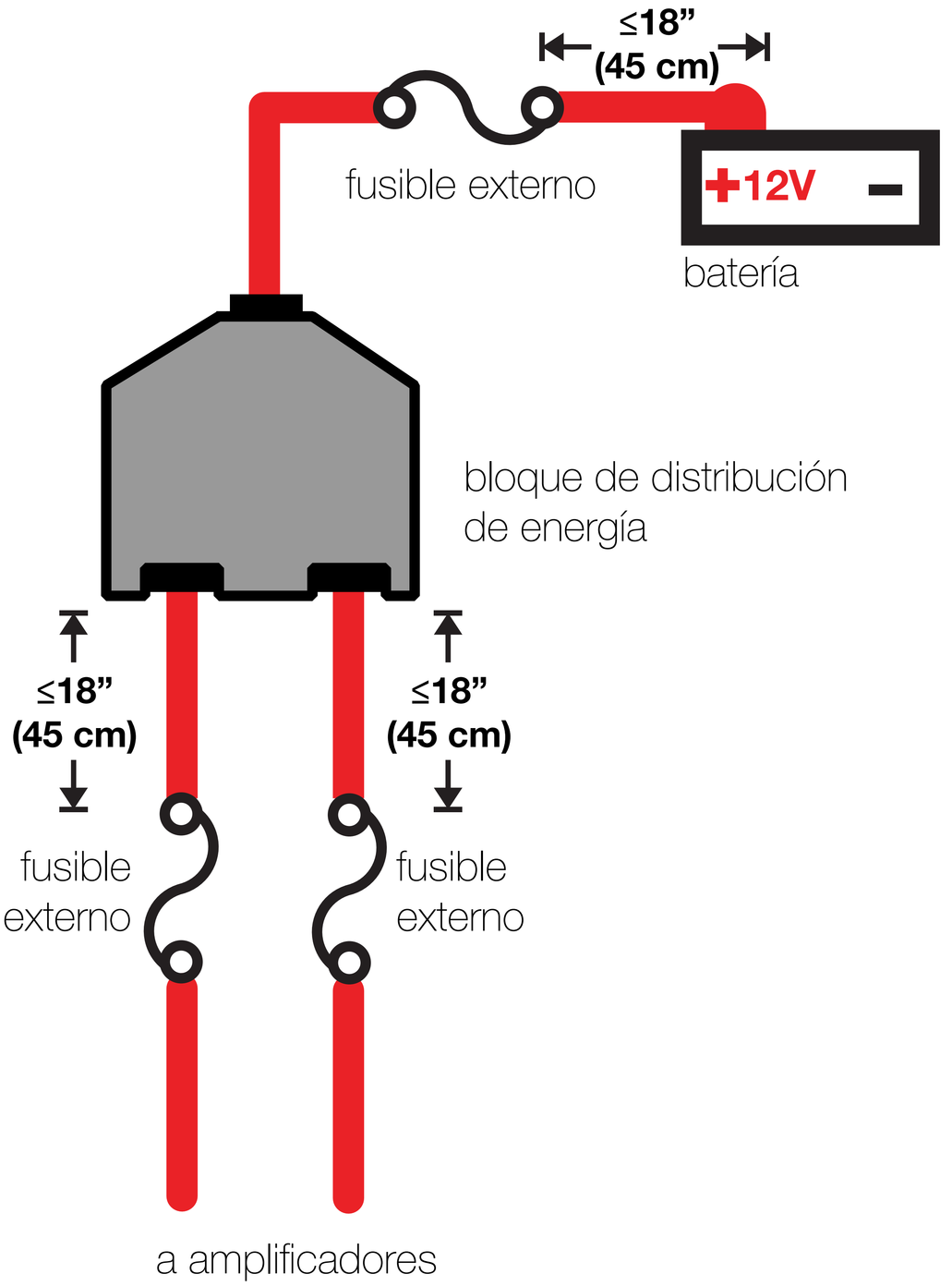
Desconecte la batería del vehículo para evitar un cortocircuito eléctrico. Una buena conexión a tierra es importante. Haga que el cable de tierra sea corto, de 24” (60 cm) o menos y, si no está conectado a la batería, conéctelo a un área de metal sólido y libre de pintura y corrosión del chasis del vehículo. Se recomienda agregar un cable de tierra adicional de este mismo calibre (o mayor) entre el borne negativo de la batería y el chasis del vehículo. Mantenga el cable de señal de audio alejado de los arneses de cableado de fábrica y otros cables de alimentación. Si necesita cruzar este cableado, hágalo a un ángulo de 90 grados.

La instalación del fusible debe hacerse lo más cerca posible de la batería y no más allá de 18” (45 cm) de la batería, y en línea con el cable de alimentación, que está conectado a su amplificador LX. Asegúrese de que el cable de alimentación esté colocado de manera que no se dañe, se doble ni produzca un cortocircuito. Si en algún momento necesita quitar el amplificador del vehículo después de haberlo instalado, el cable de tierra debe ser el último cable desconectado del amplificador; justo lo opuesto a cuando lo instaló.



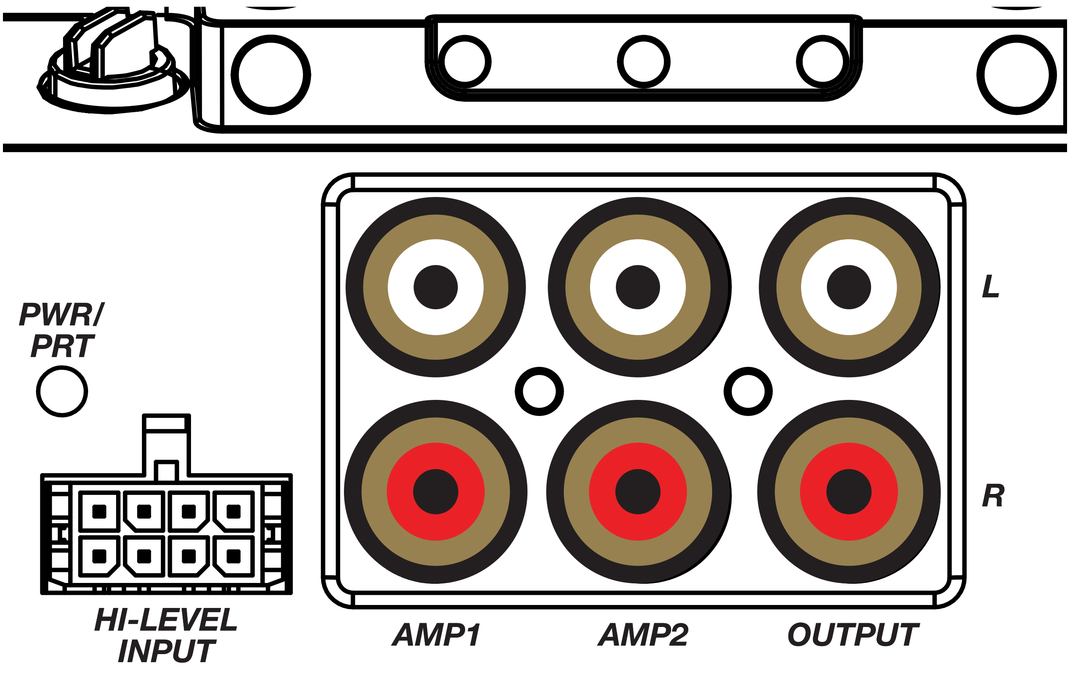
Consejo profesional: ¡Todo lo que falta son los subwoofers KICKER y algunos cables y tendrá una mejora de audio que dominará cualquier sistema de fábrica! Los amplificadores KICKER facilitan la actualización a graves sólidos con su unidad fuente existente o estándar. Pregunte a su distribuidor sobre las actualizaciones de KICKER.

Para múltiples instalaciones de amplificadores en las que se usen bloques de distribución, cada amplificador debe tener un fusible con la clasificación adecuada o un disyuntor instalado entre el amplificador y el bloque de distribución a dieciocho pulgadas del bloque o menos, o en el bloque de distribución, si este proporciona fusibles. El cable de alimentación principal también debe tener un fusible entre la batería y el bloque de distribución, a dieciocho pulgadas del terminal positivo de la batería o menos, con un fusible o disyuntor con una clasificación que al menos iguale la suma de los valores de los fusibles de los amplificadores individuales, pero que no exceda la capacidad de su cableado.



Cableado de entrada

Las seriesLX pueden recibir señales de bajo nivel con las entradas RCA y señales de alto nivel con el arnés de cableado de entrada de alto nivel en el panel frontal del amplificador.



Los canales de entrada correspondientes a los colores del arnés de cableado son:

AMP1 Izquierdo: Blanco, Blanco/Negro

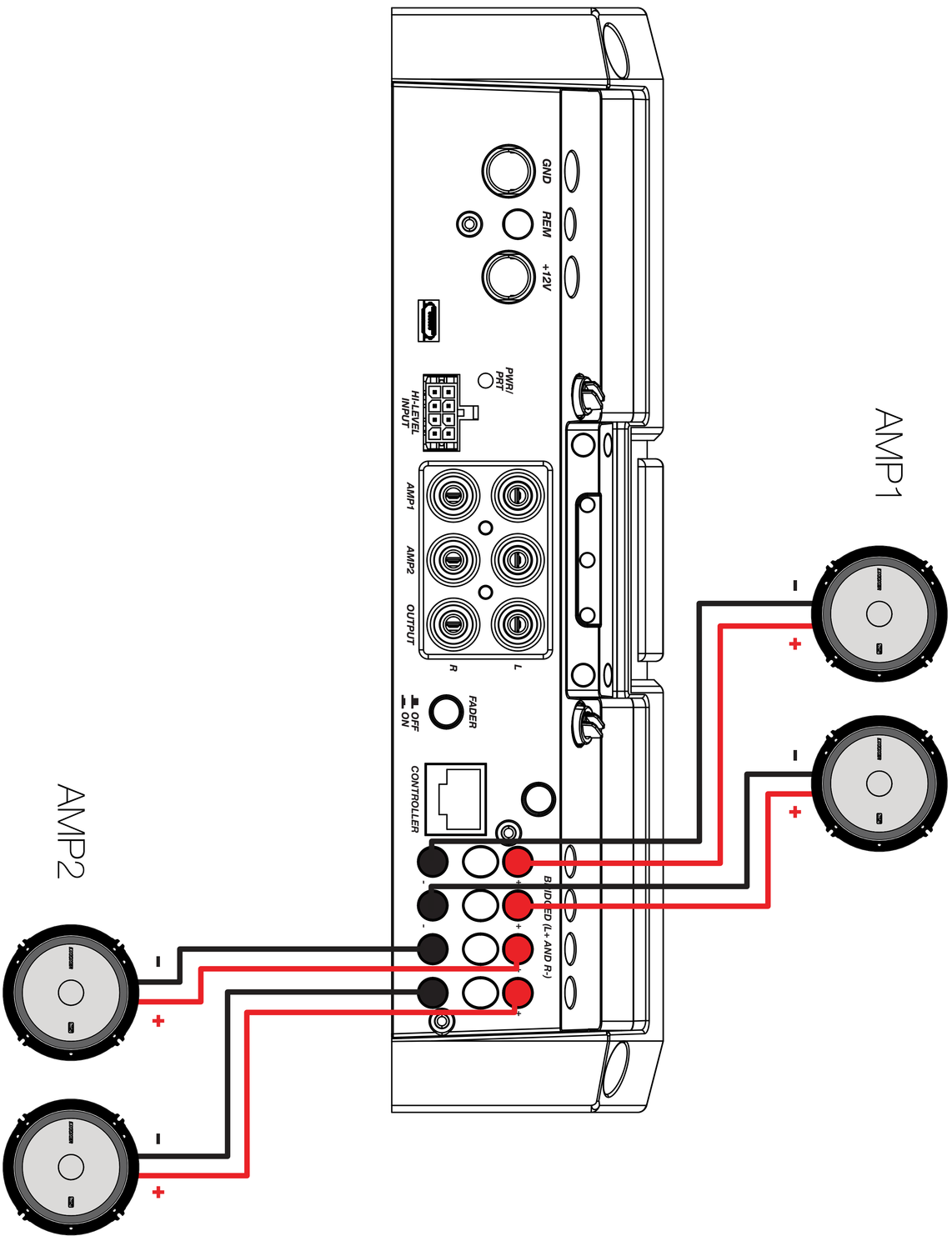
AMP1 Derecho: Gris, Gris/Negro

AMP2 Izquierdo: Verde, Verde/Negro

AMP2 Derecho: Púrpura, Púrpura Negro

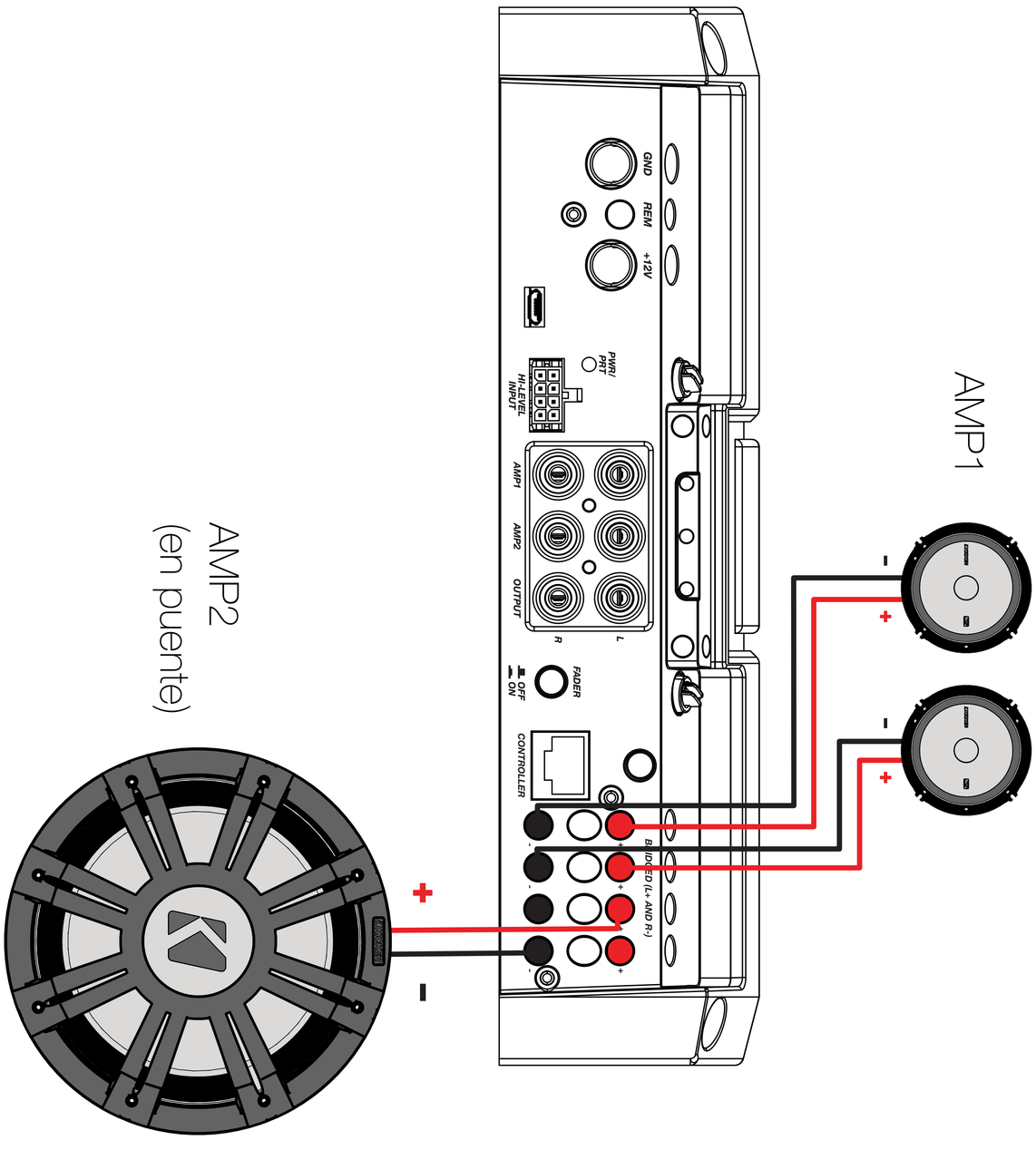
Cableado de los parlantes

Funcionamiento del estéreo



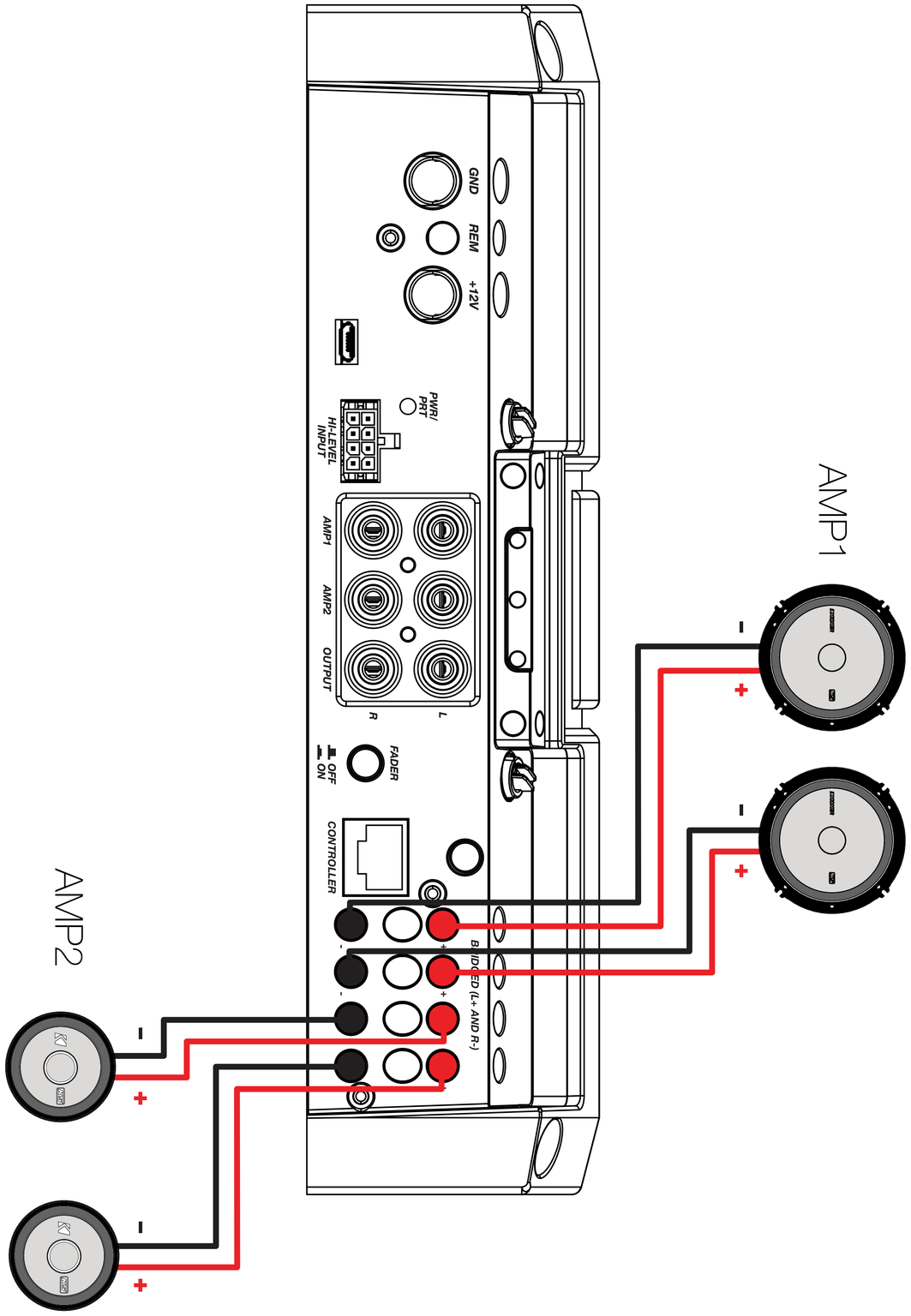
Funcionamiento en estéreo y en puente

Ambas salidas de amplificador estéreo (AMP1 y AMP2) son capaces de generar una salida mono en puente. Consulte la salida de potencia RMS en las especificaciones para conocer la potencia de salida en puente en relación con la impedancia. Utilice los terminales IZQUIERDO+ y DERECHO– de la salida del amplificador que desea puentear.

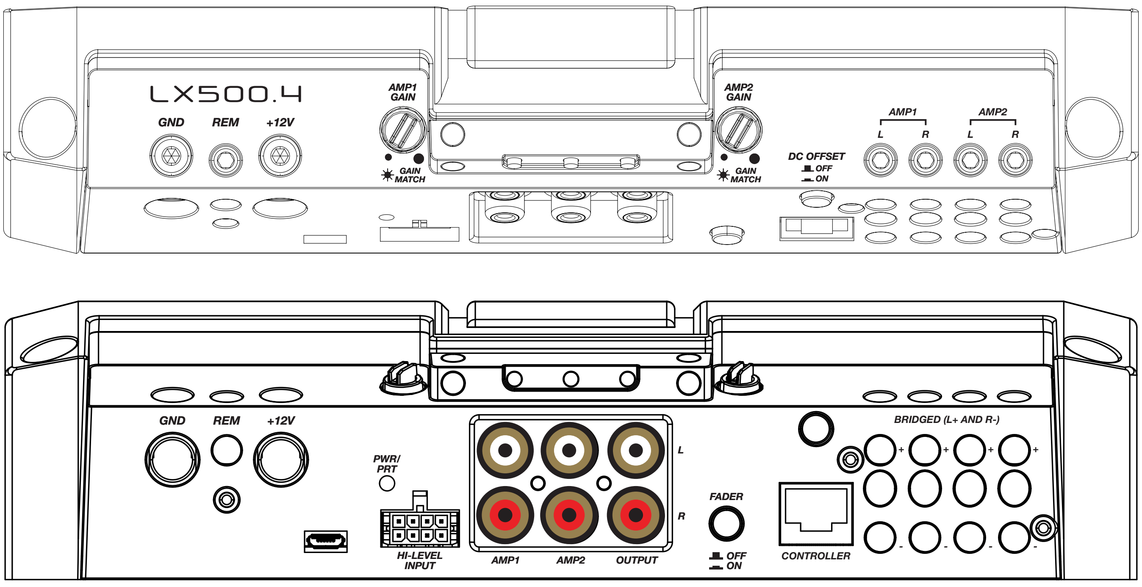


Biamplificación

La biamplificación dedica canales amplificadores estéreo a rangos de frecuencia específicos para aumentar la eficiencia y el margen, mejorando enormemente la calidad del audio. A modo de ejemplo, puede utilizar una salida estéreo para los tweeters y otra salida estéreo para los medios.



Funcionamiento



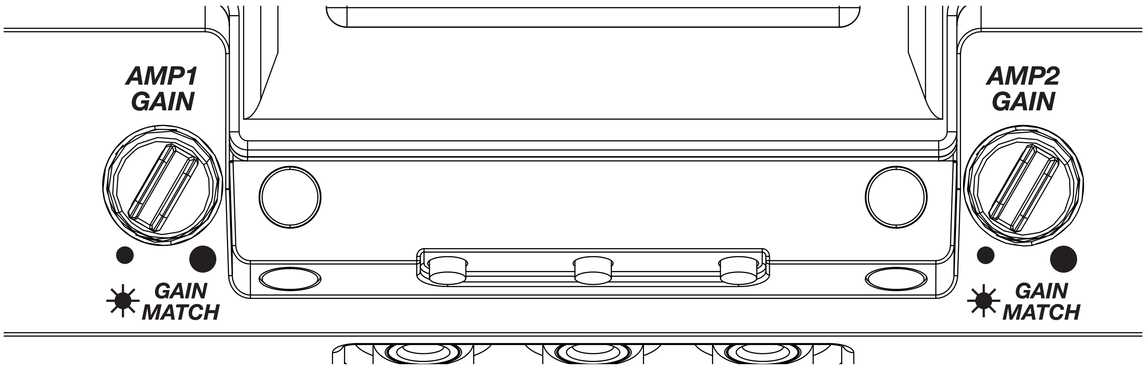
Encendido automático: La serie LX ofrece dos modos de encendido automático: +12 V y desviación de CC.

- Encendido remoto: Conecte un cable de calibre 18 desde el conector de encendido remoto de su unidad fuente hasta el terminal REM, en el panel final del amplificador LX.

- Encendido con desviación de CC: El modo de compensación de CC usa el arnés de entrada de alto nivel para detectar >2,5 V CC desde la salida del parlante de alto nivel de la unidad fuente cuando se ha encendido. Para utilizar el modo de desviación de CC, el botón de encendido/apagado de CC debe estar en la posición ON o IN. Al utilizar el modo de desviación de CC, el terminal REM se convierte en una salida conmutada de +12 V (100 mA) para encender otros amplificadores y dispositivos.



GANANCIA DE ENTRADA: El control de ganancia de entrada no es un control de volumen. Nivela la salida de la unidad fuente con la entrada del amplificador. Es posible obtener la potencia máxima del amplificador con la ganancia en la posición más baja. Configurar la ganancia incorrectamente puede causar una salida distorsionada o daños en los parlantes y un fallo prematuro.



ADAPTACIÓN DE GANANCIA: En cualquier sistema de audio, el objetivo es alcanzar los niveles máximos de entrada y salida sin distorsión ni saturación. Los ingenieros de KICKER han eliminado las conjeturas y las dificultades en cuanto a adaptar el voltaje de salida de su unidad fuente al amplificador con la función Adaptación de ganancia. Para comenzar, tendrá que descargar los tonos de prueba de KICKER en KICKER.com.

Estos tonos de prueba son ondas sinusoidales diseñadas para proporcionar una señal constante para que el amplificador la referencie. Los diferentes niveles de grabación están diseñados para ofrecerle la adaptación de ganancia perfecta para su aplicación.

0dBFS: Diseñado para aplicaciones audiófilas para ofrecerle una salida de audio sin distorsiones con el máximo rango dinámico.

-5dBFS: Diseñado para aplicaciones normales/cotidianas, habrá menos rango dinámico, pero mayores niveles potenciales de salida de audio. Con esta configuración, se puede obtener cierta saturación ocasional del amplificador.

-10dBFS: Diseñado únicamente para aplicaciones de subwoofer, habrá menos rango dinámico, pero mayores niveles potenciales de salida de audio. Con esta configuración, se puede obtener cierta saturación del amplificador.

Después, utilice el siguiente procedimiento para adaptar con precisión la ganancia de su amplificador:

1. Desconecte los parlantes del amplificador.

2. Establezca todos los ajustes de EQ y crossover en plano en su unidad fuente.

3. Reproduzca el archivo descargable de KICKER.com

4. Suba la unidad fuente al nivel máximo de volumen sin saturación. Si no puede determinar esto con precisión, ¾ del volumen es un buen punto de partida.

5. Aumente la ganancia del amplificador hasta que se encienda el LED de ganancia.

6. Disminuya la ganancia del amplificador hasta que se apague el LED de ganancia.

Para usar el método preferido de establecer la ganancia de entrada mediante un voltímetro u osciloscopio, primero apague el amplificador y desconéctele todos los parlantes. Mueva por completo la perilla de ganancia a la posición de apagado (en sentido antihorario) y apague todos los crossovers o colóquelos en su configuración menos efectiva. Si hay un accesorio de graves remoto conectado al amplificador, enciéndalo por completo (girándolo en sentido horario). Asegúrese de que todas las configuraciones de EQ y DSP de la unidad fuente, como los graves, los agudos, el fader, la posición de reposo, etc., estén establecidas en lineal, plana, centrada o apagada. Encienda el amplificador. Con un osciloscopio, pruebe la señal que proviene de la unidad fuente y reproduzca una onda sinusoidal de 0 dB a través de su unidad fuente y aumente el volumen hasta que vea que la forma de onda se recorta ligeramente. Baje la unidad principal un nivel, ya que este es el nivel máximo de volumen sin saturación de su unidad fuente. Puede descargar gratis pistas de onda sinusoidal de KICKER.com, en la pestaña “Soporte”. Use la onda sinusoidal de 50 Hz para establecer la ganancia de un subwoofer y la onda sinusoidal de 1 kHz para los parlantes de rango completo. Configure el voltímetro u osciloscopio para que mida voltaje de CA. Coloque las sondas del voltímetro en los terminales de salida del parlante del amplificador. Con la onda sinusoidal en reproducción, gire lentamente la perilla de ganancia en sentido horario y observe el aumento del voltaje de CA en el voltímetro.

Cuando se muestre el voltaje deseado (consulte la tabla de potencias en KICKER.com), o cuando comience a ver que la onda se empieza a hacer cuadrada, deje de aumentar la ganancia, apague el amplificador, reconecte todos los parlantes y ajuste los crossovers en la configuración deseada. Su ganancia ahora está establecida en la potencia sin distorsión máxima del amplificador. Si aumenta la amplitud mediante los ajustes de la unidad fuente o el refuerzo de graves del amplificador, se generará distorsión y tendrá que repetir estos pasos.

Iluminación de acento LED: Retire la cubierta del panel superior para acceder a los controles de iluminación de acento LED.



Cambiar el color del LED



Cambiar el brillo del LED

Presione el botón Cambiar color de LED para recorrer los colores disponibles. Presione Cambiar brillo del LED para cambiar la intensidad de la luz o para apagarla. Colores disponibles:

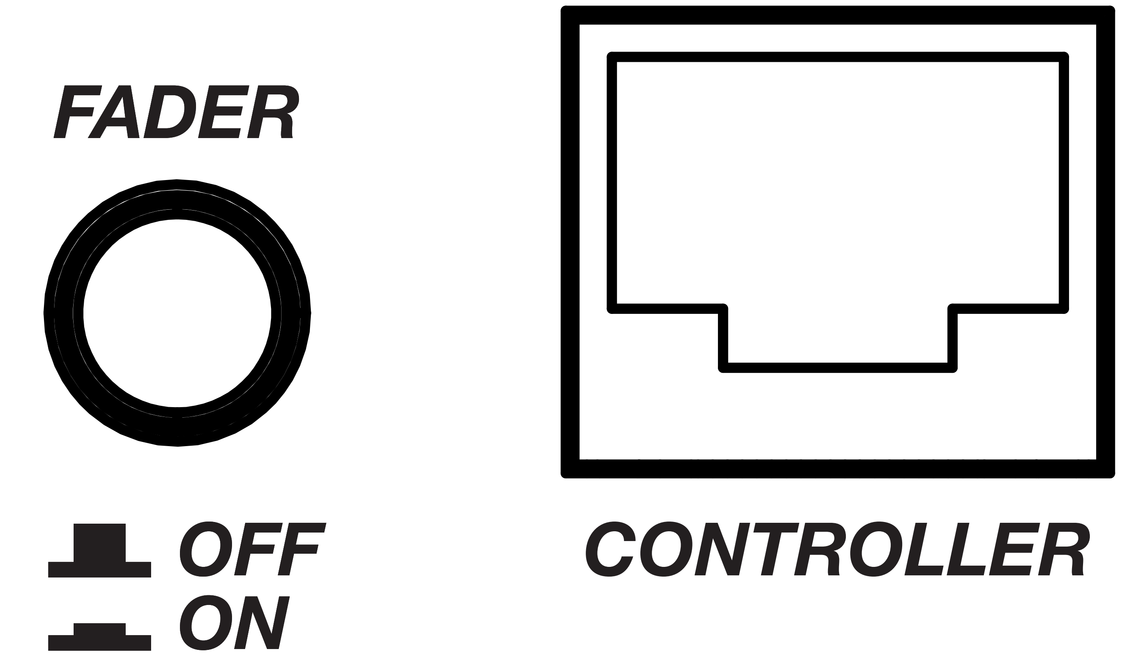
Rojo	Magenta	Violeta
Azul	Azul claro	Cian
Verde oscuro	Verde	Amarillo
Naranja	Blanco	

Reconfiguración de fábrica: Retire la cubierta del panel superior para acceder al botón de reconfiguración de fábrica. Para restaurar la configuración de fábrica, mantenga presionado el botón Reconfiguración de Fábrica durante 10 segundos. Apague y vuelva a encender el amplificador activando y desactivando el ciclo de encendido.

Reconfiguración de fábrica: mantenga presionado durante 10 segundos

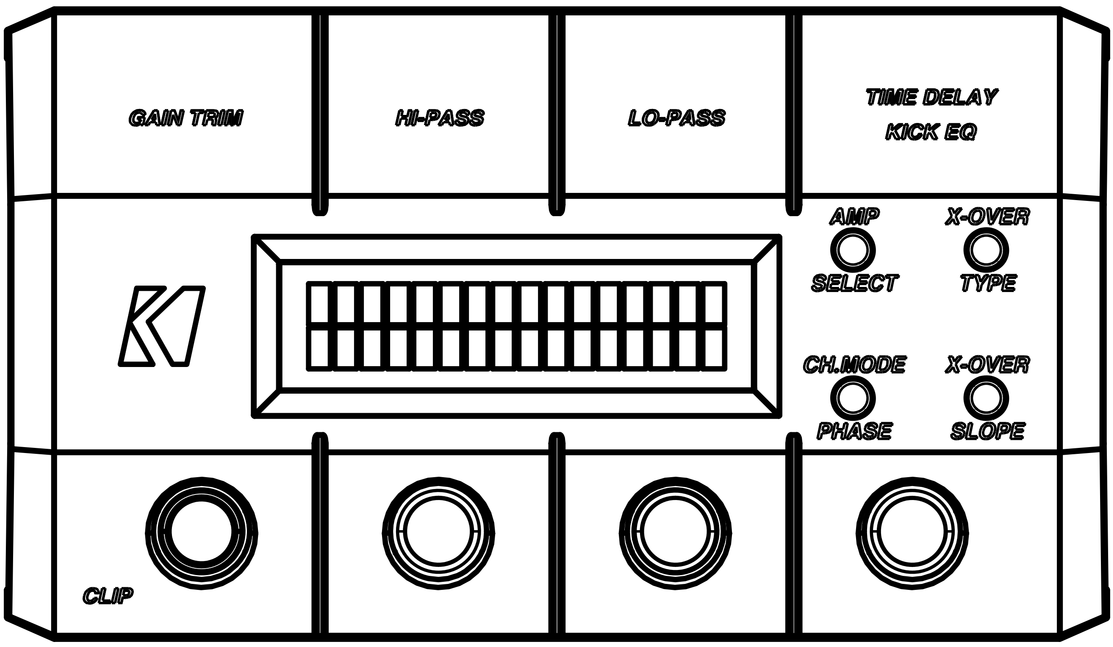
ADVERTENCIA: La reconfiguración de fábrica restablecerá todas las configuraciones controladas por LXCC a la configuración de fábrica (incluido el crossover)

Botón de ENTRADA DE FADER: Gire el botón FADER a ON si está ejecutando más de un par de entradas RCA al amplificador. Apague el botón (o los botones) de entrada AMP si desea controlar todos los canales desde una sola entrada. Por ejemplo, si está utilizando las entradas RCA AMP1 y AMP2, cambie el botón FADER a encendido.

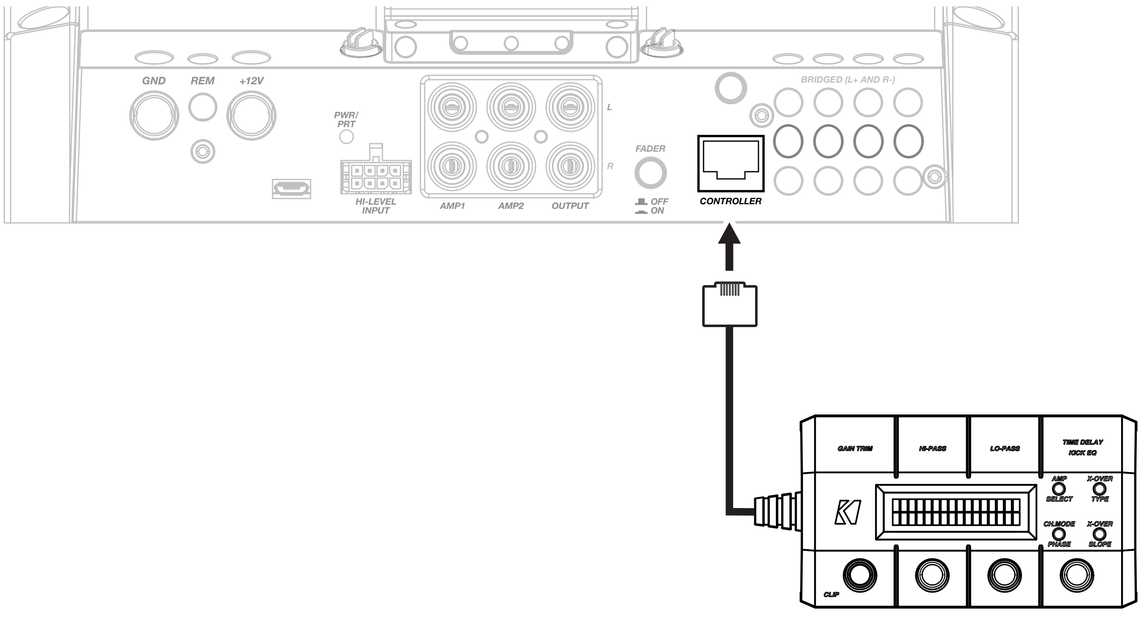


LXCC

El LXCC es un Centro de control que otorga acceso a las funciones DSP ampliadas del amplificador LX, lo que le permite ajustar su LX con facilidad.



Una vez instalado el amplificador LX, comience conectando el cable RJ-45 del LXCC a la entrada Bajo/Controlador Remoto del amplificador LX. La pantalla central mostrará inmediatamente información del amplificador en tiempo real, incluido el modelo del amplificador, la temperatura del amplificador y el voltaje suministrado.



RECORTE DE GANANCIA: Presione la perilla de Recorte de Ganancia para abrir la configuración de Recorte de Ganancia. Presione nuevamente la perilla o el botón Amp Select para seleccionar el canal del amplificador que se está modificando. Puede reducir en -9dB o aumentar en +3dB por cada sección amplificada (AMP1 y AMP2). Esto le permite realizar pequeños ajustes en los niveles, lo que ayuda a hacer coincidir las salidas, como cortar los canales de tweeter y aumentar los medios.

CLIP: El indicador CLIP se iluminará cuando la salida del amplificador esté por encima del umbral de recorte. Esto solo se aplica al canal del amplificador actualmente seleccionado (AMP SELECT). Si cambia la configuración de Ganancia, Refuerzo de graves o SHOCwave, puede observar que el LED CLIP se activa. Esto significa que la nueva configuración de DSP ha causado que una salida se corte y debe reducir la ganancia o compensarla de alguna otra manera.

PASO ALTO | PASO BAJO: Presione la perilla PASO ALTO o PASO BAJO para abrir la configuración de crossover. Presione nuevamente el botón AMP SELECT para seleccionar el canal del amplificador que se está modificando. La pantalla mostrará el canal del amplificador que se está modificando, el crossover actual (FR: Rango completo, HP: Paso Alto, LP: Paso Bajo, BP: Paso de banda) y el punto de crossover.

Use las perillas para configurar los puntos de cruce, entre 20 Hz–5 kHz HP/BP y 40 Hz–5 kHz LP para canales de rango completo.

TIPO X-OVER: Seleccione el canal del amplificador para el cual desea cambiar el tipo de crossover. Presione el botón TIPO X-OVER para elegir Linkwitz-Riley o Butterworth. Cada canal de amplificador puede tener su propio tipo de crossover.

PENDIENTE X-OVER: Seleccione el canal del amplificador para el cual desea cambiar la pendiente de crossover. Presione el botón X-OVER SLOPE para elegir entre las opciones de pendiente disponibles. Cada canal de amplificador puede tener su propia pendiente de crossover. Las pendientes disponibles son - *Linkwitz-Riley: 24 dB, 12 dB*

Butterworth: 24dB, 18dB, 12dB

RETRASO DE TIEMPO: El retraso de tiempo retrasará el canal izquierdo de las salidas estéreo hasta 10 ms, en incrementos de 0,1 ms. Esto le permitirá configurar el escenario central según sus preferencias y posición de escucha.

Modo de canal | Fase: Use el botón Modo de Canal con un canal de amplificador estéreo de rango completo para cambiar la salida del canal seleccionado a estéreo, L+R sumado o L-R sumado.

Solución de problemas

Si su amplificador parece no funcionar, verifique primero lo obvio, como fusibles quemados, conexiones deficientes o incorrectas de los cables, configuraciones incorrectas del interruptor de crossover y los controles de ganancia, etc. Hay LED de encendido (PWR) y protección (PRT) en el panel lateral de su amplificador de la serie KICKER LX. Según el estado del amplificador y el sistema de carga del vehículo, los LED se iluminarán en verde o en rojo. Cuando el LED verde está encendido, esto indica que el amplificador está encendido y no hay ningún problema.

¿LED verde apagado, no hay salida? Con un voltiohmiómetro (VOM), compruebe lo siguiente: ❶terminal de alimentación de +12 voltios (debe indicar de +12 V a +16 V) ❷Terminal de encendido remoto (debe indicar de +12 V a +16 V) ❸Compruebe que las conexiones de alimentación y tierra no estén invertidas ❹Terminal de conexión a tierra, para una conductividad adecuada.

¿LED verde encendido, no hay salida? Verifique lo siguiente: ❶Conexiones RCA ❷Pruebe las salidas de los parlantes con un parlante que sepa que funciona bien. ❸Reemplace la unidad fuente por una que sepa que funciona bien. ❹Verifique la presencia de una señal en el cable de RCA que alimenta al amplificador con el VOM configurado para medir voltaje de “CA”. Use un tono de prueba de 50 Hz.

¿El LED rojo (PRT) parpadea con música alta? El LED rojo (PRT) indica bajo voltaje de la batería. Revise todas las conexiones del sistema de carga de su vehículo. Puede ser necesario cambiar o cargar la batería de su vehículo o cambiar el alternador de su vehículo.

¿El LED rojo (PRT) está encendido, no hay salida? ❶El amplificador está muy caliente = la protección térmica está activada. Compruebe que la impedancia sea correcta en los terminales de los parlantes con un medidor VOM configurado en “Resistencia CC” (consulte los diagramas de este manual para conocer la impedancia mínima recomendada y las sugerencias de cableado de varios parlantes). Compruebe también que haya un flujo de aire correcto alrededor del amplificador. ❷El amplificador solo se apaga con el vehículo en marcha = el circuito de protección de voltaje está activado. El voltaje para el amplificador no está dentro del rango de funcionamiento de 6–16 voltios. Mande a inspeccionar el sistema eléctrico y de carga del vehículo. ❸El amplificador solo sonará a niveles bajos de volumen = la protección contra cortocircuitos está activada. Revise si los cables de los parlantes están en cortocircuito entre sí o con el chasis del vehículo. Revise si los parlantes están dañados o funcionando por debajo de la impedancia mínima recomendada.

¿Salida nula o baja? ❶Revise los controles de balance y fader de la unidad fuente. ❷Revise las conexiones de RCA (o de entrada de los parlantes) y de salida de los parlantes. ❸Revise el nivel de volumen en su unidad fuente, incluido el nivel de volumen de cualquier teléfono o reproductor de MP3 conectado.

¿Sonido de chirrido en el alternador con las RPM del motor? ❶Compruebe que el cable de RCA (o de entrada de los parlantes) no esté dañado ❷Revise el tendido del cable de RCA (o de entrada de los parlantes) ❸Compruebe que la unidad fuente tenga la conexión a tierra adecuada ❹Revise los ajustes de ganancia y redúzcalos si están muy altos.

PRECAUCIÓN: Cuando arranque el vehículo, asegúrese de que las conexiones de los cables puente sean correctas. Las conexiones incorrectas pueden quemar los fusibles del amplificador y causar fallas en otros sistemas vitales del vehículo.

Si tiene más preguntas sobre la instalación o el funcionamiento de su nuevo producto KICKER, consulte al Distribuidor KICKER Autorizado donde hizo su compra. Para ver más consejos de instalación, haga clic en la pestaña SOPORTE de la página de inicio de KICKER, **www.KICKER.com**. Vaya a la pestaña SOPORTE TÉCNICO, seleccione el tema que le interesa y descargue o visualice la información correspondiente. Envíe un correo electrónico a support@KICKER.com o llame al Servicio Técnico al (405) 624-8583 si tiene preguntas específicas o sin respuesta.

LX Multicanal

Especificaciones

Modelo:	LX1200.5	LX1300.7
Potencia dinámica [vatios]	1500 W	1500 W
Potencia de salida RMS [vatios]		
@ 14.4 V, 4Ω estéreo, ≤1 % THD+N	125 W X 4 AMP1, AMP2	125 W X 4 AMP1, AMP2; 65 W X 2 AMP3
@ 14.4 V, 2 Ω estéreo, ≤1 % THD+N	175 W X 4 AMP1, AMP2	150 W X 4 AMP1, AMP2; 65 W X 2 AMP3
@ 14.4 V, 4 Ω mono, ≤1 % THD+N	350 W X 2 AMP1, AMP2; 300 W X 1 SUB	250 W X 2 AMP1, AMP2; 130 W X 1 AMP3; 300 W X 1 SUB
@ 14.4 V, 2 Ω mono, ≤1 % THD+N	550 W x 1 SUB	550 W x 1 SUB
@ 14.4 V, 1 Ω mono, ≤1 % THD+N	700 W X 1 SUB	700 W X 1 SUB

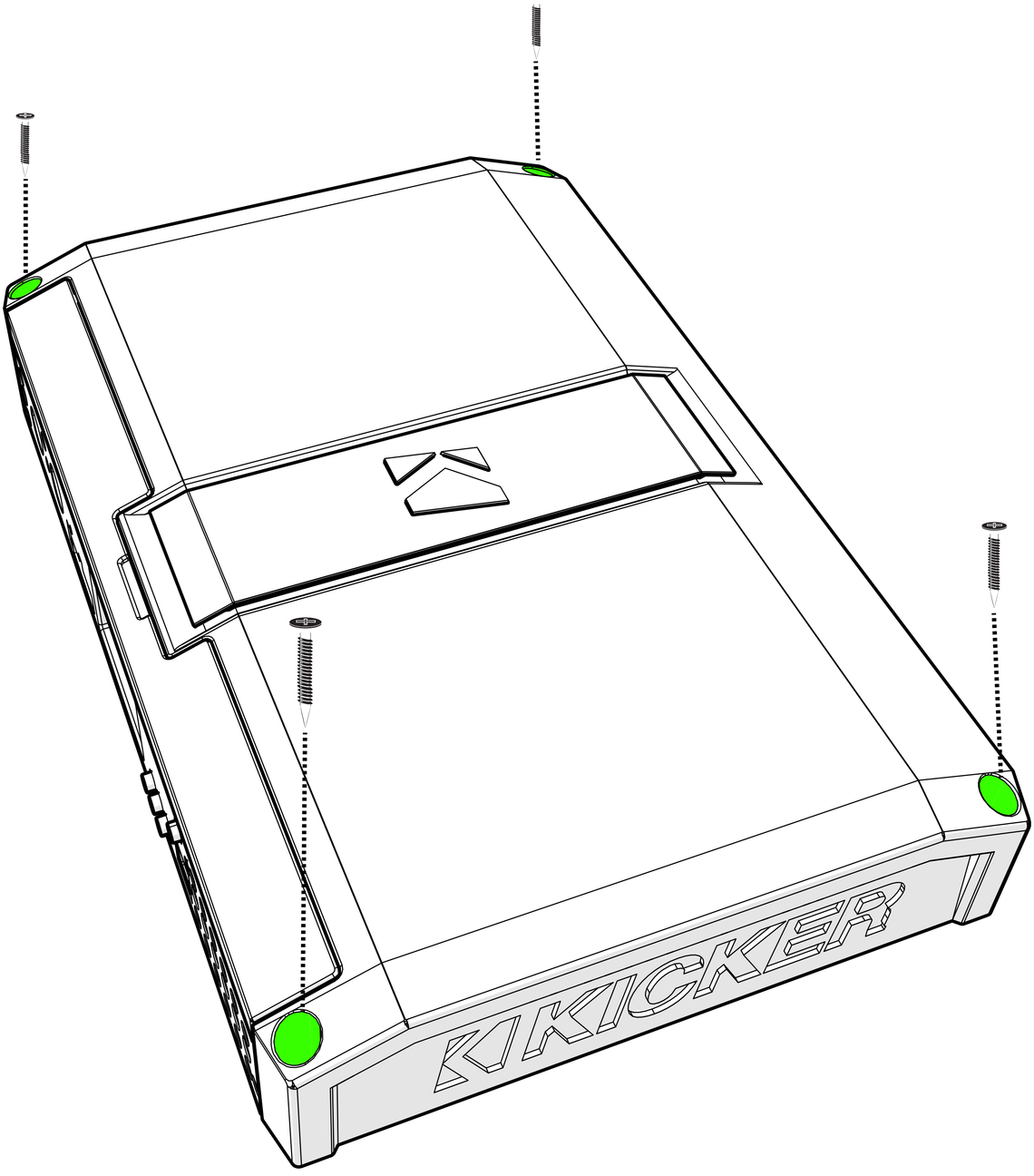
Especificaciones comunes a todos los modelos

Respuesta de frecuencia [Hz]	Rango completo 20 Hz–20 KHz, canal SUB 10 Hz–160 KHz
Crossover electrónico seleccionable	Pendientes de crossover seleccionables: 12dB y 24dB (Linkwitz-Riley); 12, 18 y 24dB (Butterworth) AMP1, AMP2, AMP3 Apagado/HP/LP/BP (LX Centro de Control HP 20Hz-5KHz, LP 40Hz–5KHz) SUB LP (Centro de control LX LP 10 Hz–160 Hz)
Refuerzo de graves paramétrico	Sí, solo centro de control LX, 0 – +6 dB, Frecuencia Central Variable 20–80 Hz, Ancho de banda variable 1–5
Interruptor de encendido/apagado del fader	AMP2, AMP3, SUB
Filtro subsónico variable	Pendiente seleccionable, filtro de paso alto variable de 10 a 80 Hz
Control remoto de bajos	Sí (incluido)
Longitud [pulgadas, cm]	12 5/8, 32
Altura [pulgadas, cm]	2 3/8, 6
Ancho [pulgadas, cm]	8 7/16, 21
Proporción de señal-ruido [dB]	>95 dB, con ponderación A, re: potencia nominal
Proporción de señal-ruido [dB]	>75 dB, (ref: salida de 1 W)
Sensibilidad de entrada	Nivel bajo: 125 mV–5 V Nivel alto: 1 V–40 V

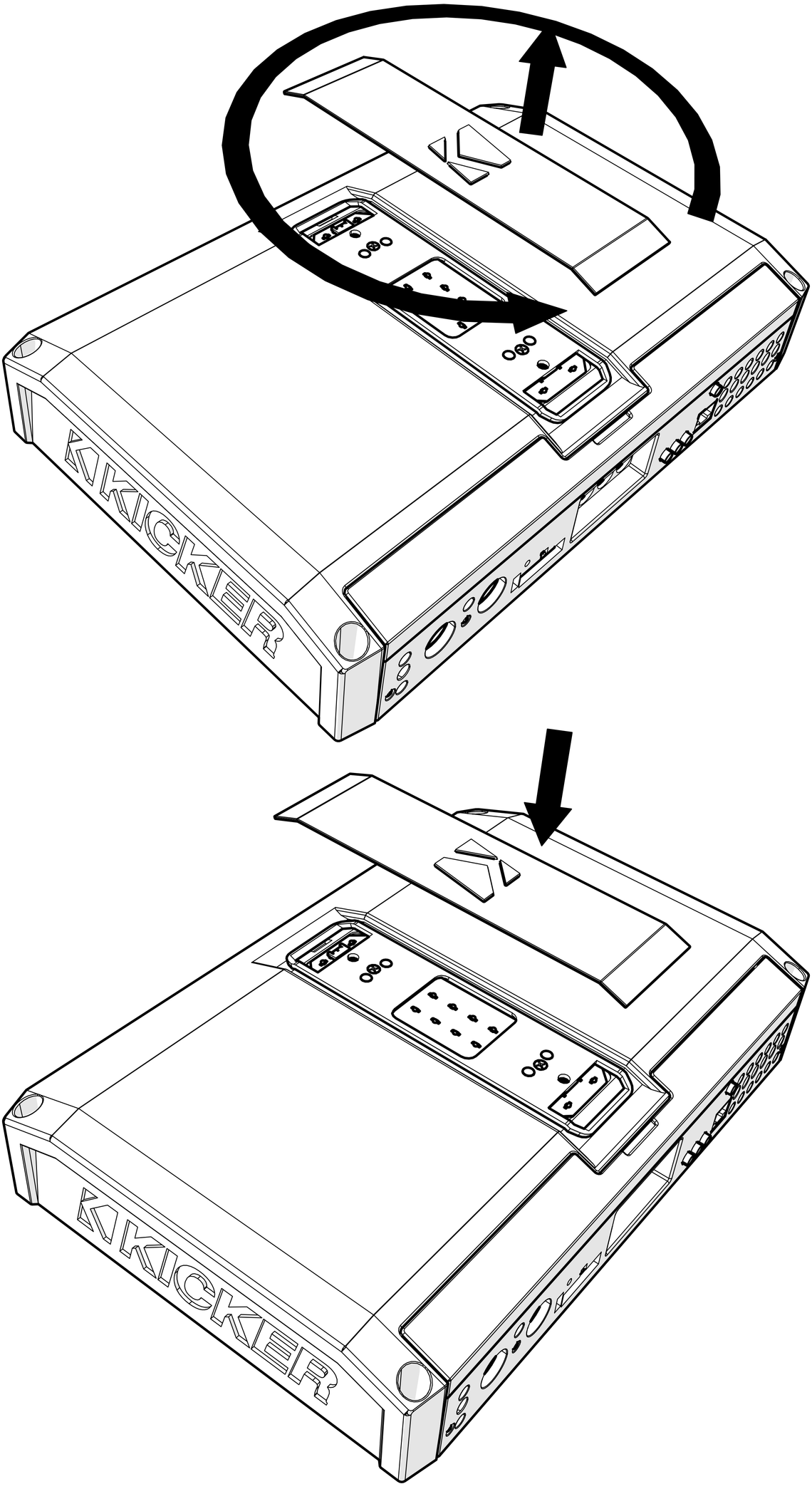
Nota: Todas las especificaciones y cifras de rendimiento están sujetas a cambios. Visite **www.kicker.com** para la información más actualizada. Para obtener el mejor rendimiento de su nuevo amplificador KICKER, le recomendamos que use parlantes, accesorios y cableado KICKER genuinos.

Montaje

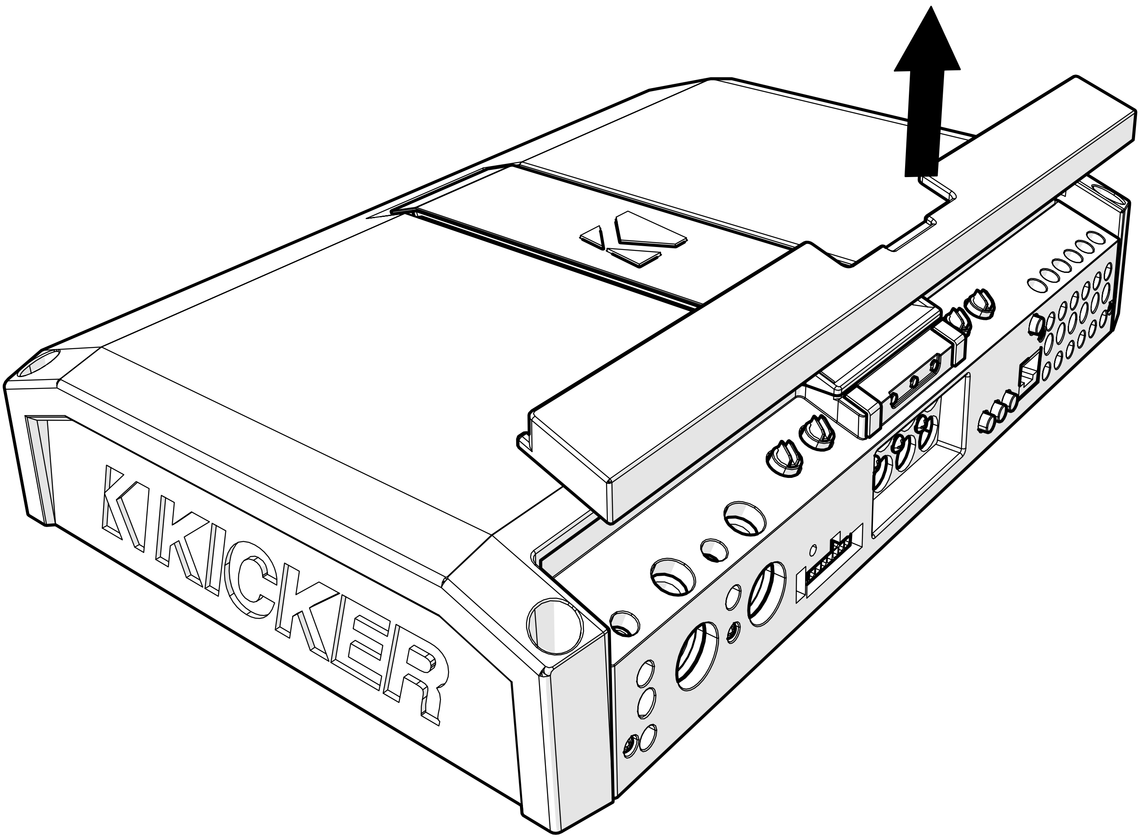
Elija una ubicación estructuralmente sólida para montar su amplificador KICKER. Asegúrese de que no haya objetos detrás del área donde se introducirán los tornillos. Elija una ubicación que permita al menos 4” (10 cm) de ventilación abierta para el amplificador. Taladre cuatro orificios con una broca de 7/64” (3 mm) y utilice los tornillos del número 8 suministrados para montar el amplificador.



Retire y oriente la placa y la insignia KICKER magnetizadas según sea necesario.



Retire la cubierta del panel superior magnetizada para acceder a los terminales de salida de altavoces y de distribución de energía del amplificador LX, así como a los ajustes de ganancia e iluminación de acento LED.



Cableado de alimentación

Haga clic aquí para ver los kits de instalación del amplificador

Modelo	Fusible externo (se vende por separado)	Cable de alimentación/ conexión a tierra	Kit de cableado KICKER
LX1200.5	1 x 100 amperios	Calibre 1/0	PKD1
LX1300.7	1 x 150 amperios	Calibre 1/0	PKD1

KICKER proporcionará una garantía de tres años para todos los amplificadores de la serie LX que se compren en conjunto con un kit* de instalación KICKER que cumpla con los requisitos.



Esto extiende un año más la garantía estándar. *El amplificador y el kit deben adquirirse de un* ***Distribuidor Autorizado de KICKER.***

Usar kits de cableado de baja calidad y especificaciones insuficientes impactará el rendimiento del amplificador LX.
Un kit de instalación KICKER de calidad superior extenderá la vida útil de los amplificadores LX.

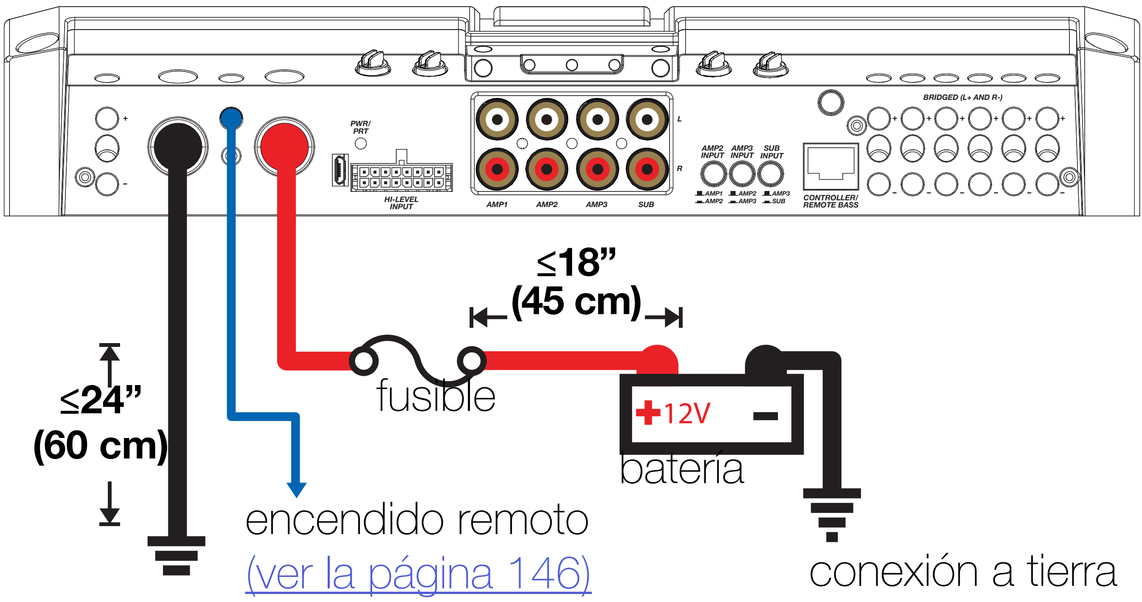
La nueva garantía extendida solo se aplica a los amplificadores y accesorios KICKER que los consumidores adquieran de Distribuidores KICKER Autorizados en los Estados Unidos de América o sus territorios. Además, solo se aplica al comprador original de los amplificadores y accesorios KICKER. Se permite una sola extensión de la garantía por amplificador, sin importar cuantos kits de instalación de amplificador se compren. Este programa no se aplica a los productos de clase “B” o reacondicionados de fábrica.

Esta oferta es por tiempo limitado, así que consulte a su Distribuidor KICKER Autorizado para conocer los detalles.

***U.S.A. Only | EE. UU. solamente | Nur USA | Les USA Seulement**

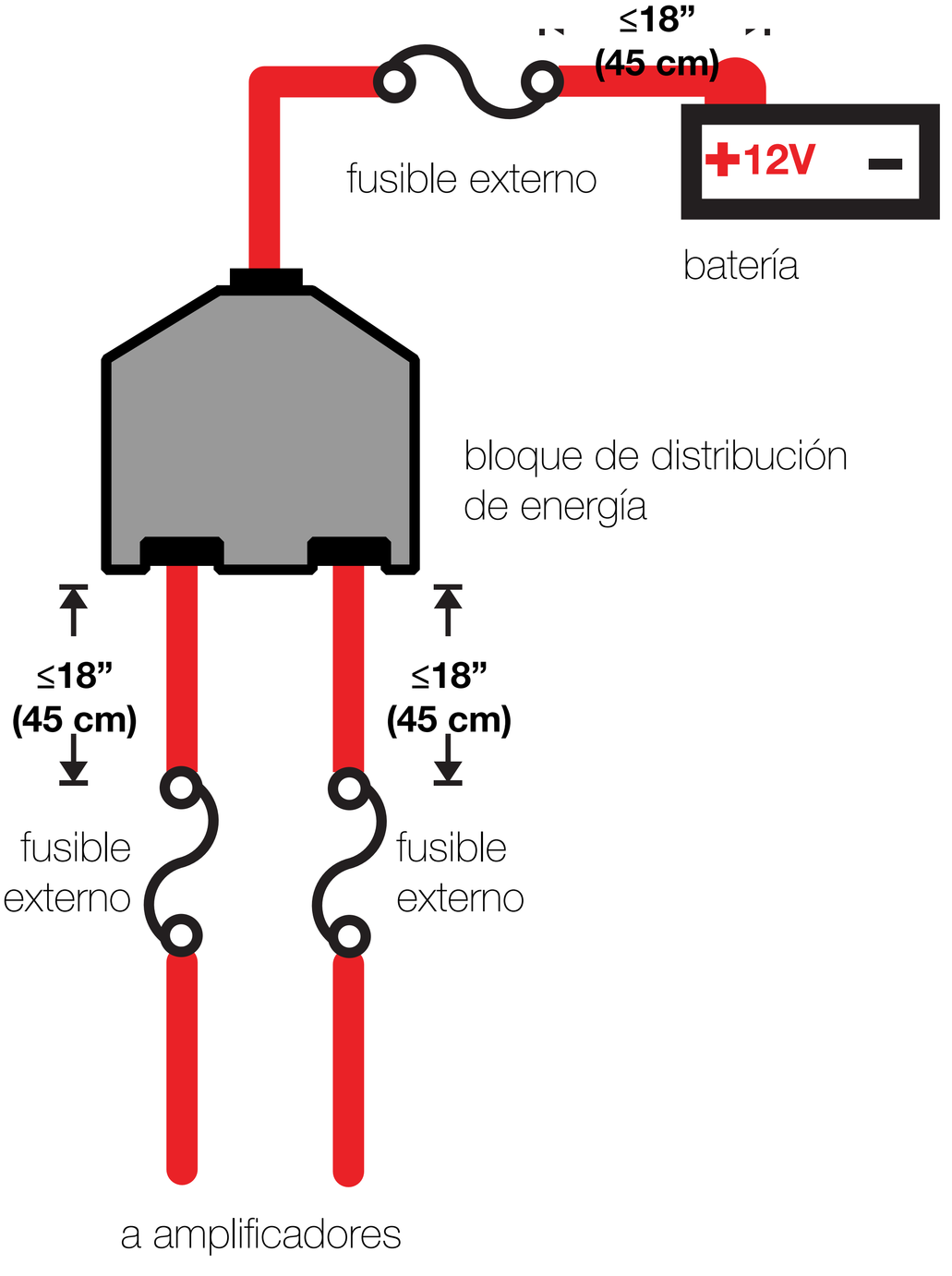
Desconecte la batería del vehículo para evitar un cortocircuito eléctrico. Una buena conexión a tierra es importante. Haga que el cable de tierra sea corto, de 24” (60 cm) o menos y, si no está conectado a la batería, conéctelo a un área de metal sólido y libre de pintura y corrosión del chasis del vehículo. Se recomienda agregar un cable de tierra adicional de este mismo calibre (o mayor) entre el borne negativo de la batería y el chasis del vehículo. Mantenga el cable de señal de audio alejado de los arneses de cableado de fábrica y otros cables de alimentación. Si necesita cruzar este cableado, hágalo a un ángulo de 90 grados.

La instalación del fusible debe hacerse lo más cerca posible de la batería y no más allá de 18” (45 cm) de la batería, y en línea con el cable de alimentación, que está conectado a su amplificador LX. Asegúrese de que el cable de alimentación esté colocado de manera que no se dañe, se doble ni produzca un cortocircuito. Si en algún momento necesita quitar el amplificador del vehículo después de haberlo instalado, el cable de tierra debe ser el último cable desconectado del amplificador; justo lo opuesto a cuando lo instaló.



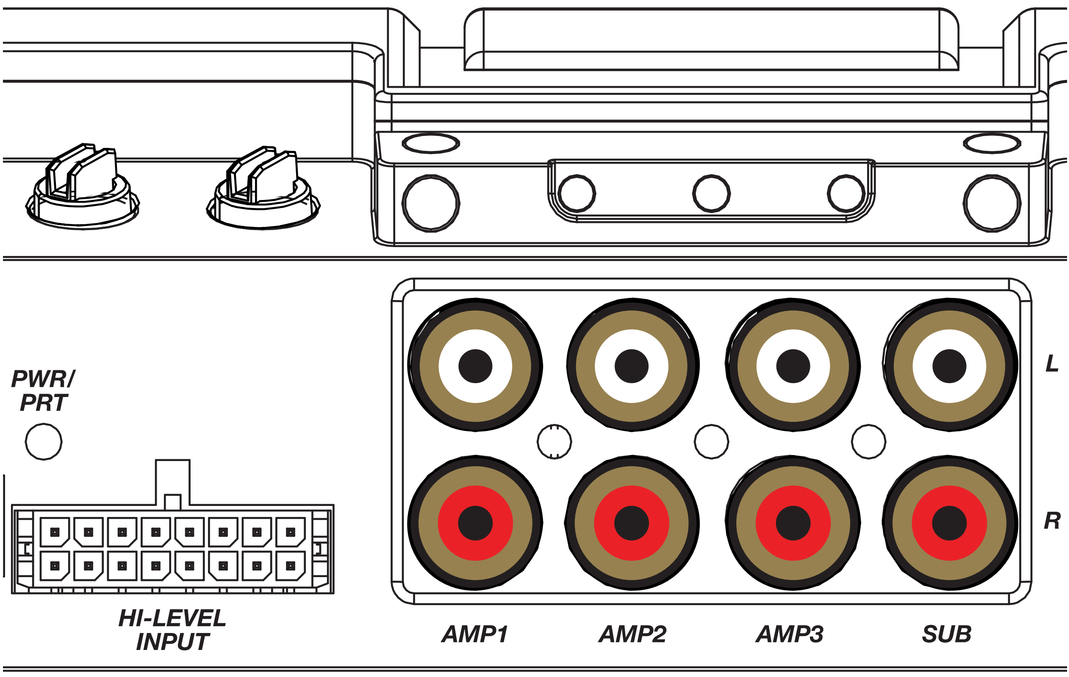
Consejo profesional: ¡Todo lo que falta son parlantes KS y algunos cables y tendrá una mejora de audio que dominará cualquier sistema de fábrica! Los amplificadores KICKER facilitan la actualización a graves sólidos con su unidad fuente existente o estándar. Pregunte a su distribuidor sobre las actualizaciones de KICKER.

Para múltiples instalaciones de amplificadores en las que se usen bloques de distribución, cada amplificador debe tener un fusible con la clasificación adecuada o un disyuntor instalado entre el amplificador y el bloque de distribución a dieciocho pulgadas del bloque o menos, o en el bloque de distribución, si este proporciona fusibles. El cable de alimentación principal también debe tener un fusible entre la batería y el bloque de distribución, a dieciocho pulgadas del terminal positivo de la batería o menos, con un fusible o disyuntor con una clasificación que al menos iguale la suma de los valores de los fusibles de los amplificadores individuales, pero que no exceda la capacidad de su cableado.



Cableado de entrada

Las series LX pueden recibir señales de bajo nivel con las entradas RCA y señales de alto nivel con el arnés de cableado de entrada de alto nivel en el panel frontal del amplificador.



Los canales de entrada correspondientes a los colores del arnés de cableado son:

LX1200.5

AMP1 Izquierdo: Blanco, Blanco/Negro

AMP1 Derecho: Gris, Gris/Negro

AMP2 Izquierdo: Verde, Verde/Negro

AMP2 Derecho: Púrpura, Púrpura Negro

SUB Izquierdo: Blanco, Blanco/Negro

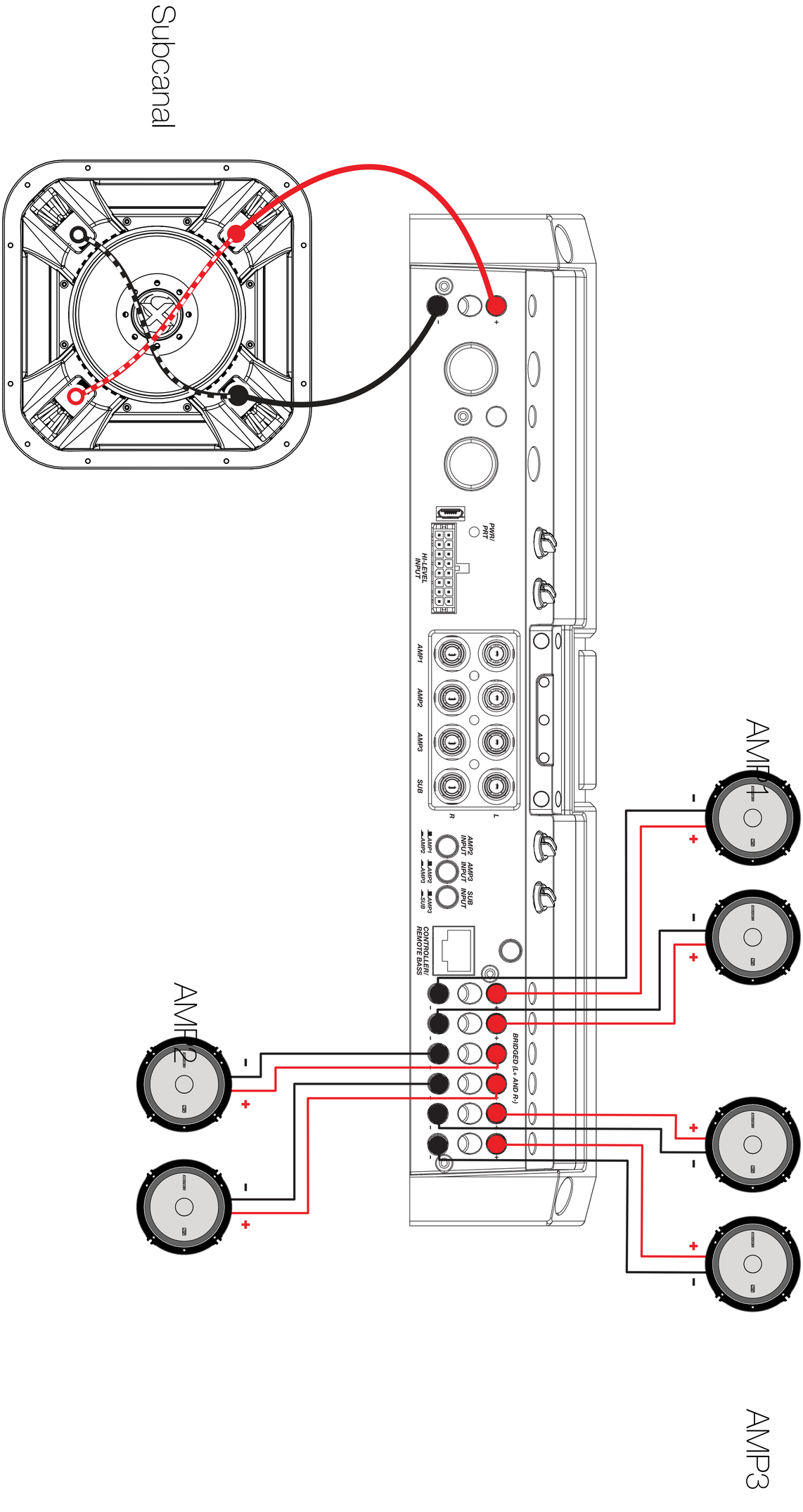
SUB Derecho: Gris, Gris/Negro

LX1300.7

AMP1 Izquierdo: Blanco, Blanco/Negro
AMP1 Derecho: Gris, Gris/Negro
AMP2 Izquierdo: Verde, Verde/Negro
AMP2 Derecho: Púrpura, Púrpura Negro
AMP3 Izquierdo: Blanco, Blanco/Negro
AMP3 Derecho: Gris, Gris/Negro
SUB Izquierdo: Verde, Verde/Negro
SUB Derecho: Púrpura, Púrpura Negro

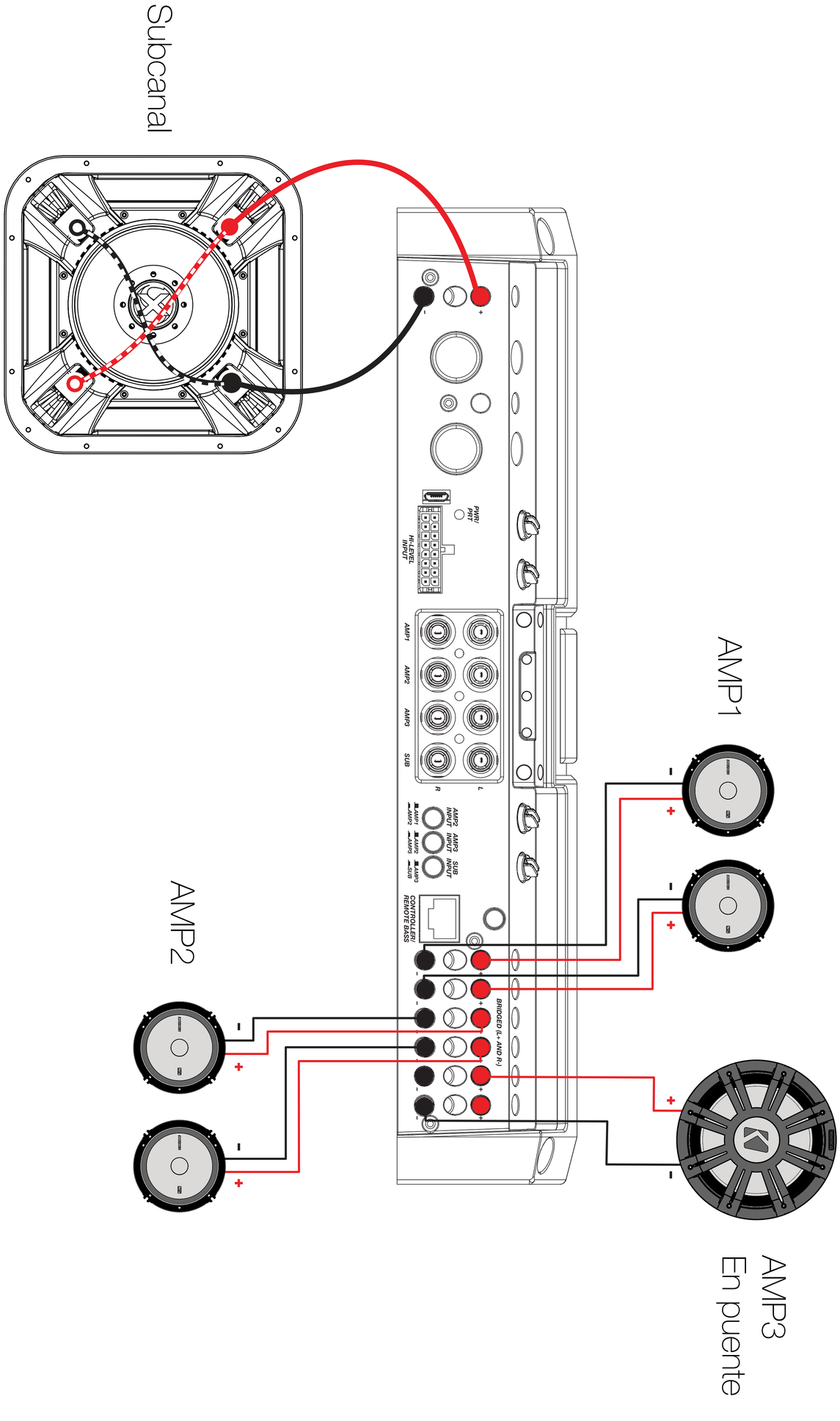
Cableado de los parlantes

Funcionamiento en estéreo y sub



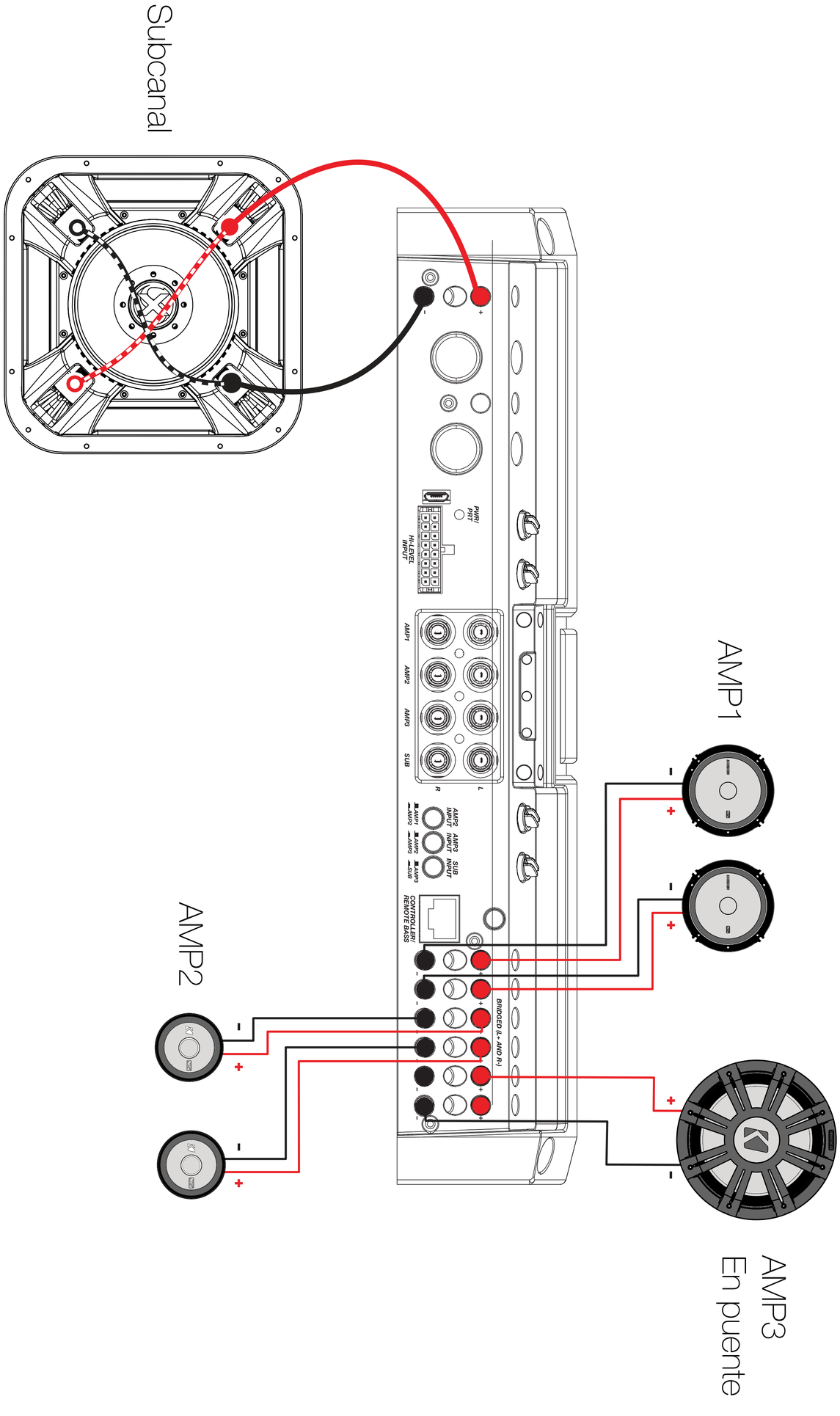
Funcionamiento en estéreo, sub y en puente

Ambas salidas de amplificador estéreo (AMP1, AMP2 y AMP3) son capaces de generar una salida mono en puente. Consulte la salida de potencia RMS en las especificaciones para conocer la potencia de salida en puente en relación con la impedancia. Utilice los terminales IZQUIERDO+ y DERECHO– de la salida del amplificador que desea puentear.



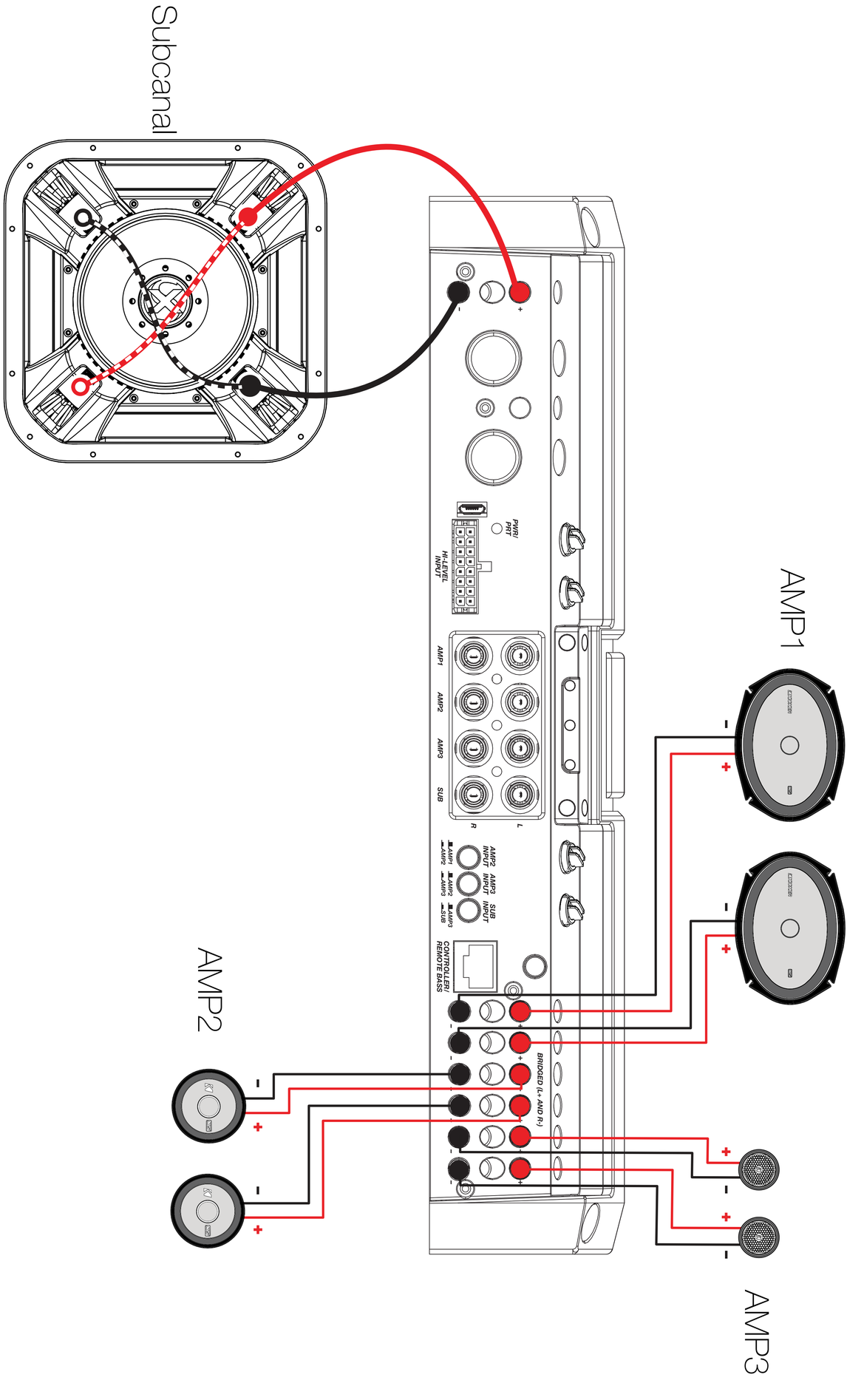
Biamplificación con subwoofer en puente

La biamplificación dedica canales amplificadores estéreo a rangos de frecuencia específicos para aumentar la eficiencia y el margen, mejorando enormemente la calidad del audio. A modo de ejemplo, puede utilizar una salida estéreo para los tweeters y otra salida estéreo para los medios.

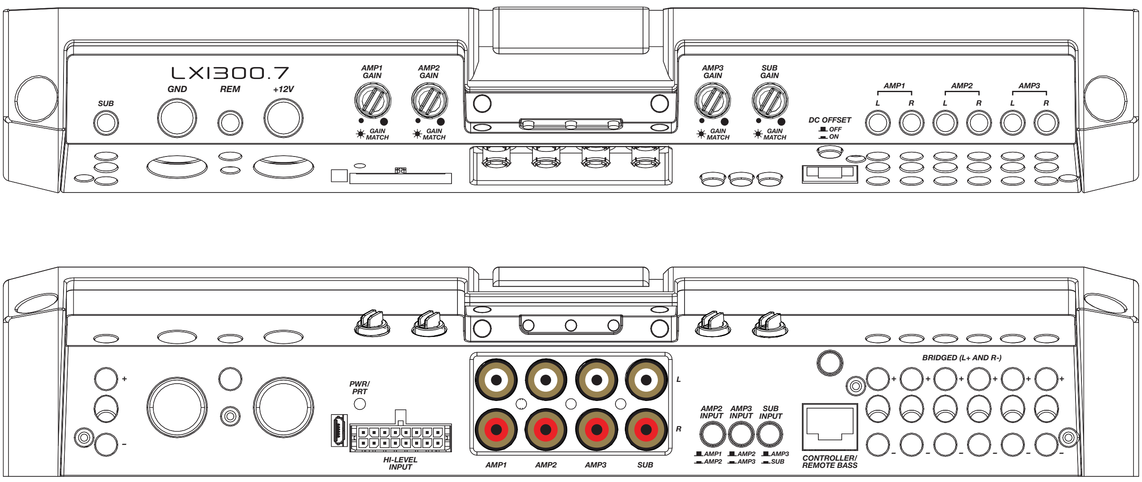


Triamplificación (solo LX1300.7)

A modo de ejemplo, el diagrama a continuación muestra una configuración de cableado de triamplificación utilizando altavoces de componentes KICKER KSS693, que incluyen un altavoz medio de 6” x 9”, uno de 2-3/4” y un tweeter de 1”.



Funcionamiento



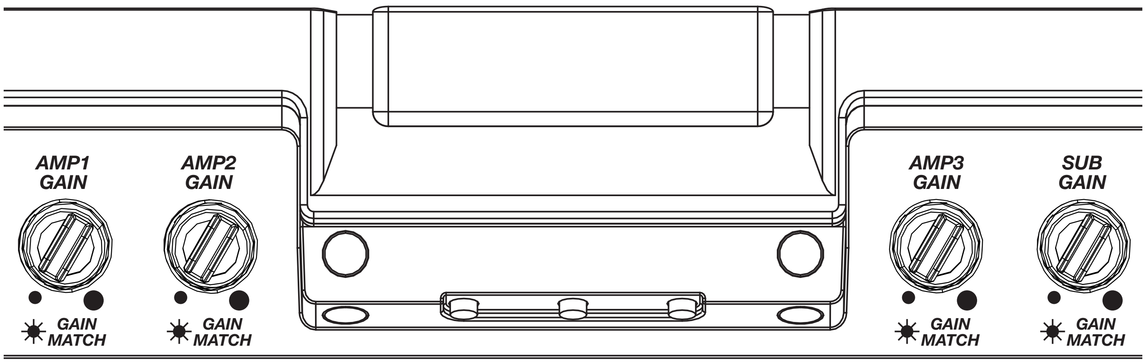
Encendido automático: La serie LX ofrece dos modos de encendido automático: +12 V y desviación de CC.

- Encendido remoto: Conecte un cable de calibre 18 desde el conector de encendido remoto de su unidad fuente hasta el terminal REM, en el panel final del amplificador LX.

- Encendido con desviación de CC: El modo de compensación de CC usa el arnés de entrada de alto nivel para detectar >2,5 V CC desde la salida del parlante de alto nivel de la unidad fuente cuando se ha encendido. Para utilizar el modo de desviación de CC, el botón de encendido/apagado de CC debe estar en la posición ON o IN. Al utilizar el modo de desviación de CC, el terminal REM se convierte en una salida conmutada de +12 V (100 mA) para encender otros amplificadores y dispositivos.



GANANCIA DE ENTRADA: El control de ganancia de entrada no es un control de volumen. Nivela la salida de la unidad fuente con la entrada del amplificador. Es posible obtener la potencia máxima del amplificador con la ganancia en la posición más baja. Configurar la ganancia incorrectamente puede causar una salida distorsionada o daños en los parlantes y un fallo prematuro.



ADAPTACIÓN DE GANANCIA: En cualquier sistema de audio, el objetivo es alcanzar los niveles máximos de entrada y salida sin distorsión ni saturación. Los ingenieros de KICKER han eliminado las conjeturas y las dificultades en cuanto a adaptar el voltaje de salida de su unidad fuente al amplificador con la función Adaptación de ganancia. Para comenzar, deberá descargar los tonos de prueba de KICKER desde KICKER.com.

Estos tonos de prueba son ondas sinusoidales diseñadas para proporcionar una señal constante para que el amplificador la referencie. Los diferentes niveles de grabación están diseñados para ofrecerle la adaptación de ganancia perfecta para su aplicación.

0dBFS: Diseñado para aplicaciones audiófilas para ofrecerle una salida de audio sin distorsiones con el máximo rango dinámico.

-5dBFS: Diseñado para aplicaciones normales/cotidianas, habrá menos rango dinámico, pero mayores niveles potenciales de salida de audio. Con esta configuración, se puede obtener cierta saturación ocasional del amplificador.

-10dBFS: Diseñado únicamente para aplicaciones de subwoofer, habrá menos rango dinámico, pero mayores niveles potenciales de salida de audio. Con esta configuración, se puede obtener cierta saturación del amplificador.

Después, utilice el siguiente procedimiento para adaptar con precisión la ganancia de su amplificador:

1. Desconecte los parlantes del amplificador.

2. Establezca todos los ajustes de EQ y crossover en plano en su unidad fuente.

3. Reproduzca el archivo descargable de KICKER.com

4. Suba la unidad fuente al nivel máximo de volumen sin saturación. Si no puede determinar esto con precisión, ¾ del volumen es un buen punto de partida.

5. Aumente la ganancia del amplificador hasta que se encienda el LED de ganancia.

6. Disminuya la ganancia del amplificador hasta que se apague el LED de ganancia.

Para usar el método preferido de establecer la ganancia de entrada mediante un voltímetro u osciloscopio, primero apague el amplificador y desconéctele todos los parlantes. Mueva por completo la perilla de ganancia a la posición de apagado (en sentido antihorario) y apague todos los crossovers o colóquelos en su configuración menos efectiva. Si hay un accesorio de graves remoto conectado al amplificador, enciéndalo por completo (girándolo en sentido horario). Asegúrese de que todas las configuraciones de EQ y DSP de la unidad fuente, como los graves, los agudos, el fader, la posición de reposo, etc., estén establecidas en lineal, plana, centrada o apagada. Encienda el amplificador. Con un osciloscopio, pruebe la señal que proviene de la unidad fuente y reproduzca una onda sinusoidal de 0 dB a través de su unidad fuente y aumente el volumen hasta que vea que la forma de onda se recorta ligeramente. Baje la unidad principal un nivel, ya que este es el nivel máximo de volumen sin saturación de su unidad fuente. Puede descargar gratis pistas de onda sinusoidal de KICKER.com, en la pestaña “Soporte”. Use la onda sinusoidal de 50 Hz para establecer la ganancia de un subwoofer y la onda sinusoidal de 1 kHz para los parlantes de rango completo. Configure el voltímetro u osciloscopio para que mida voltaje de CA. Coloque las sondas del voltímetro en los terminales de salida del parlante del amplificador. Con la onda sinusoidal en reproducción, gire lentamente la perilla de ganancia en sentido horario y observe el aumento del voltaje de CA en el voltímetro.

Cuando se muestre el voltaje deseado (consulte la tabla de potencias en KICKER.com), o cuando comience a ver que la onda se empieza a hacer cuadrada, deje de aumentar la ganancia, apague el amplificador, reconecte todos los parlantes y ajuste los crossovers en la configuración deseada. Su ganancia ahora está establecida en la potencia sin distorsión máxima del amplificador. Si aumenta la amplitud mediante los ajustes de la unidad fuente o el refuerzo de graves del amplificador, se generará distorsión y tendrá que repetir estos pasos.

Iluminación de acento LED: Retire la cubierta del panel superior para acceder a los controles de iluminación de acento LED. Estos también controlan la iluminación LXRC.


Cambiar el color del LED


Cambiar el brillo del LED

Presione el botón Cambiar color de LED para recorrer los colores disponibles. Presione Cambiar brillo del LED para cambiar la intensidad de la luz o para apagarla. Colores disponibles:

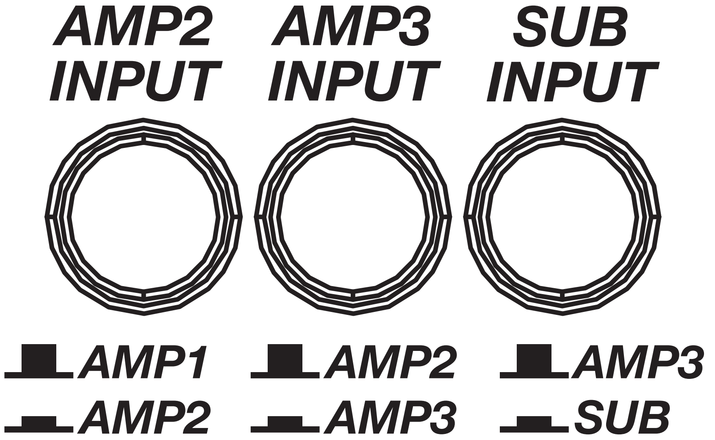
Rojo	Magenta	Violeta
Azul	Azul claro	Cian
Verde oscuro	Verde	Amarillo
Naranja	Blanco	

Reconfiguración de fábrica: Retire la cubierta del panel superior para acceder al botón de reconfiguración de fábrica. Para restaurar la configuración de fábrica, mantenga presionado el botón Reconfiguración de Fábrica durante 10 segundos. Apague y vuelva a encender el amplificador activando y desactivando el ciclo de encendido.

Reconfiguración de fábrica: mantenga presionado durante 10 segundos

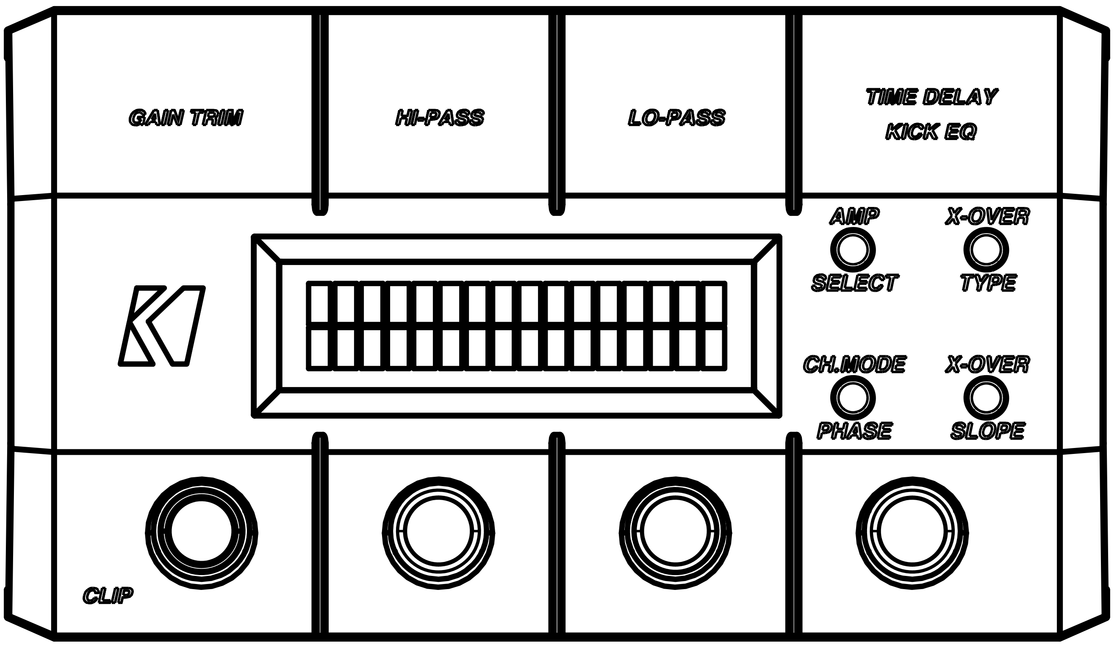
ADVERTENCIA: La reconfiguración de fábrica restablecerá todas las configuraciones controladas por LXCC a la configuración de fábrica (incluido el crossover)

Botones de ENTRADA AMP/SUB: Gire el botón (o los botones) AMP INPUT a ON si está ejecutando más de un par de entradas RCA al amplificador. Apague el botón (o los botones) de entrada AMP si desea controlar todos los canales desde una sola entrada. Por ejemplo, si está utilizando las entradas AMP1, AMP2, AMP3 y SUB RCA, cambie los botones AMP1/AMP2 INPUT, AMP2/AMP3 INPUT y AMP3/SUB INPUT a ON.

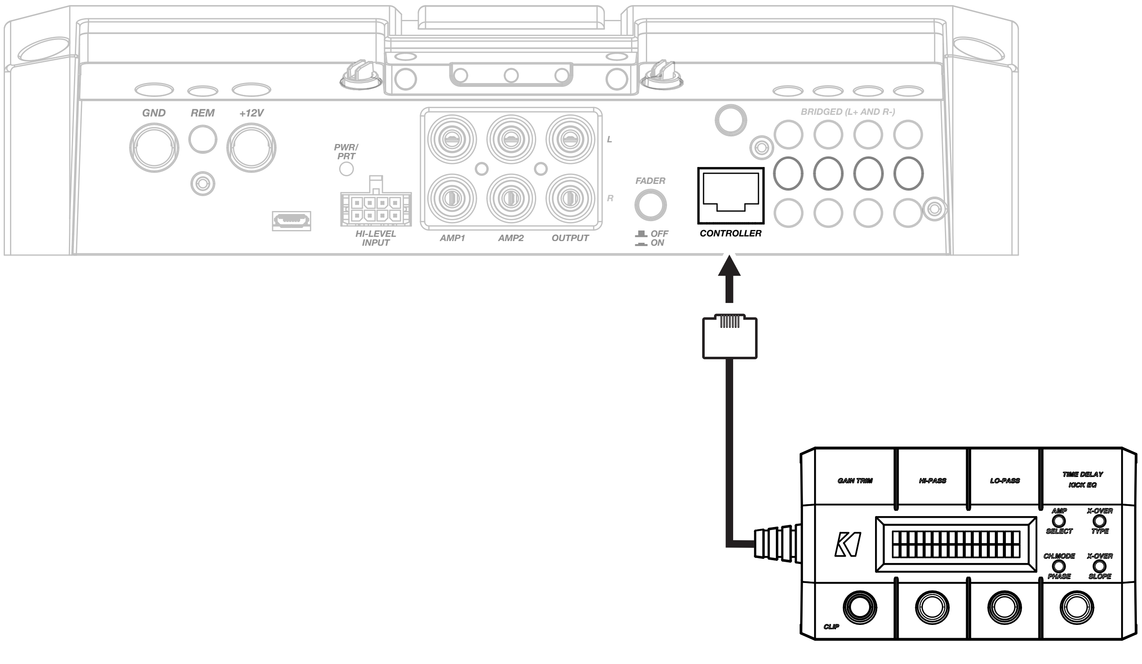


LXCC

El LXCC es un Centro de control que otorga acceso a las funciones DSP ampliadas del amplificador LX, lo que le permite ajustar su LX con facilidad.



Una vez instalado el amplificador LX, comience conectando el cable RJ-45 del LXCC a la entrada Bajo/Controlador Remoto del amplificador LX. La pantalla central mostrará inmediatamente información del amplificador en tiempo real, incluido el modelo del amplificador, la temperatura del amplificador y el voltaje suministrado.



RECORTE DE GANANCIA: Presione la perilla de Recorte de Ganancia para abrir la configuración de Recorte de Ganancia. Presione nuevamente la perilla o el botón Amp Select para seleccionar el canal del amplificador que se está modificando. Puede reducir en -9dB o aumentar en +3dB por cada sección amplificada AMP1, AMP2, AMP3 y SUB). Esto le permite realizar pequeños ajustes en los niveles, lo que ayuda a hacer coincidir las salidas, como cortar los canales de tweeter y aumentar los medios.

CLIP: El indicador CLIP se iluminará cuando la salida del amplificador esté por encima del umbral de recorte. Esto solo se aplica al canal del amplificador actualmente seleccionado (AMP SELECT). Si cambia la configuración de Ganancia, Refuerzo de graves o SHOCwave, puede observar que el LED CLIP se activa. Esto significa que la nueva configuración de DSP ha causado que una salida se corte y debe reducir la ganancia o compensarla de alguna otra manera.

PASO ALTO | PASO BAJO: Presione la perilla PASO ALTO o PASO BAJO para abrir la configuración de crossover. Presione nuevamente el botón AMP SELECT para seleccionar el canal del amplificador que se está modificando. La pantalla mostrará el canal del amplificador que se está modificando, el crossover actual (FR: Rango completo, HP: Paso Alto, LP: Paso Bajo, BP: Paso de banda) y el punto de crossover.

Use las perillas para configurar los puntos de crossover, entre 20 Hz–5 kHz HP/BP y 40 Hz–5 kHz LP para canales de rango completo, o 10Hz–160Hz para un canal de subwoofer. El uso de un filtro de Paso Alto en un canal de subwoofer activará el filtro subsónico.

TIPO X-OVER: Seleccione el canal del amplificador para el cual desea cambiar el tipo de crossover. Presione el botón TIPO X-OVER para elegir Linkwitz-Riley o Butterworth. Cada canal de amplificador puede tener su propio tipo de crossover.

PENDIENTE X-OVER: Seleccione el canal del amplificador para el cual desea cambiar la pendiente de crossover. Presione el botón X-OVER SLOPE para elegir entre las opciones de pendiente disponibles. Cada canal de amplificador puede tener su propia pendiente de crossover. Las pendientes disponibles son:

Linkwitz-Riley: 24 dB, 12 dB

Butterworth: 24dB, 18dB, 12dB

RETRASO DE TIEMPO: El retraso de tiempo retrasará el canal izquierdo de las salidas estéreo hasta 10 ms, en incrementos de 0,1 ms. Esto le permitirá configurar el escenario central según sus preferencias y posición de escucha.

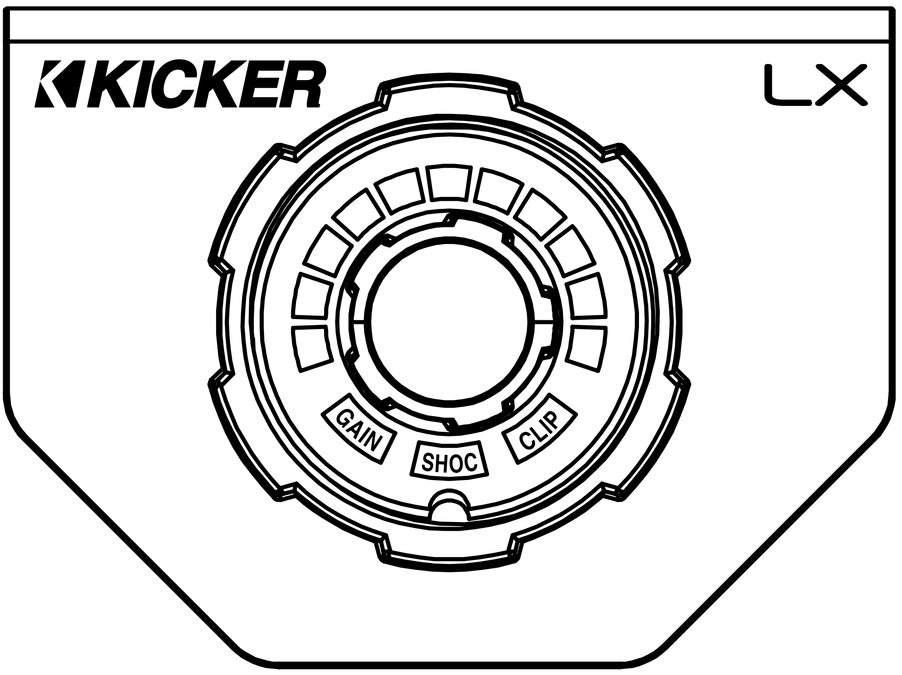
Refuerzo de graves paramétrico KICK EQ: Cuando se selecciona el canal del subwoofer, la perilla RETRASO DE TIEMPO se convertirá en un Refuerzo de graves paramétrico KICK EQ para el canal del subwoofer. Este aumento es independiente de la configuración RECORTE DE GANANCIA y puede configurarse entre 0 dB y 6 dB. Presione la perilla para establecer la cantidad de refuerzo. Presiónela una segunda vez para elegir la frecuencia central a la que se aplicará el refuerzo. Presiónela una tercera vez para configurar el ancho de banda (Q) de la frecuencia central, de 1 a 5 en incrementos de 0,1.

Modo de canal | Fase: Use el botón Modo de Canal con un canal de amplificador estéreo de rango completo para cambiar la salida del canal seleccionado a estéreo, L+R sumado o L-R sumado.

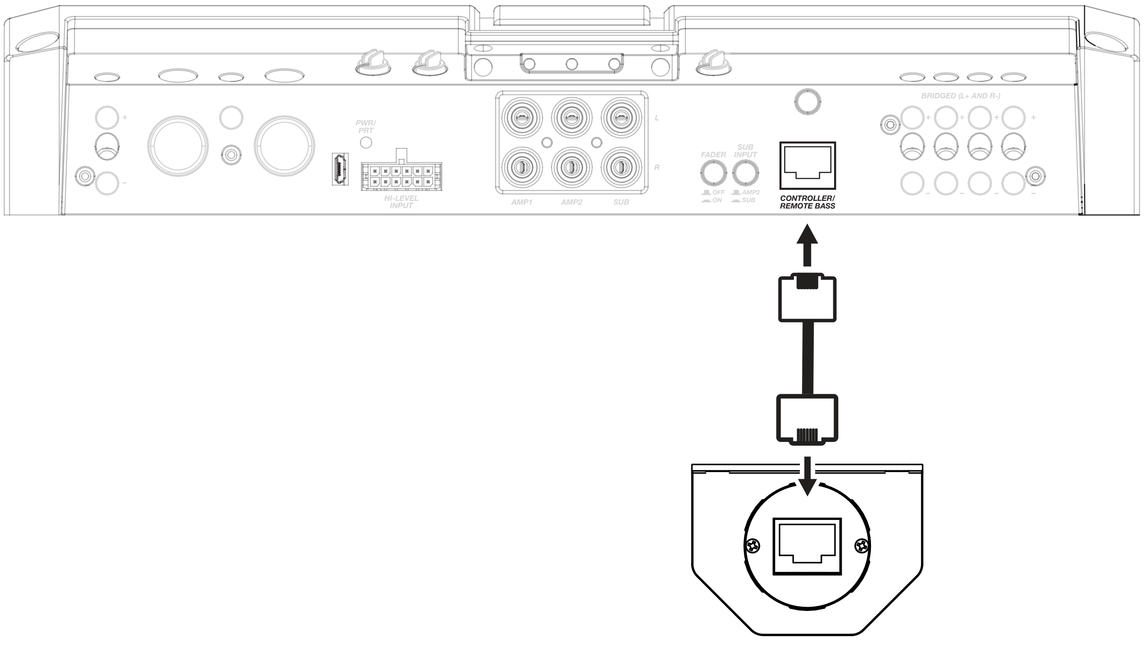
Use la configuración FASE con un canal de subwoofer para seleccionar la fase; 0° o 180°. Si experimenta una ausencia de graves en el audio, es posible que la frecuencia de graves esté desfasada con respecto al resto del sistema. Invertir la polaridad positiva/negativa o cambiar la ubicación del subwoofer también pueden resolver este tipo de problemas.

Instalación de LXRC

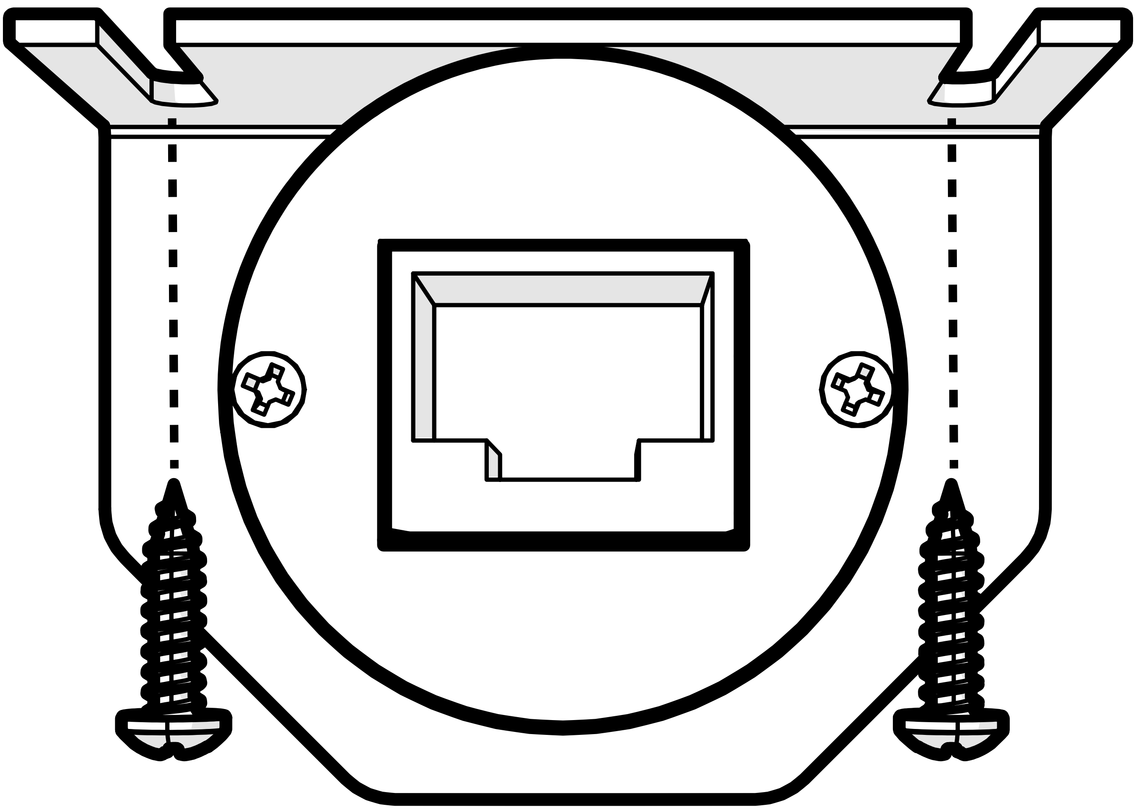
El LXRC es un control remoto de graves multifunción que amplía aún más las funciones DSP del amplificador LX, con acceso a cambios de iluminación LED, monitoreo de voltaje de entrada de batería en tiempo real, indicación de salida de clip y algoritmo patentado SHOCwave 2.0 (creación de octavas subarmónicas) de KICKER.



Desconecte el cable RJ-45 suministrado que se utiliza para ajustar con el LXCC, luego conéctelo desde la parte posterior del LXRC al conector Remote Bass del amplificador LX.

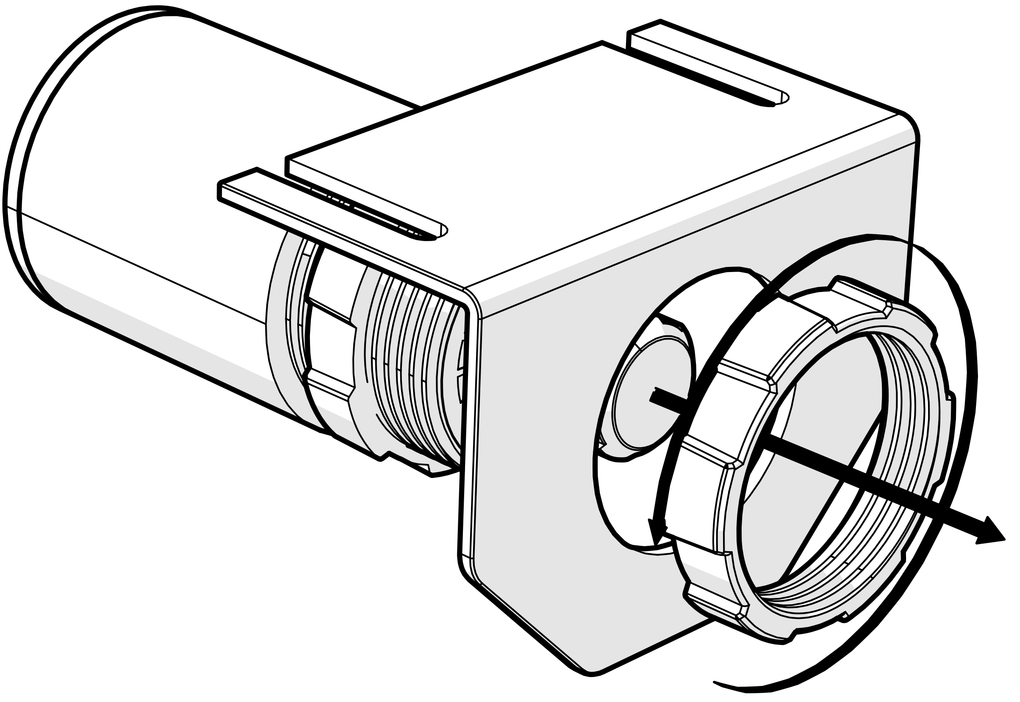


Montaje en superficie: Para montar el LXRC en la superficie, coloque el LXRC contra una superficie y asegure el soporte de montaje con los tornillos suministrados.

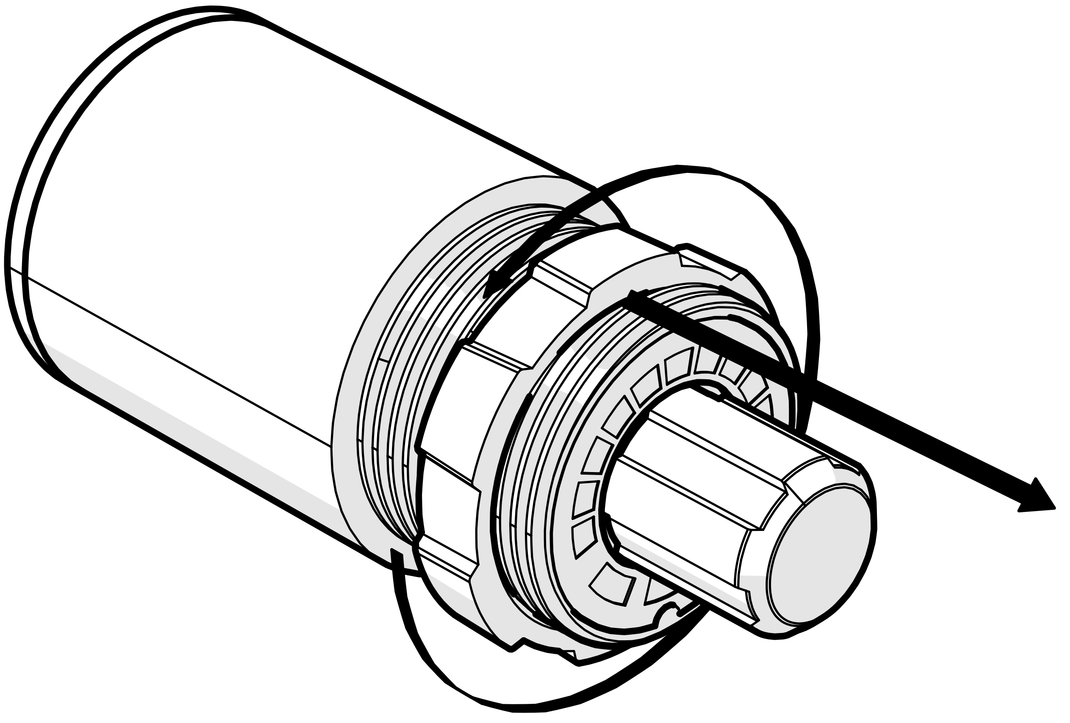


Montaje empotrado: Para montar el LXRC al ras detrás de una superficie de montaje, comience cortando un orificio de 1 pulgada de diámetro en la superficie de montaje, teniendo cuidado de no perforar el cableado o los mecanismos existentes.

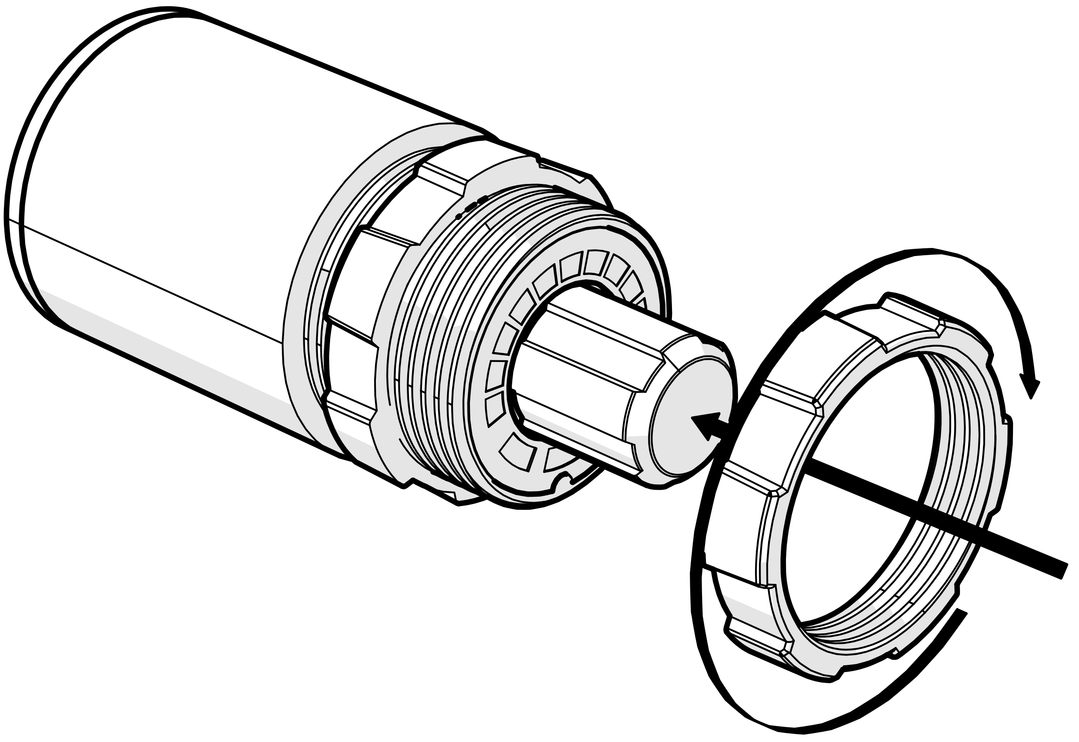
Retire la tuerca de montaje frontal del LXRC y el soporte de montaje.



Ajuste la tuerca de montaje trasera hacia adelante para fijar la protuberancia de la perilla LXRC.



Coloque el LXRC a través del orificio de montaje, luego vuelva a colocar la tuerca de montaje frontal para asegurar el control remoto contra la superficie de montaje.

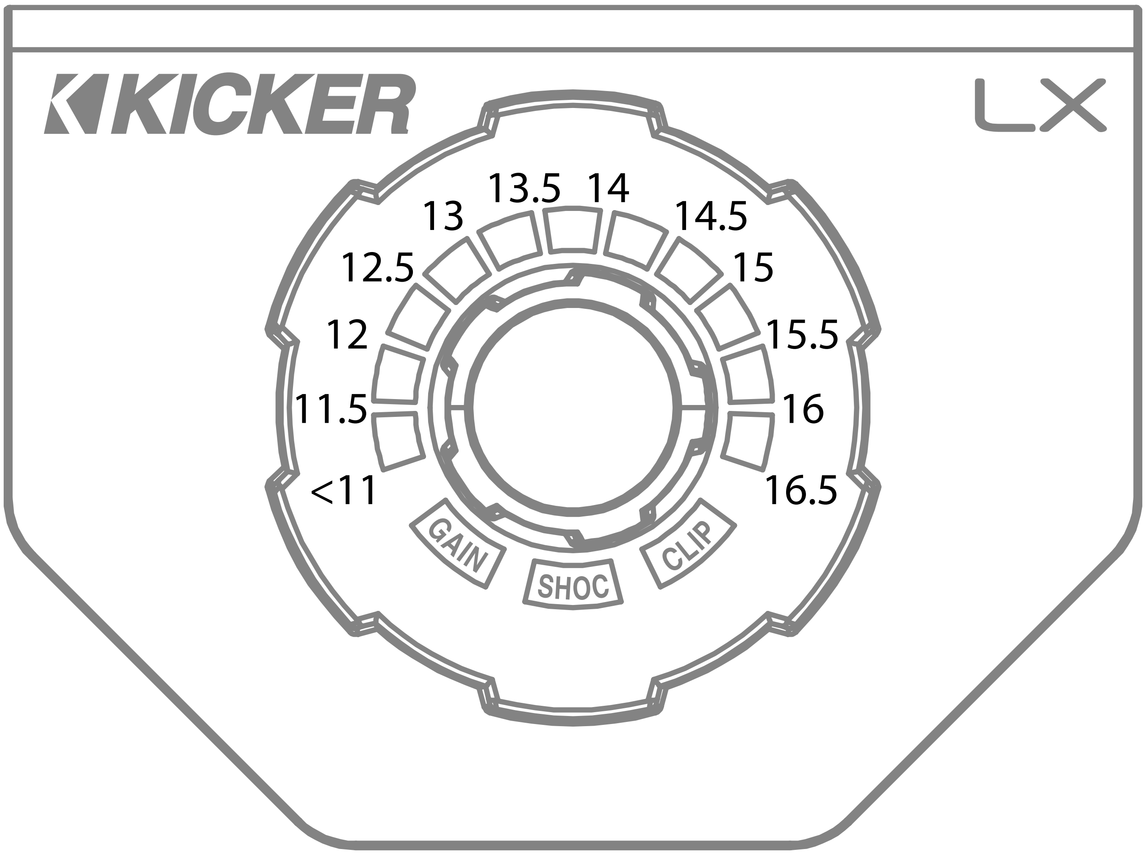


Conecte el LXRC al conector de bajos remoto del amplificador LX.

Funcionamiento del LXRC

El LXRC funciona como una perilla giratoria para ajustes precisos y como botón pulsador multifunción para cambiar de modo, con un anillo LED iluminado para mostrar la configuración actual. Puede recorrer la mayoría de los modos manteniendo presionado el botón durante <3 segundos (pulsación corta). Una vez hechos los ajustes, espere a que el LXRC guarde la configuración y regrese al modo de indicación de voltaje predeterminado.

Voltaje: El LXRC mostrará de manera predeterminada el voltaje de entrada, y el anillo LED de la perilla remota funcionará como un medidor VU para 11 V–16 V. Para ingresar al modo de indicación de voltaje de entrada, realice una presión corta hasta que el menú aparezca en ciclo, no haga ninguna interacción durante 5 segundos.



Ganancia (nivel remoto): El control de ganancia LXRC es un atenuador de ganancia de -26 dB a 0 dB. Esto le permitirá ajustar convenientemente la ganancia del canal del subwoofer sobre la marcha, siendo el máximo la configuración de ganancia que haya seleccionado en el panel superior del amplificador LX. Para ingresar al modo de nivel remoto, gire la perilla mientras esté en modo de voltaje o presione brevemente la perilla hasta que el menú llegue a Ganancia.

SHOCwave™ 2.0: El SHOCwave (Creación de Octavas Subarmónicas) restaurará las frecuencias bajas que son más débiles en grabaciones más antiguas o que se perdieron en la compresión de datos. El canal SUBWOOFER debe estar funcionando con una señal de rango completo para que este efecto funcione correctamente. Mantenga presionada la perilla hasta que se ilumine SHOC, luego ajuste la perilla a un nivel que sea satisfactorio.

Brillo: Ingrese al modo de ajuste de Brillo presionando y manteniendo presionado el botón LXRC durante >3 segundos (pulsación prolongada). Gire la perilla para ajustar el brillo a un nivel satisfactorio, luego no realice ninguna acción durante 5 segundos y el LXRC volverá al modo de voltaje predeterminado. Mientras está en modo de voltaje, si presiona dos veces el botón del control remoto, el conjunto de LED LXRC se encenderá/apagará.

Clip: La pantalla CLIP sirve como un indicador de clip global para mostrar cuándo se detecta una señal de salida recortada. Si cambia la configuración de Ganancia o SHOCwave, puede observar que el LED CLIP se activa. Esto significa que la nueva configuración de DSP ha causado que una salida se corte y debe reducir la ganancia o compensarla de alguna otra manera.

Solución de problemas

Si su amplificador parece no funcionar, verifique primero lo obvio, como fusibles quemados, conexiones deficientes o incorrectas de los cables, configuraciones incorrectas del interruptor de crossover y los controles de ganancia, etc. Hay LED de encendido (PWR) y protección (PRT) en el panel lateral de su amplificador de la serie KICKER LX. Según el estado del amplificador y el sistema de carga del vehículo, los LED se iluminarán en verde o en rojo. Cuando el LED verde está encendido, esto indica que el amplificador está encendido y no hay ningún problema.

¿LED verde apagado, no hay salida? Con un voltiohmiómetro (VOM), compruebe lo siguiente: ❶terminal de alimentación de +12 voltios (debe indicar de +12 V a +16 V) ❷Terminal de encendido remoto (debe indicar de +12 V a +16 V) ❸Compruebe que las conexiones de alimentación y tierra no estén invertidas ❹Terminal de conexión a tierra, para una conductividad adecuada.

¿LED verde encendido, no hay salida? Verifique lo siguiente: ❶Conexiones RCA ❷Pruebe las salidas de los parlantes con un parlante que sepa que funciona bien. ❸Reemplace la unidad fuente por una que sepa que funciona bien. ❹Verifique la presencia de una señal en el cable de RCA que alimenta al amplificador con el VOM configurado para medir voltaje de “CA”. Use un tono de prueba de 50 Hz.

¿El LED rojo (PRT) parpadea con música alta? El LED rojo (PRT) indica bajo voltaje de la batería. Revise todas las conexiones del sistema de carga de su vehículo. Puede ser necesario cambiar o cargar la batería de su vehículo o cambiar el alternador de su vehículo.

¿El LED rojo (PRT) está encendido, no hay salida? ❶El amplificador está muy caliente = la protección térmica está activada. Compruebe que la impedancia sea correcta en los terminales de los parlantes con un medidor VOM configurado en “Resistencia CC” (consulte los diagramas de este manual para conocer la impedancia mínima recomendada y las sugerencias de cableado de varios parlantes). Compruebe también que haya un flujo de aire correcto alrededor del amplificador. ❷El amplificador solo se apaga con el vehículo en marcha = el circuito de protección de voltaje está activado. El voltaje para el amplificador no está dentro del rango de funcionamiento de 6–16 voltios. Mande a inspeccionar el sistema eléctrico y de carga del vehículo. ❸El amplificador solo sonará a niveles bajos de volumen = la protección contra cortocircuitos está activada. Revise si los cables de los parlantes están en cortocircuito entre sí o con el chasis del vehículo. Revise si los parlantes están dañados o funcionando por debajo de la impedancia mínima recomendada.

¿Salida nula o baja? ❶Revise los controles de balance y fader de la unidad fuente. ❷Revise las conexiones de RCA (o de entrada de los parlantes) y de salida de los parlantes. ❸Revise el nivel de volumen en su unidad fuente, incluido el nivel de volumen de cualquier teléfono o reproductor de MP3 conectado.

¿Sonido de chirrido en el alternador con las RPM del motor? ❶Compruebe que el cable de RCA (o de entrada de los parlantes) no esté dañado ❷Revise el tendido del cable de RCA (o de entrada de los parlantes) ❸Compruebe que la unidad fuente tenga la conexión a tierra adecuada ❹Revise los ajustes de ganancia y redúzcalos si están muy altos.

PRECAUCIÓN: Cuando arranque el vehículo, asegúrese de que las conexiones de los cables puente sean correctas. Las conexiones incorrectas pueden quemar los fusibles del amplificador y causar fallas en otros sistemas vitales del vehículo.

Si tiene más preguntas sobre la instalación o el funcionamiento de su nuevo producto KICKER, consulte al Distribuidor KICKER Autorizado donde hizo su compra. Para ver más consejos de instalación, haga clic en la pestaña SOPORTE de la página de inicio de KICKER, **www.KICKER.com**. Vaya a la pestaña SOPORTE TÉCNICO, seleccione el tema que le interesa y descargue o visualice la información correspondiente. Envíe un correo electrónico a support@KICKER.com o llame al Servicio Técnico al (405) 624-8583 si tiene preguntas específicas o sin respuesta.

Contenu

Aperçu 166
Garantía | Garantie 323

LX Mono

Spécifications 167
Installation 169
Montage 169
Câblage d’alimentation 172
Câblage d’entrée 175
Câblage de caisson de basses 176
Fonctionnement 177
Installation LXRC 184
Fonctionnement LXRC 188
Résolution de problème 191

LX Stereo

Spécifications 192
Installation 193
Montage 193
Câblage d’alimentation 196
Câblage d’entrée 199

Câblage de haut-parleur 200
Fonctionnement 203
LXCC..... 209
Résolution de problème212

LX Multi-Channel

Spécifications..... 213
Installation 214
Montage 214
Câblage d’alimentation..... 217
Câblage d’entrée..... 220
Câblage de haut-parleur 222
Fonctionnement 226
LXCC..... 232
Installation LXRC..... 236
Fonctionnement LXRC..... 240
Résolution de problème243

Aperçu

INSTRUCTIONS DE SÉCURITÉ IMPORTANTES

L'UTILISATION PROLONGÉE EN CONTINU D'UN AMPLIFICATEUR, D'UN HAUT-PARLEUR OU D'UN CAISSON DE BASSES AVEC UN SON DISTORDU, SACCADÉ OU EN SURTENSION PEUT PROVOQUER LA SURCHAUFFE DE VOTRE SYSTÈME AUDIO, VOIRE LUI FAIRE PRENDRE FEU ET ENTRAÎNER DE GRAVES DÉGÂTS AUX COMPOSANTS ET/OU À VOTRE VÉHICULE. LES AMPLIFICATEURS NÉCESSITENT UN ESPACE DE VENTILATION DE 10 CM (4 POUCES). LES CAISSONS DE BASSES DOIVENT ÊTRE FIXÉS EN LAISSANT UN ESPACE D'AU MOINS 1 POUCE (2,5 CM) ENTRE L'AVANT DU CAISSON ET TOUTE AUTRE SURFACE. LES PRODUITS KICKER SONT CAPABLES DE PRODUIRE DES NIVEAUX SONORES POUVANT ENDOMMAGER L'AUDITION DE MANIÈRE PERMANENTE ! MONTER LE VOLUME D'UN SYSTÈME À UN NIVEAU GÉNÉRANT UNE DISTORSION AUDIBLE EST PLUS NÉFASTE POUR VOTRE AUDITION QUE D'ÉCOUTER UN SYSTÈME SANS DISTORSION AU MÊME NIVEAU DE VOLUME. LE SEUIL DE DOULEUR INDIQUE TOUJOURS QUE LE NIVEAU SONORE EST TROP IMPORTANT ET PEUT ENDOMMAGER VOTRE AUDITION DE MANIÈRE PERMANENTE. VEUILLEZ FAIRE PREUVE DE BON SENS EN AJUSTANT LE VOLUME.

Les amplificateurs LX sont les successeurs des amplificateurs légendaires KICKER IQ et KX, conçus pour surpasser les performances de ces modèles et fabriqués avec des matériaux de la plus grande qualité ; ces amplificateurs représentent ce qui se fait de mieux en matière de performance audio. Les contrôles du préamplificateur ont été déplacés sur le contrôleur extérieur LXCC, ce qui en fait le parfait vecteur de puissance à utiliser avec un DSP indépendant. Le LXCC vous offre également un contrôle précis de paramètres avancés comme le type de filtre, le retard sur canal gauche, la sommation des canaux et l'amplification paramétrique des basses. Il propose aussi des stages de sortie de Classe D très efficaces et à haut rendement, un éclairage LED RGB accentué entièrement personnalisable avec contrôle de la couleur et de l'intensité, ainsi que des entrées entièrement différentielles. La télécommande LXRC incluse de contrôle des basses (mono, ampli 5 et 7 canaux uniquement) est compatible avec des fonctionnalités avancées comme le suivi de la tension de l'amplificateur, le contrôle du volume du caisson de basses, l'indication de saccade en sortie et SHOCwave2.0. Peut être utilisé avec n'importe quelle combinaison de produits KICKER, y compris les caissons de basses et les haut-parleurs de gamme complète KICKER.

LX Mono

Spécifications

Modèle :	LX850.1	LX1250.1
Puissance dynamique [watts]	1 100 W	1 600 W
Puissance de sortie RMS [watts]		
@ 14,4 V, 4 Ω mono, ≤ 1 % THD+N	300 W x 1	400 W x 1
@ 14,4 V, 2 Ω mono, ≤ 1 % THD+N	500 W x 1	750 W x 1
@ 14,4 V, 1 Ω mono, ≤ 1 % THD+N	850 W x 1	1 250 W x 1
Longueur [pouces, cm]	9 7/16, 24	9 7/16, 24

Spécifications communes à tous les modèles

Réponse en fréquence [Hz]	10 Hz–160 Hz
Filtre électronique réglable	Variable LP 40 Hz-160 Hz
Amplification paramétrique des basses	Oui, 0 - +6 dB, centre variable 20 Hz-80 Hz Bande passante variable 1-5
Filtre subsonique variable	Passe-haut variable 10 Hz-80 Hz
Télécommande de contrôle des basses	Oui (incluse)
Hauteur [pouces, cm]	2 3/8, 6
Largeur [pouces, cm]	8 7/16, 21
Rapport signal/bruit [dB]	>95 dB, pondéré A, re: puissance nominale
Rapport signal/bruit [dB]	>75 dB (réf : 1 W sortie)
Sensibilité d'entrée	Niveau bas : 125 mV–5 V Niveau élevé : 1 V–40 V

Modèle :	LX1650.1	LX3000.1
Puissance dynamique [watts]	2 200 W	3 800 W
Puissance de sortie RMS [watts]		
@ 14,4 V, 4 Ω mono, ≤ 1 % THD+N	550 W X 1	1 100 W X 1
@ 14,4 V, 2 Ω mono, ≤ 1 % THD+N	1 000 W X 1	2 000 W X 1
@ 14,4 V, 1 Ω mono, ≤ 1 % THD+N	1 650 W X 1	3 000 W X 1
Longueur [pouces, cm]	9 7/16, 24	12 5/8, 32

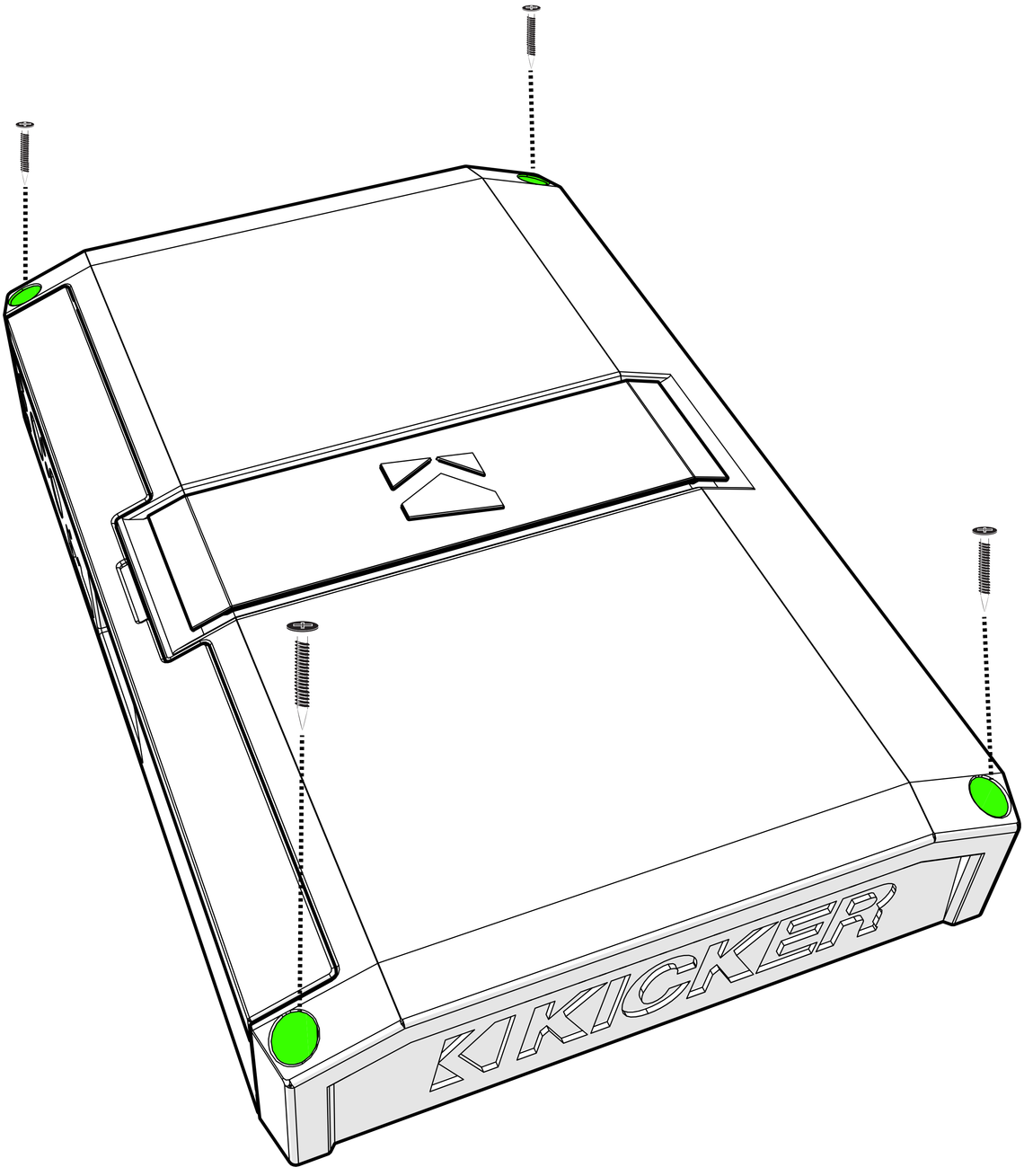
Spécifications communes à tous les modèles

Réponse en fréquence [Hz]	10 Hz–160 Hz
Filtre électronique réglable	Variable LP 40 Hz-160 Hz
Amplification paramétrique des basses	Oui, 0 - +6 dB, centre variable 20 Hz-80 Hz Bande passante variable 1(5
Filtre subsonique variable	Passe-haut variable 10 Hz-80 Hz
Télécommande de contrôle des basses	Oui (incluse)
Hauteur [pouces, cm]	2 3/8, 6
Largeur [pouces, cm]	8 7/16, 21
Rapport signal/bruit [dB]	>95 dB, pondéré A, re: puissance nominale
Rapport signal/bruit [dB]	>75 dB (réf : 1 W sortie)
Sensibilité d'entrée	Niveau bas : 125 mV–5 V Niveau élevé : 1 V–40 V

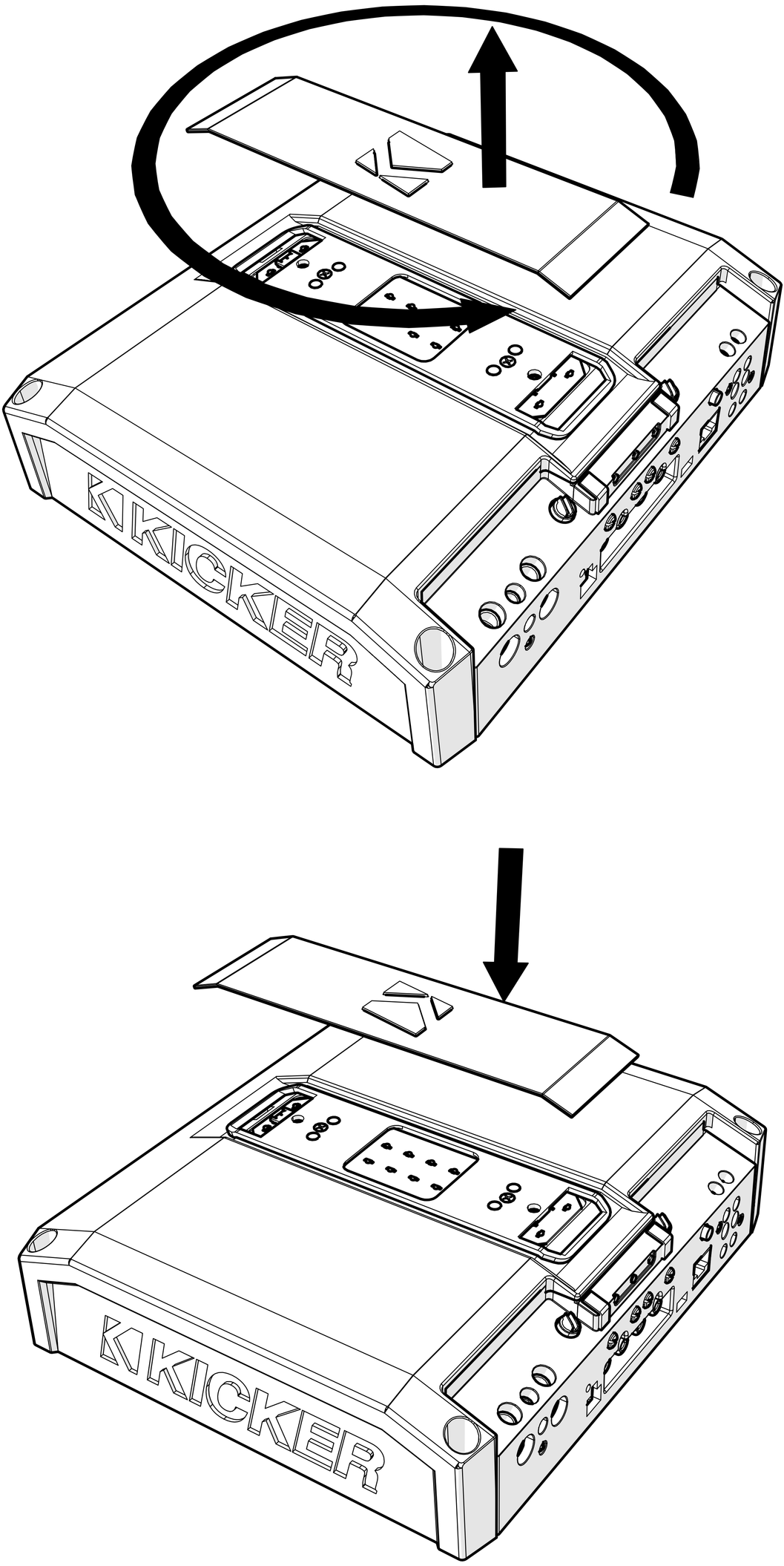
Remarque : Toutes les spécifications et données de performance sont susceptibles de changer. Rendez-vous sur **www.kicker.com** afin de consulter les informations les plus récentes. Pour obtenir les meilleures performances de votre nouvel amplificateur KICKER, nous recommandons d'utiliser les accessoires et câbles authentiques KICKER.

Montage

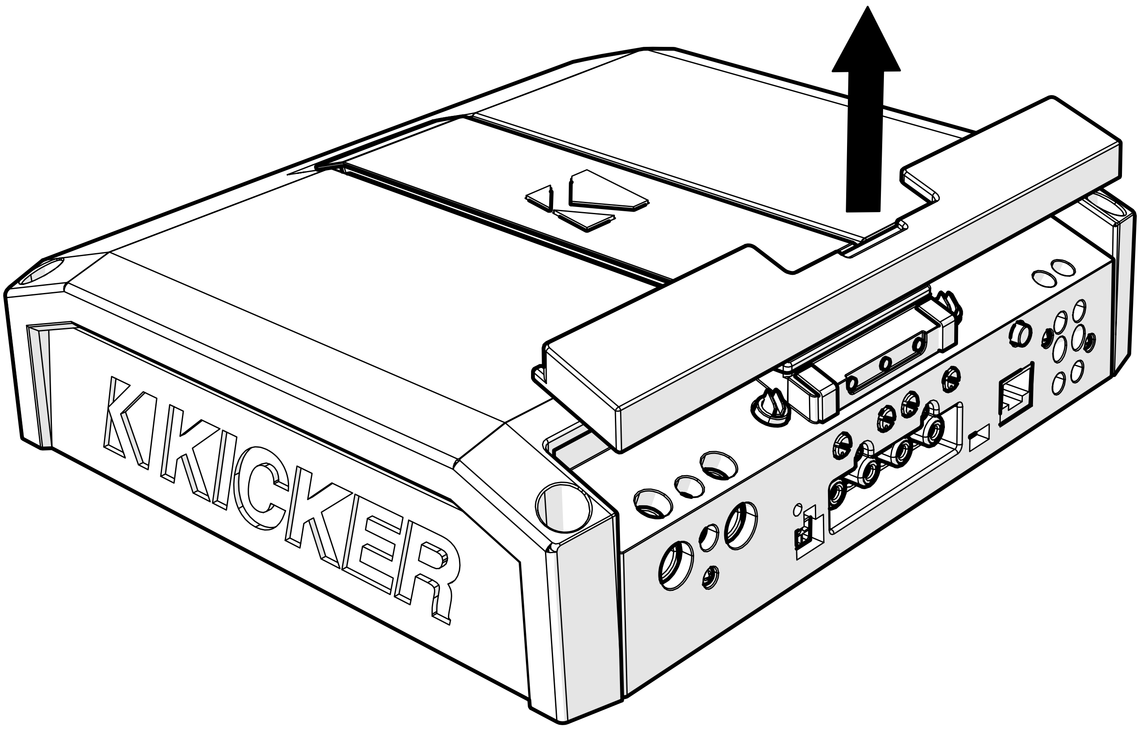
Choisissez un emplacement robuste pour fixer votre amplificateur KICKER. Assurez-vous qu'il n'y a aucun élément derrière les endroits où les vis seront insérées. Choisissez un emplacement laissant un espace ouvert de ventilation pour l'amplificateur d'au moins 4 po (10 cm). Percez quatre trous avec une mèche de 7/64 po (3 mm) et utilisez les vis de calibre 8 fournies pour fixer l'amplificateur.



Retirez et orientez l’élément plaque et badge magnétisé KICKER au besoin.



Retirez le volet magnétisé du panneau supérieur afin d’accéder aux bornes de distribution électrique et de haut-parleur de l’amplificateur LX, ainsi qu’aux paramètres de gain et d’éclairage LED accentué.



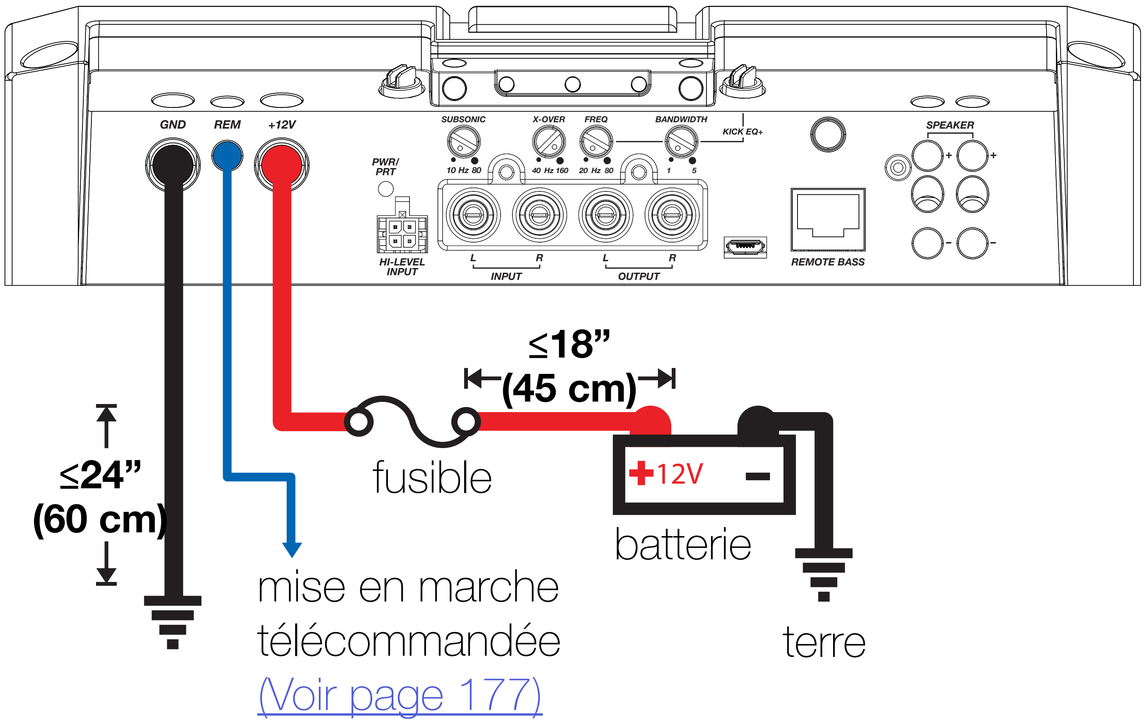
Câblage d’alimentation

Cliquez ici pour consulter les kits d’installation pour amplificateur

Modèle	Fusible externe (vendu séparément)	Câble d’alimentation/ terre	Ensemble de câbles KICKER
LX850.1	1 x 80 Ampères	Calibre 4	PK4, CK4
LX1250.1	1 x 100 Ampères	Calibre 1/0	PKD1
LX1650.1	1 x 150 Ampères	Calibre 1/0	PKD1
LX3000.1	1 x 200 Ampères	Calibre 1/0	PKD1

Débranchez la batterie du véhicule pour éviter un court-circuit électrique. Une bonne connexion à la terre est importante. Assurez-vous d’avoir un fil de terre court, 24 po (60 cm) ou moins et, s’il n’est pas raccordé à la batterie, raccordez-le à une zone métallique robuste sans peinture ni corrosion du châssis du véhicule. Il est recommandé d’ajouter un fil de terre supplémentaire du même calibre (ou plus grand) entre la borne négative de la batterie et le châssis du véhicule. Maintenez de la distance entre le câble de signal audio, le câblage électrique d’usine et tout autre câble d’alimentation. Si vous avez besoin de croiser ces câbles, effectuez un croisement à 90°.

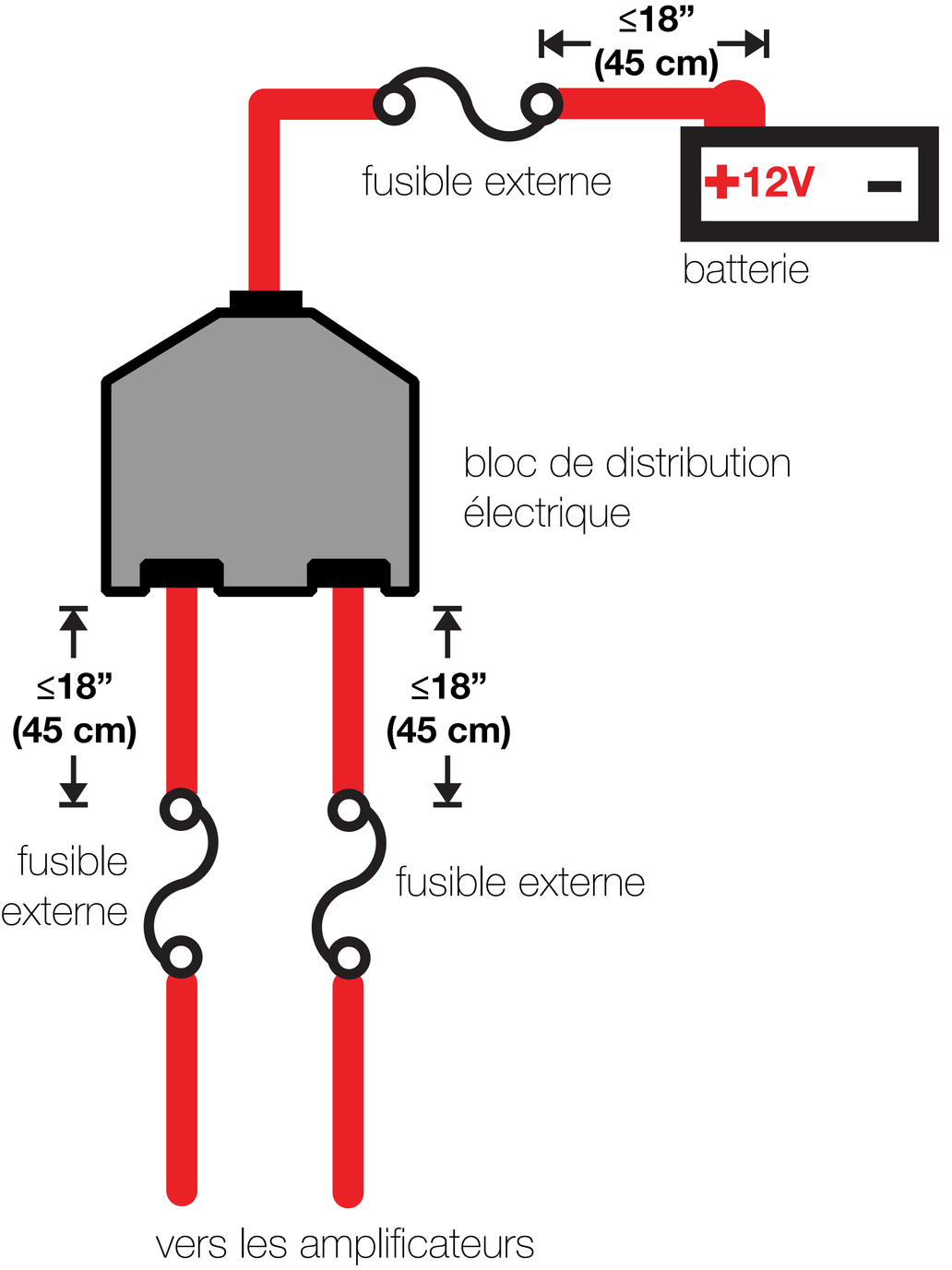
L’installation des fusibles doit être faite aussi proche que possible de la batterie et pas à plus de 18 po (45 cm) de la batterie, ainsi que parallèle au câble d’alimentation raccordé à votre amplificateur LX. Assurez-vous que le câble d’alimentation est bien acheminé de sorte à ne pas être endommagé, ondulé ou causer de court-circuit. Si vous avez besoin de retirer l’amplificateur du véhicule après son installation, le fil de terre doit être le dernier fil débranché de l’amplificateur, dans l’ordre opposé à celui de l’installation.



(Voir page 177)

Conseil pro : Il ne vous manque plus que des caissons de basses KICKER et quelques câbles pour une mise à niveau complète incomparablement supérieure à tout système industriel ! Les amplificateurs KICKER rendent la mise à niveau de votre unité source existante ou d’origine facile pour obtenir des basses solides. Parlez à votre revendeur des mises à niveau KICKER.

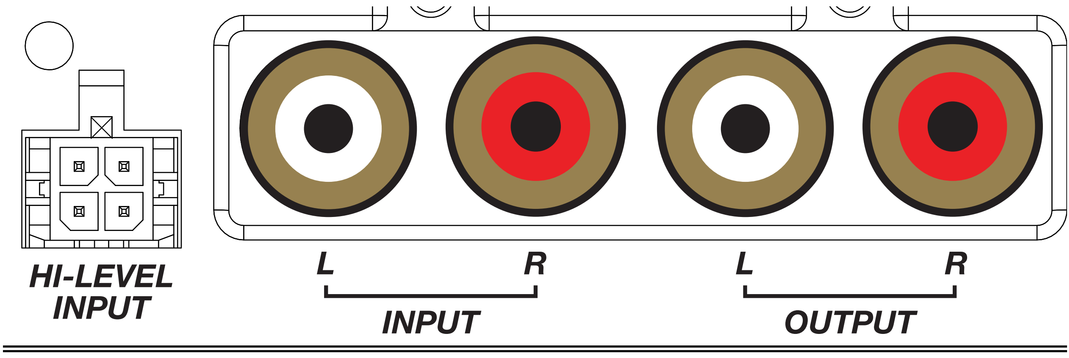
Pour les installations à amplificateurs multiples pour lesquelles on utilise des répartiteurs modulaires, chaque amplificateur doit disposer de son propre fusible adéquat, ou disjoncteur, installé entre l'amplificateur et le répartiteur à une distance maximum de dix-huit pouces (45 cm) du répartiteur ou sur le répartiteur si celui-ci abrite des fusibles. Le câble d'alimentation principale doit également être relié à un fusible situé entre la batterie et le répartiteur, jusqu'à dix-huit pouces de la borne positive de la batterie, avec un fusible ou disjoncteur correspondant au moins au total des valeurs de fusibles de l'amplificateur, sans toutefois dépasser la capacité de votre câblage.



Câblage d’entrée

Les produits de la gamme LX-series sont capables de recevoir des signaux de niveau faible grâce aux entrées RCA et des signaux de niveau élevé grâce au faisceau de câbles d’entrée haut niveau sur le panneau avant de l’amplificateur.

Les amplificateurs LX Mono offrent également une sortie RCS pratique pour associer d’autres amplificateurs LX à votre système audio.



Le canal d’entrée correspondant aux couleurs de faisceau de câbles est :

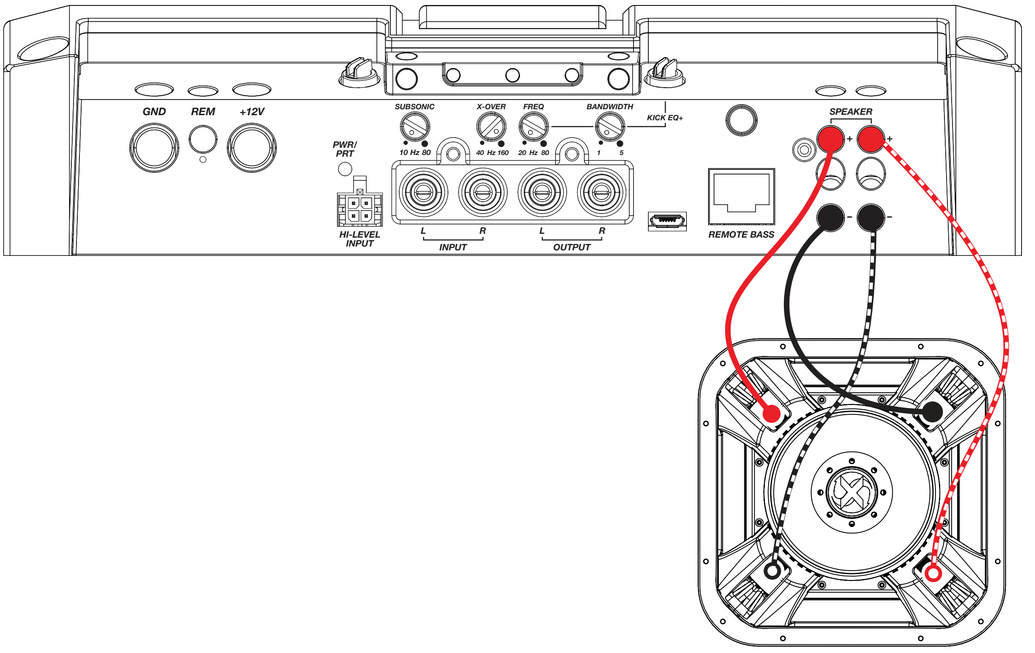
Gauche : Blanc, blanc/noir

Droite : Gris, gris/noir

Câblage de caisson de basses

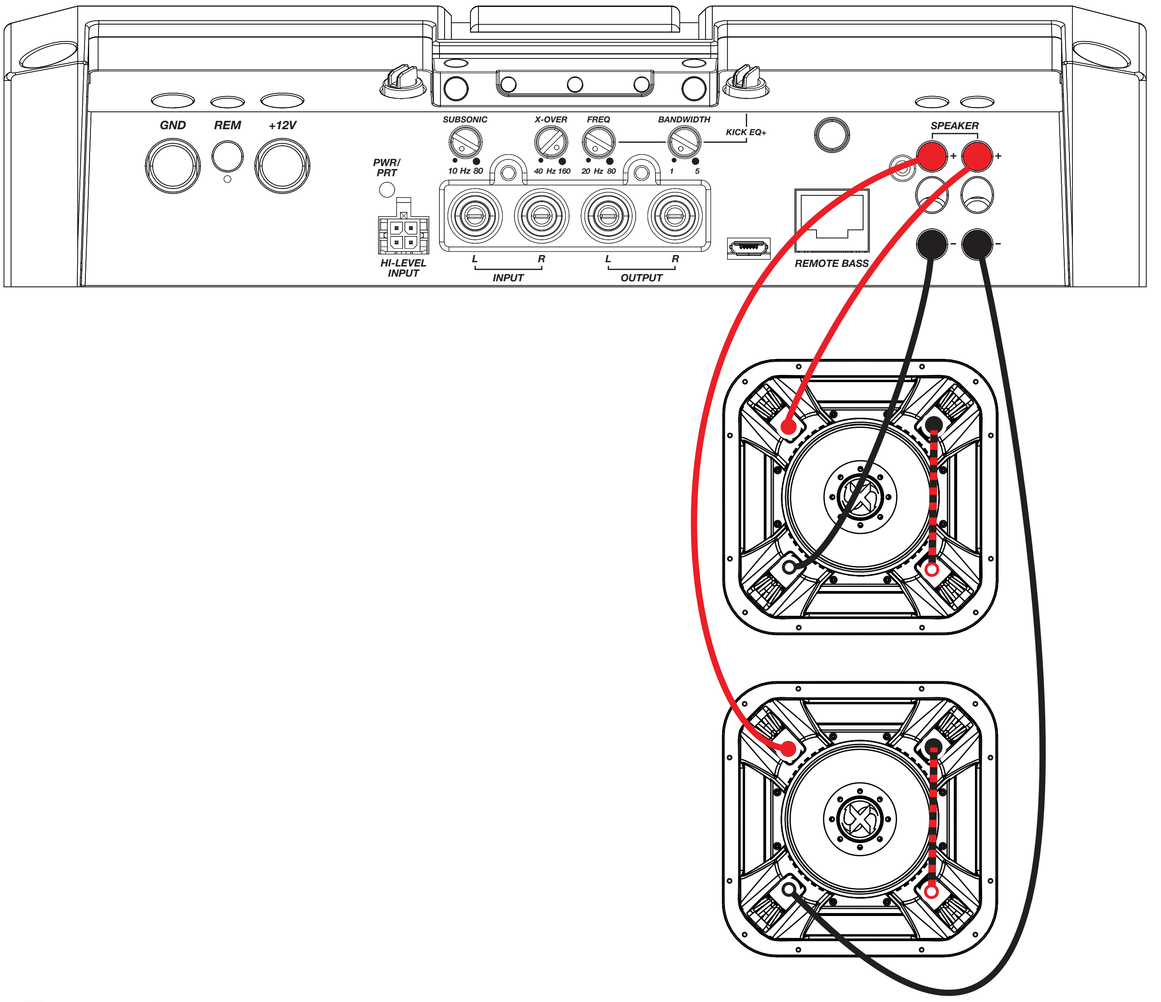
Un caisson de basses L7X à double bobine de 2 Ω raccordé en parallèle.

La valeur finale de l'impédance de charge doit être au minimum de 1 Ω.

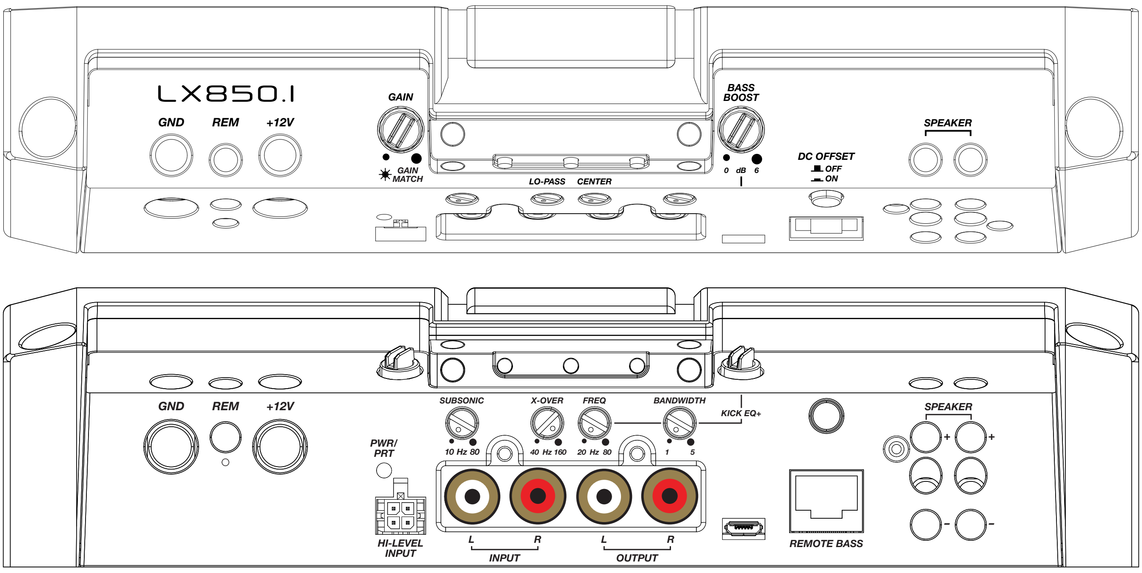


Deux caissons de basses L7X à double bobine de 1 Ω raccordés en série/parallèle.

La valeur finale de l'impédance de charge doit être au minimum de 1 Ω.



Fonctionnement



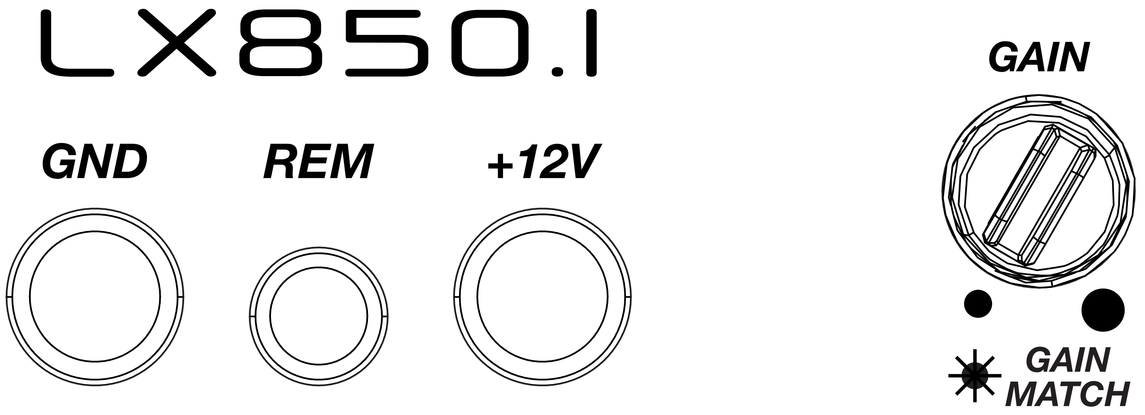
Mise en marche automatique : LX-series propose deux modes distincts de mise en marche automatique : +12 V et compensation CC

- Mise en marche télécommandée : Tirez un fil de calibre 18 de l'entrée de mise en marche télécommandée sur l'unité source vers le terminal REM sur le panneau arrière de l'amplificateur LX.

- Mise en marche compensation CC : Le mode compensation CC utilise le faisceau d'entrée haut-niveau pour détecter une compensation > 2,5 V CC de la sortie haut niveau du haut-parleur de l'unité source lorsqu'elle a été allumée. Pour utiliser le mode compensation CC, le bouton poussoir DC OFF/ON doit être en position ON ou IN. En utilisant le mode compensation CC, la borne REM devient une sortie +12 V (100 mA) servant à allumer d'autres amplificateurs ou appareils.



GAIN D'ENTRÉE : Le contrôle de gain d'entrée n'est pas un contrôle du volume. Il fait correspondre la sortie de l'unité source et le niveau d'entrée de l'amplificateur. Il est possible d'avoir l'amplificateur en puissance maximale tout en ayant le contrôle de gain en position minimale. Un mauvais réglage du gain peut entraîner une distorsion du signal de sortie ou des dégâts, ainsi qu'une panne précoce de vos haut-parleurs.



ADAPTATION DE GAIN : Le but de tout système audio est d'atteindre un niveau maximum d'entrée et de sortie sans distorsion ni saccade. Les ingénieurs de KICKER ont réussi à éliminer les conjectures et la complexité de l'équation de l'adaptation de la tension de sortie de votre unité source avec l'amplificateur grâce à la fonctionnalité d'Adaptation de gain. Pour commencer, vous aurez besoin de télécharger les tonalités de test sur KICKER.com.

Ces tonalités de test sont des ondes sinusoïdales qui produisent un signal constant à des fins de référence pour l'amplificateur. Les différents niveaux d'enregistrement sont conçus pour vous donner la meilleure adaptation de gain pour votre utilisation.

0dBFS : Conçu pour une utilisation audiophile délivrant un son de sortie sans distorsion et offrant la gamme dynamique la plus large.

-5dBFS : Conçu pour une utilisation normale/quotidienne avec une gamme dynamique plus restreinte, mais des niveaux de sortie audio potentiels plus élevés. Des saccades occasionnelles sont possibles avec cette configuration.

-10dBFS : Conçu uniquement pour une utilisation avec un caisson de basses, ce mode proposera une gamme dynamique plus restreinte, mais des niveaux de sortie audio potentiels plus élevés. Des saccades sont possibles avec cette configuration.

Suivez ensuite la procédure suivante pour adapter précisément le gain de votre ou vos amplificateurs :

1. Débranchez les haut-parleurs de l'amplificateur.

2. Paramétrez l'EQ et les filtres de votre unité source sur une position neutre.

3. Jouez le fichier téléchargeable sur KICKER.com

4. Montez le volume de l'unité source jusqu'au niveau maximum sans saccade. Si vous n'arrivez pas à déterminer ce niveau de manière précise, placez le volume au 3/4 pour commencer.

5. Augmentez le gain de l'amplificateur jusqu'à ce que la LED Gain s'allume.

6. Baissez le gain de l'amplificateur jusqu'à ce que la LED Gain s'éteigne.

Pour utiliser la méthode privilégiée de configuration du gain d'entrée à l'aide d'un voltmètre ou d'un oscilloscope, commencez par éteindre l'amplificateur et débrancher tous les haut-parleurs. Abaissez complètement le bouton de gain (sens inverse des aiguilles d'une montre) ainsi que tous les filtres, ou placez-les en position minimum. Si un accessoire de basses télécommandé est raccordé à l'amplificateur, allumez-le en position maximale (sens des aiguilles d'une montre). Assurez-vous que tous les réglages EQ et DSP sur l'unité source, tels que basses, aigus, atténuateur, position assise, etc., sont réglés sur linéaire, plat, centre ou éteint. Allumez l'amplificateur. À l'aide d'un oscilloscope, testez le signal provenant de l'unité source et jouez une onde sinusoïdale de 0 dB depuis votre unité source et augmentez le volume jusqu'à voir l'onde se saccader légèrement. Baissez l'unité principale d'un cran, car il s'agit du niveau de volume maximum sans saccade de votre unité source. Des pistes d'onde sinusoïdale peuvent être téléchargées depuis le site KICKER.com sous l'onglet « Support ». Utilisez l'onde sinusoïdale de 50 Hz pour régler le gain d'un caisson de basses et celle de 1 kHz pour des haut-parleurs à gamme étendue. Réglez votre voltmètre ou oscilloscope pour mesurer la tension CA. Positionnez les sondes du voltmètre sur les terminaux de sortie du haut-parleur de l'amplificateur. Tandis que l'onde sinusoïdale est jouée, tournez doucement le bouton de gain dans le sens des aiguilles d'une montre et observez la tension CA augmenter sur le voltmètre.

Lorsque la tension souhaitée est indiquée (consulter le diagramme de puissance sur KICKER.com) ou que vous commencez à voir une forme d'onde, arrêtez d'augmenter le gain, éteignez l'amplificateur, rebranchez tous les haut-parleurs et appliquez les filtres sur les réglages souhaités. Le gain est maintenant réglé pour une puissance maximale sans saccade au niveau de l'amplificateur. Si vous augmentez l'amplitude par des réglages sur l'unité source ou la fonctionnalité d'amplification des basses sur l'amplificateur, cela créera de la distorsion et vous devrez répéter ces étapes.

Éclairage LED accentué : Retirez le volet du panneau supérieur afin d'accéder aux contrôles d'éclairage LED accentué. Ces contrôles servent également pour l'éclairage du LXRC.


Change LED Color


Change LED Brightness

Appuyez sur le bouton Change LED Color pour faire défiler les couleurs disponibles. Appuyez sur le bouton Change LED Brightness pour modifier l'intensité de l'éclairage ou pour l'éteindre.
Couleurs disponibles :

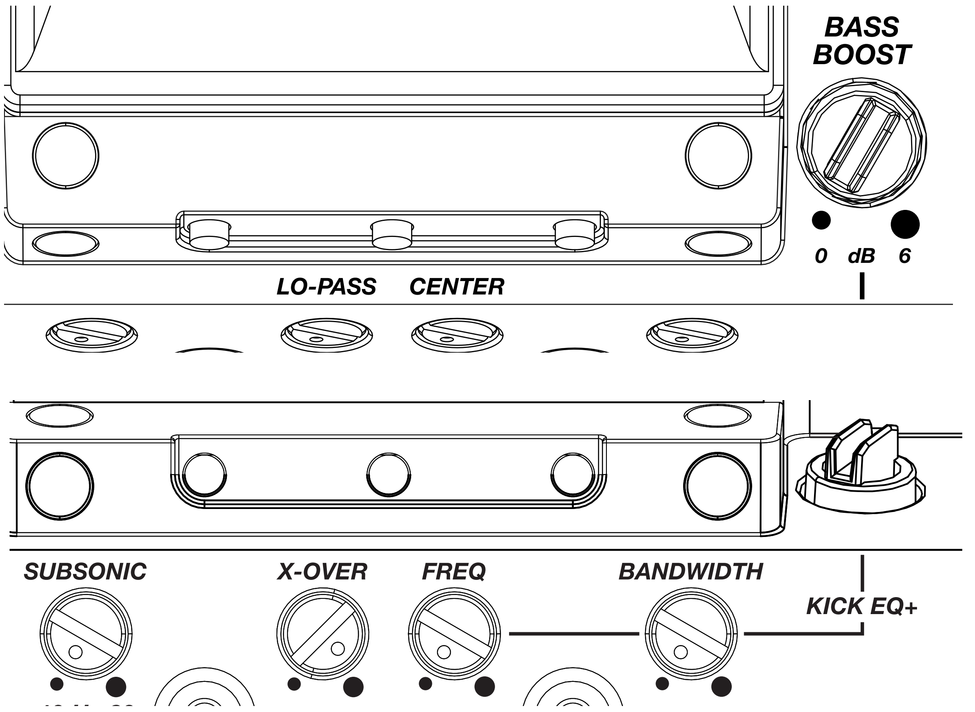
Rouge	Magenta	Violet
Bleu	Bleu clair	Cyan
Vert foncé	Vert	Jaune
Orange	Blanc	

Réinitialisation d'usine : Retirez le volet du panneau supérieur afin d'accéder au bouton de réinitialisation d'usine. Pour rétablir les paramètres d'usine, appuyez et maintenez le bouton de réinitialisation d'usine pendant 10 secondes. Éteignez puis allumez l'amplificateur en faisant tourner l'allumage.



Réinitialisation d'usine : appuyer et maintenir pendant 10 secondes

AVERTISSEMENT : La réinitialisation d'usine réinitialisera tous les paramètres contrôlés par le LXCC en sortie d'usine (y compris les filtres)



Amplification paramétrique des basses KICK EQ :

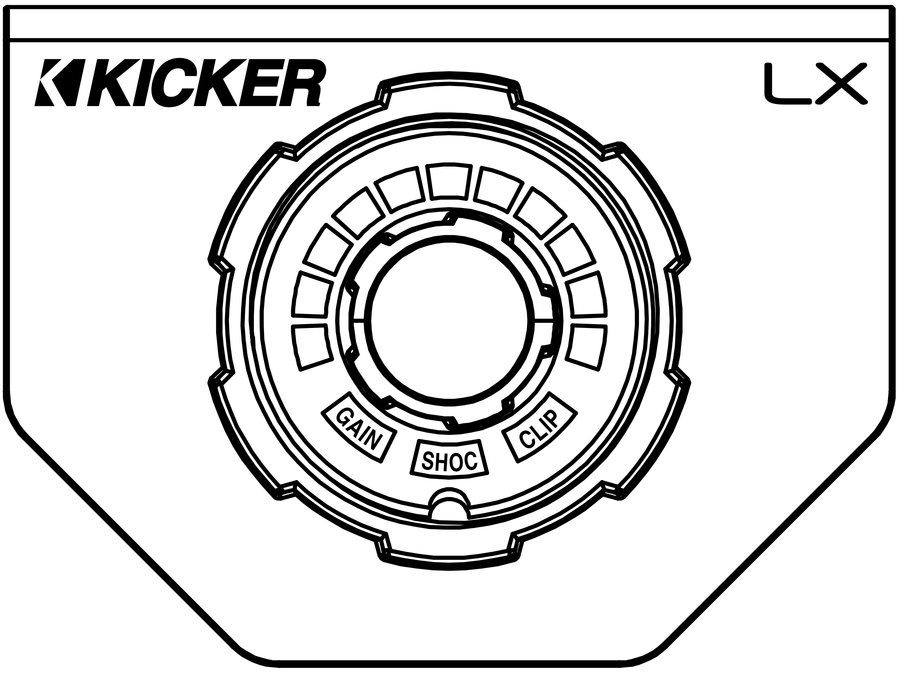
La fonction d'amplification des basses (BASS BOOST) peut être réglée entre 0 dB et 6 dB. Utilisez le paramètre FREQ pour ajuster la fréquence centrale de 20 Hz à 80 Hz. Utilisez le paramètre BANDWIDTH pour régler la bande passante (Q) de la fréquence centrale, de 1 à 5.

FRÉQUENCE PASSE-BAS (contrôle de filtre) : Le filtre variable passe-bas sur le côté de l'amplificateur vous permet de régler la fréquence du filtre passe-bas entre 40 Hz-160 Hz (Linkwitz-Riley, 24 dB/octave).

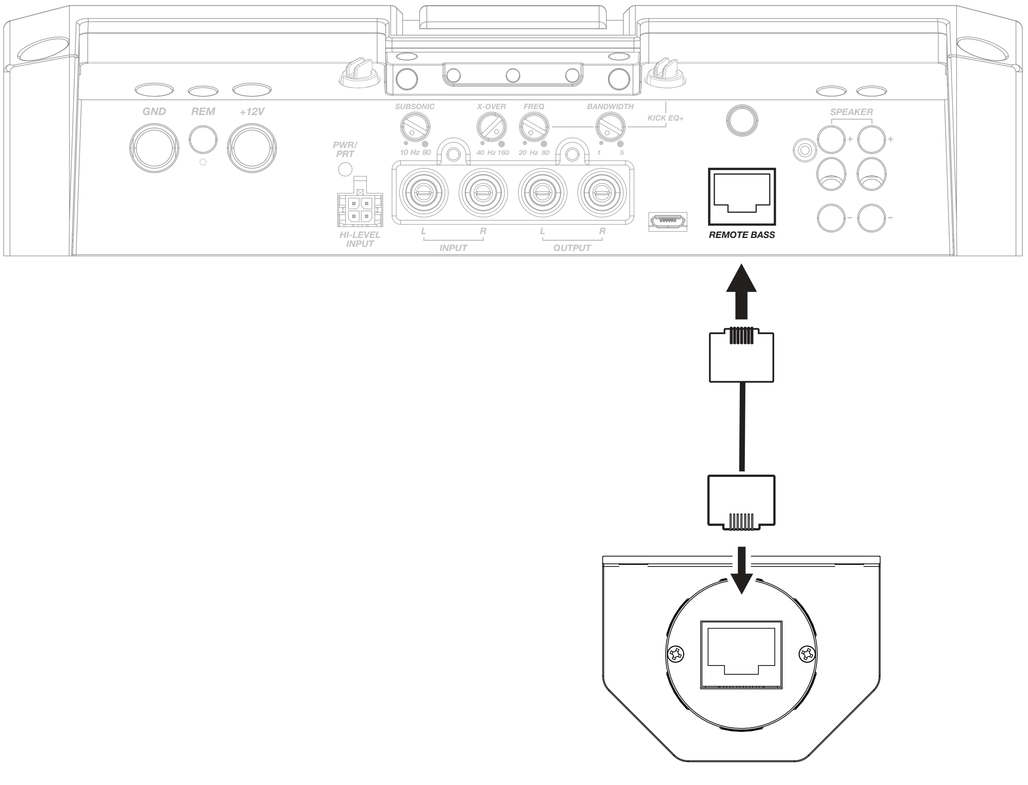
SUBSONIQUE (filtre subsonique) : Utilisez le filtre subsonique pour activer un filtre passe-haut entre 10 Hz-80 Hz avec une pente Linkwitz-Riley de 24 dB/octave. Cela permet de protéger le pilote du caisson de basses de la surexcursion causée par les très basses fréquences et d'éviter son endommagement tout en vous assurant que la puissance de votre amplificateur est utilisée de manière efficace.

Installation LXRC

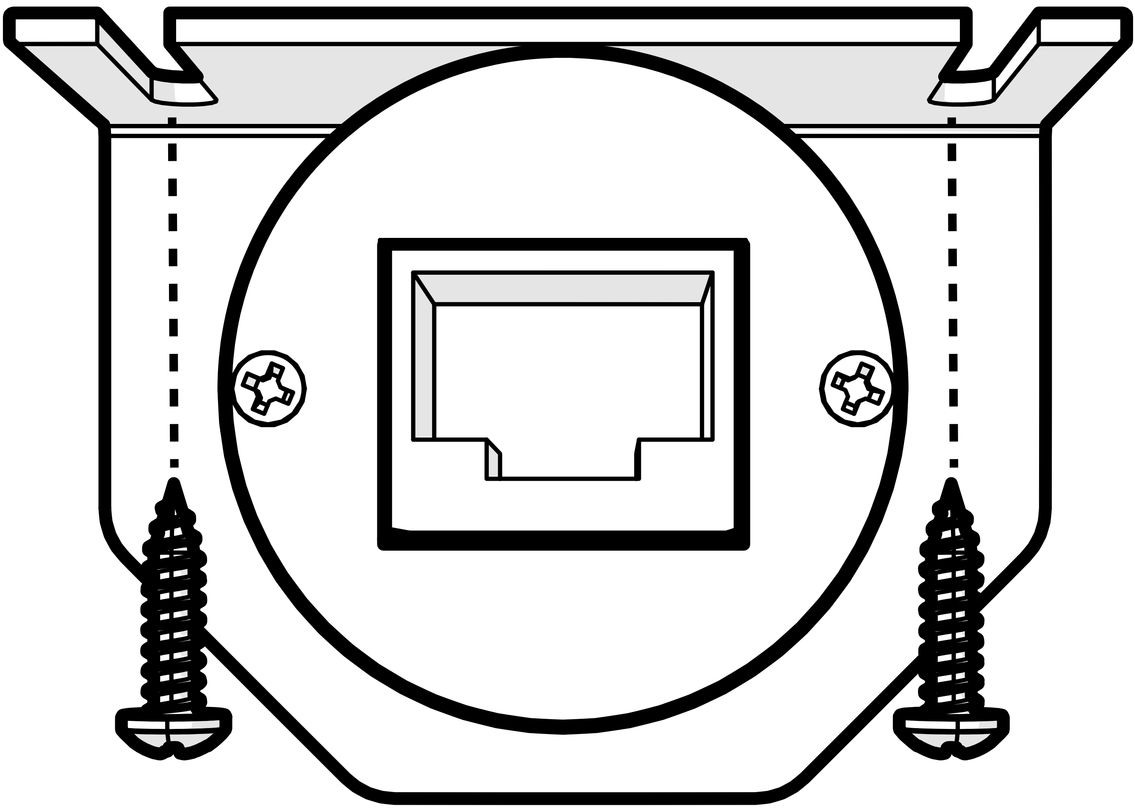
L'accessoire LXRC est un bouton multifonction pour contrôler les basses à distance qui augmente davantage les fonctionnalités DSP de l'amplificateur LX, permettant l'accès aux modifications de l'éclairage LED, au suivi en temps réel de la tension d'entrée de la batterie, à une indication de saccade en sortie et à l'algorithme exclusif de KICKER SHOCwave 2.0 (Sub-Harmonic Octave Creation).



Raccordez le câble RJ-45 fourni de l'arrière du LXRC à la prise jack Remote Bass de l'amplificateur LX.

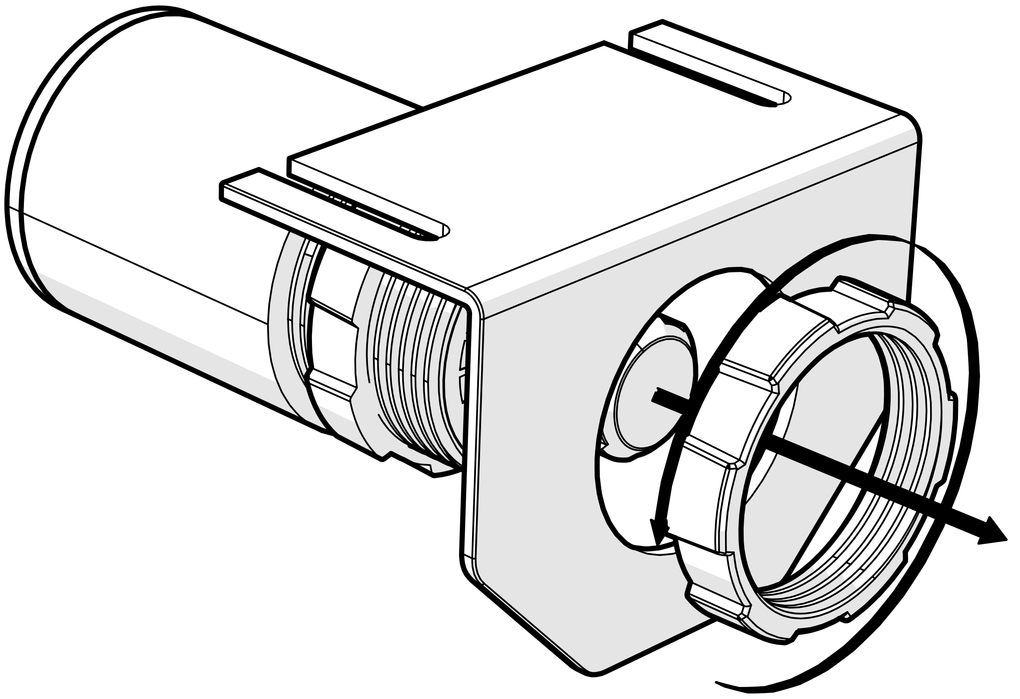


Montage en surface : Pour monter le LXRC en surface, placez le LXRC contre une surface et fixez le support de montage à l'aide des vis fournies.

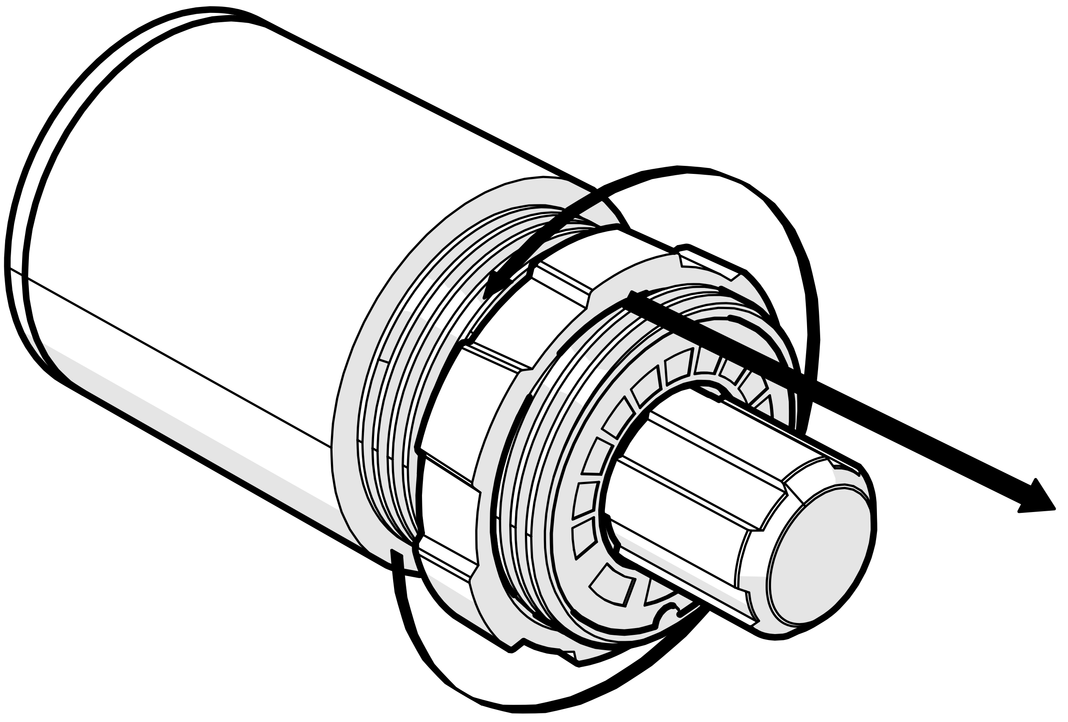


Montage affleurant : Pour un montage affleurant du LXRC derrière une surface de montage, commencez par découper un trou d'un diamètre de 1 pouce (2,5 cm) dans la surface de montage en veillant à ne pas percer dans des câbles existants ou un mécanisme.

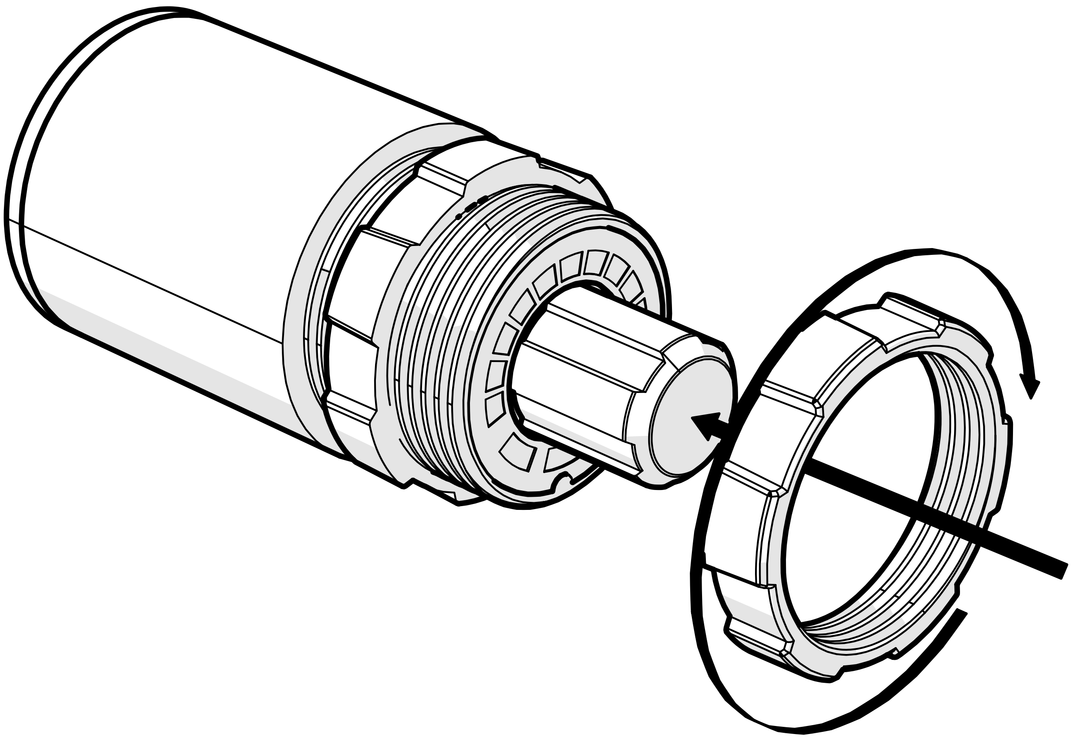
Retirez l'écrou de montage avant du LXRC et le support de montage.



Ajustez l'écrou de montage arrière vers l'avant pour définir la sortie du bouton LXRC.



Passez le LXRC par le trou de montage, puis replacez l'écrou de montage avant pour fixer la télécommande contre la surface de montage.

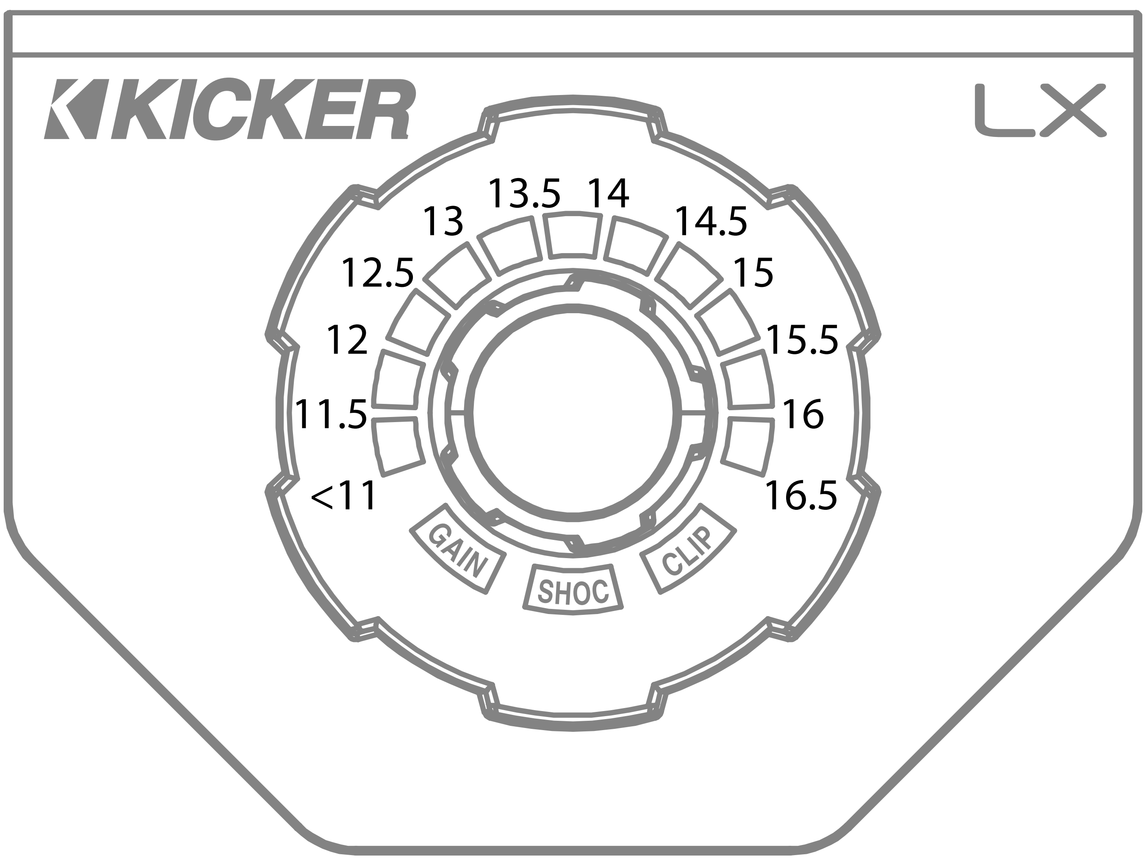


Raccordez le LXRC à la prise jack Remote Bass de l'amplificateur LX.

Fonctionnement LXRC

Le LXRC sert à la fois de bouton pour un réglage précis et de bouton pressoir multifonction pour changer de mode, un anneau LED lumineux permettant d'afficher le réglage actuel. Vous pouvez faire défiler la plupart des modes en appuyant et maintenant le bouton pendant <3 secondes (pression brève). Une fois les réglages effectués, attendez que le LXRC sauvegarde les paramètres et revienne à l'affichage standard d'indication de tension.

Tension : Le LXRC affichera par défaut la tension d'entrée, l'éclairage LED en anneau du bouton de télécommande servant de VU-mètre pour 11 V-16 V. Pour entrer dans le mode d'indication de la tension d'entrée, appuyez brièvement jusqu'à faire défiler le menu, ne faites rien pendant 5 secondes.



Gain (niveau télécommandé) : Le contrôle de gain du LXRC est un atténuateur de gain allant de -26 dB à 0 dB. Une fonctionnalité pratique pour ajuster rapidement le gain du canal du caisson de basses, le maximum étant le réglage de gain que vous avez sélectionné sur le panneau supérieur de l'amplificateur LX. Pour entrer dans le mode Niveau télécommandé, tournez le bouton en étant en mode Tension ou appuyez brièvement sur le bouton jusqu'à ce que le menu atteigne Gain.

SHOCwave™ 2.0 : L'algorithme SHOCwave (Sub Harmonic Octave Creation) restaurera les fréquences basses qui sont plus faibles dans les anciens enregistrements ou les données perdues lors de la compression. Le canal SUBWOOFER doit être en cours de fonctionnement avec un signal de gamme complète pour que cet effet fonctionne correctement. Appuyez brièvement et maintenez le bouton enfoncé jusqu'à ce que SHOC soit allumé, puis réglez le bouton à un niveau satisfaisant.

Brightness (clarté) : Pour entrer dans le mode de réglage de la clarté, appuyez et maintenez le bouton LXRC pendant >3 secondes (pression longue). Tournez le bouton pour ajuster la clarté à un niveau satisfaisant, puis ne faites aucune action pendant 5 secondes et le LXRC reviendra au mode de tension par défaut. En mode tension, si vous appuyez deux fois sur le bouton de télécommande, la rangée de LED LXRC passera en mode on/off.

Clip (saccade) : L'affichage CLIP sert d'indicateur général de saccade pour montrer quand un signal de sortie saccadé est détecté. Si vous changez le Gain en paramétrage SHOCwave, vous pouvez voir la LED CLIP s'allumer. Cela signifie que vos nouveaux réglages DSP ont provoqué une saccade en sortie et que vous devriez réduire le gain ou compenser d'une autre manière.

Résolution de problème

Si votre amplificateur ne semble pas fonctionner, vérifiez d'abord les éléments évidents comme les fusibles grillés, le mauvais état des câbles ou un câblage incorrect, un mauvais réglage de l'interrupteur de filtres et des contrôles de gain, etc. Vous trouverez des LED d'alimentation (PWR) et de protection (PRT) sur le panneau latéral de votre amplificateur KICKER LX series. Selon l'état de l'amplificateur et du système de charge du véhicule, les LED peuvent s'éclairer en vert ou rouge. Lorsque la LED verte est allumée, cela indique que l'amplificateur est allumé et qu'il ne rencontre aucun problème.

LED verte éteinte, pas de sortie ? En vous servant d'un multimètre, vérifiez les éléments suivants : ❶+12 volts pour les bornes d'alimentation (doit indiquer +12 V à +16 V) ❷Borne de mise en marche télécommandée (doit indiquer +12 V à +16 V) ❸Contrôlez si les raccordements d'alimentation et de terre n'ont pas été inversés ❹Borne terre pour une bonne conductivité.

LED verte allumée, pas de sortie ? Vérifiez les éléments suivants : ❶Branchements RCA ❷Testez les sorties des haut-parleurs avec une unité source dont le bon fonctionnement est connu. ❸Substituez l'unité source avec une unité source dont le bon fonctionnement est connu. ❹Vérifiez le signal du câble RCA qui alimente l'amplificateur à l'aide du multimètre réglé sur tension « CA ». Utilisez une tonalité de test 50 Hz.

LED rouge (PRT) clignotante avec de la musique forte ? La LED rouge (PRT) indique une tension de batterie faible. Vérifiez tous les raccordements du système de charge de votre véhicule. Il peut s'avérer nécessaire de remplacer ou de charger la batterie de votre véhicule ou de remplacer l'alternateur de votre véhicule.

LED rouge (PRT) allumée, pas de sortie ? ❶L'amplificateur est très chaud = la protection thermique est activée. Utilisez un multimètre pour tester la bonne impédance au niveau des bornes des haut-parleurs réglé sur « Résistance CC » (voir les diagrammes de ce manuel pour l'impédance minimum recommandée et les diverses suggestions de câblage de haut-parleur). Vérifiez également que l'air circule bien autour de l'amplificateur. ❷L'amplificateur s'éteint pendant le fonctionnement du véhicule = le circuit de protection de tension est actif. La tension au niveau de l'amplificateur ne se situe pas dans la plage de fonctionnement de 6-16 volts. Faites inspecter le système de charge et électrique du véhicule. ❸L'amplificateur ne fonctionne qu'à des niveaux de volume faibles = protection contre les courts-circuits active. Contrôlez la présence de court-circuit au niveau des câbles des haut-parleurs ou du châssis du véhicule. Contrôlez si les haut-parleurs sont endommagés ou s'ils fonctionnent en dessous de l'impédance minimum recommandée.

Pas de sortie ou sortie faible ? ❶Vérifiez les contrôles de balance et d'atténuateur sur l'unité source ❷Vérifiez les branchements de sortie RCA (ou entrée haut-parleur) et haut-parleur. ❸Contrôlez le niveau de volume de l'unité source pour inclure le niveau de volume de tout téléphone ou lecteur MP3 connecté.

Sifflement de l'alternateur avec le régime moteur ? ❶Vérifiez si les câbles RCA (ou entrée haut-parleur) sont endommagés ❷Vérifiez si le câble RCA (ou entrée haut-parleur) est correctement acheminé ❸Vérifiez si l'unité source a le bon raccordement terre ❹Vérifiez les réglages de gain et abaissez-les s'ils sont réglés trop élevés.

AVERTISSEMENT : En faisant démarrer le véhicule avec des câbles, assurez-vous que les raccordements effectués avec des câbles volants sont corrects. De mauvais raccordements peuvent faire griller les fusibles de l'amplificateur et ainsi provoquer des pannes d'autres systèmes essentiels au véhicule.

Si vous avez d'autres questions au sujet de l'installation ou du fonctionnement de votre nouveau produit KICKER, contactez le revendeur agréé KICKER auprès duquel vous avez effectué votre achat. Pour d'autres conseils sur l'installation, cliquez sur l'onglet SUPPORT depuis la page d'accueil du site Web KICKER, **www.KICKER.com**. Sélectionnez l'onglet TECHNICAL SUPPORT, choisissez le sujet qui vous intéresse et téléchargez ou visionnez les informations correspondantes. Écrivez à l'adresse e-mail support@KICKER.com ou appelez les Services Techniques (405) 624-8583 pour toutes questions spécifiques ou non traitées dans ce document.

Stéréo LX

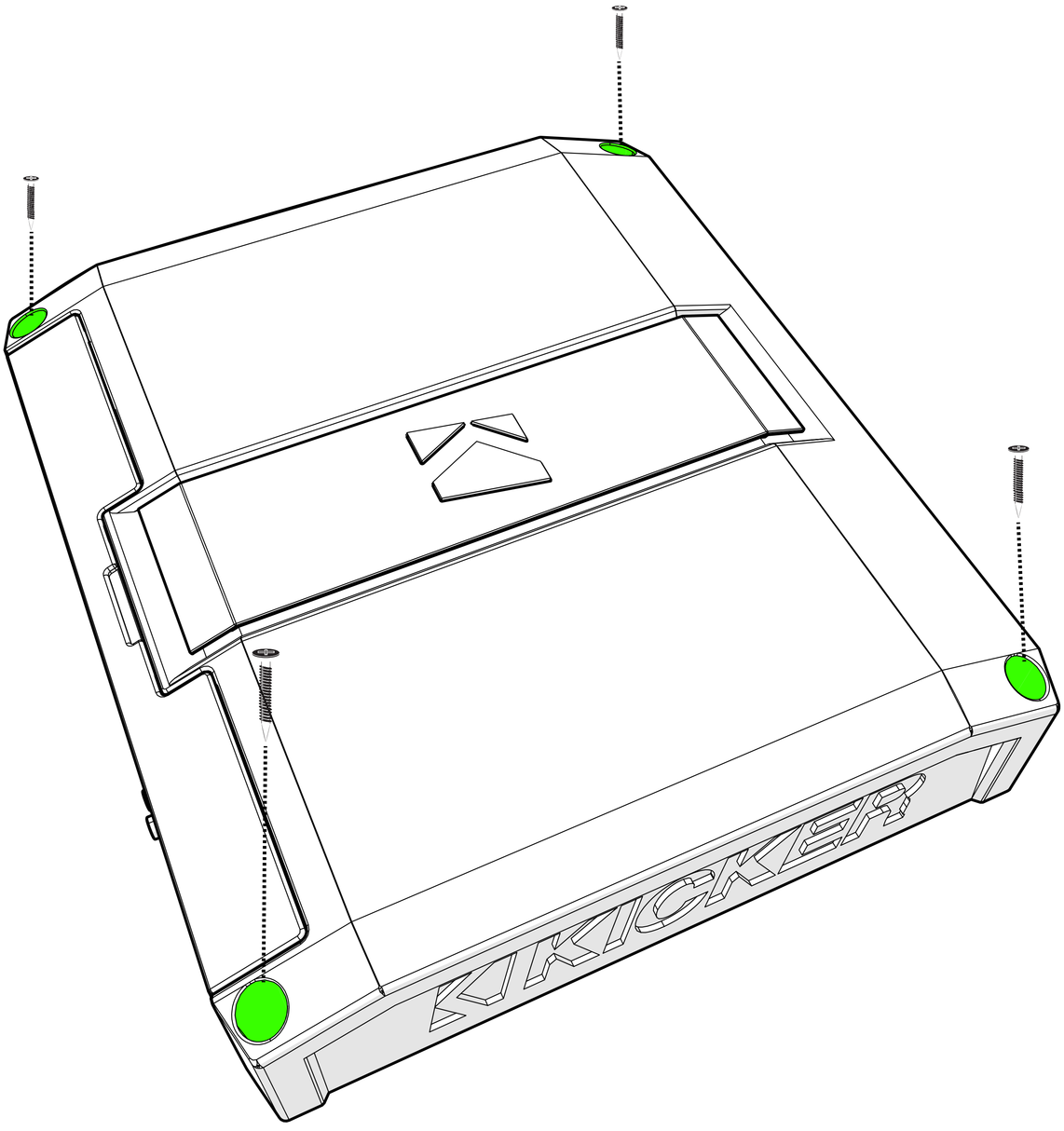
Spécifications

Modèle :	LX500.4
Puissance dynamique [watts]	1 100 W
Puissance de sortie RMS [watts]	
@ 14,4 V, 4 Ω stéréo, ≤ 1 % THD+N	125 W X 4 AMP1, AMP2
@ 14,4 V, 2 Ω stéréo, ≤ 1 % THD+N	225 W X 4 AMP1, AMP2
@ 14,4 V, 4 Ω mono, ≤ 1 % THD+N	450 W X 2
Réponse en fréquence [Hz]	20 Hz–20 kHz
Filtre électronique réglable	Pentes de filtres sélectionnables : 12 dB et 24 dB (Linkwitz-Riley) ; 12, 18 et 24 dB (Butterworth) AMP1, AMP2 Off/HP/LP/BP (centre de contrôle LX HP 20 Hz-5 kHz, LP 40 Hz–5 kHz)
Interrupteur d'atténuateur On/Off	Oui
Télécommande de contrôle des basses	Non (incompatible)
Longueur [pouces, cm]	9 7/16, 24
Hauteur [pouces, cm]	2 3/8, 6
Largeur [pouces, cm]	8 7/16, 21
Rapport signal/bruit [dB]	>95 dB, pondéré A, re: puissance nominale
Rapport signal/bruit [dB]	>75 dB (réf : 1 W sortie)
Sensibilité d'entrée	Niveau bas : 125 mV–5 V Niveau élevé : 1 V–40 V

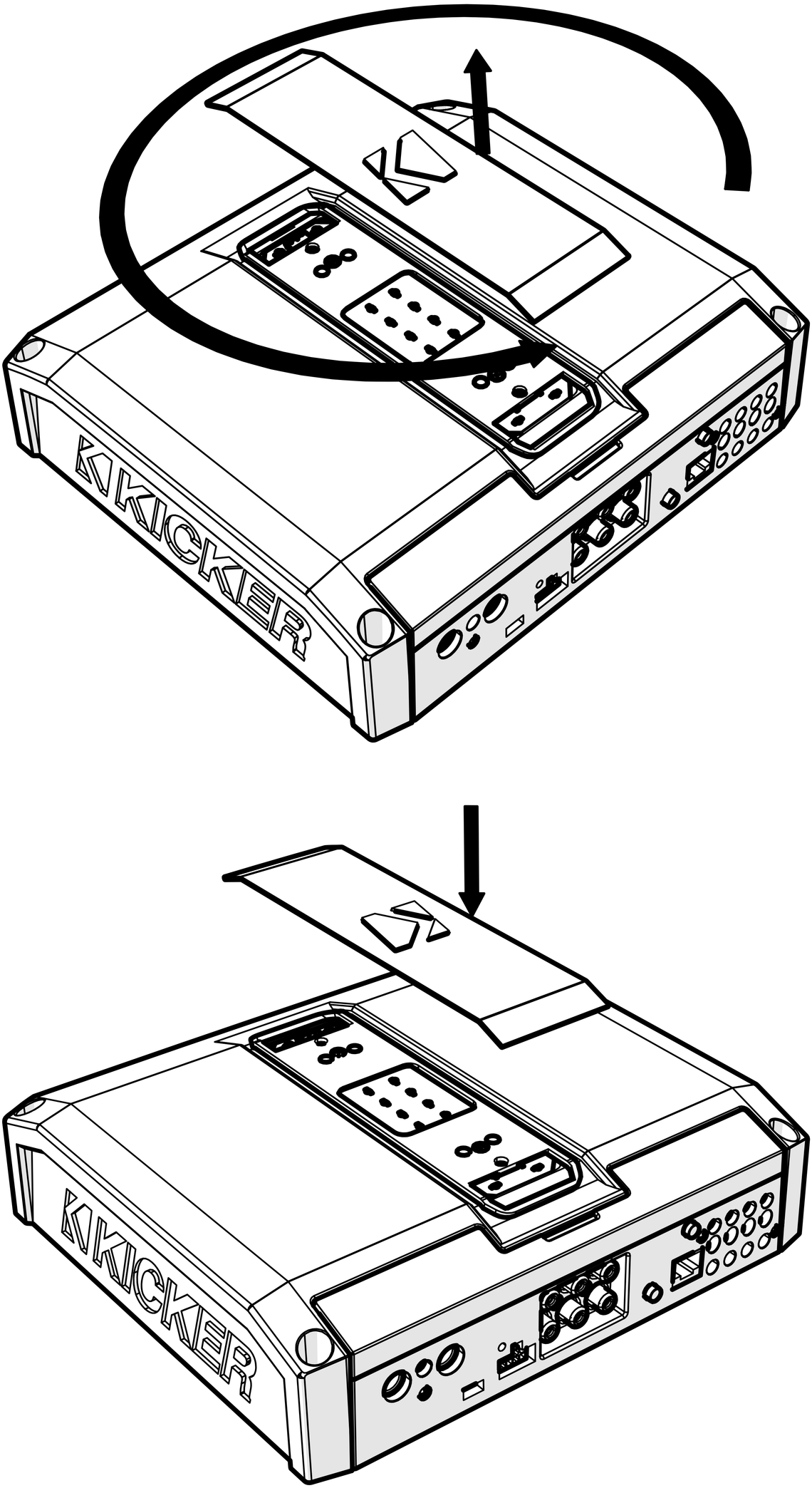
Remarque : Toutes les spécifications et données de performance sont susceptibles de changer. Rendez-vous sur **www.kicker.com** afin de consulter les informations les plus récentes. Pour obtenir les meilleures performances de votre nouvel amplificateur KICKER, nous recommandons d'utiliser les accessoires et câbles authentiques KICKER.

Montage

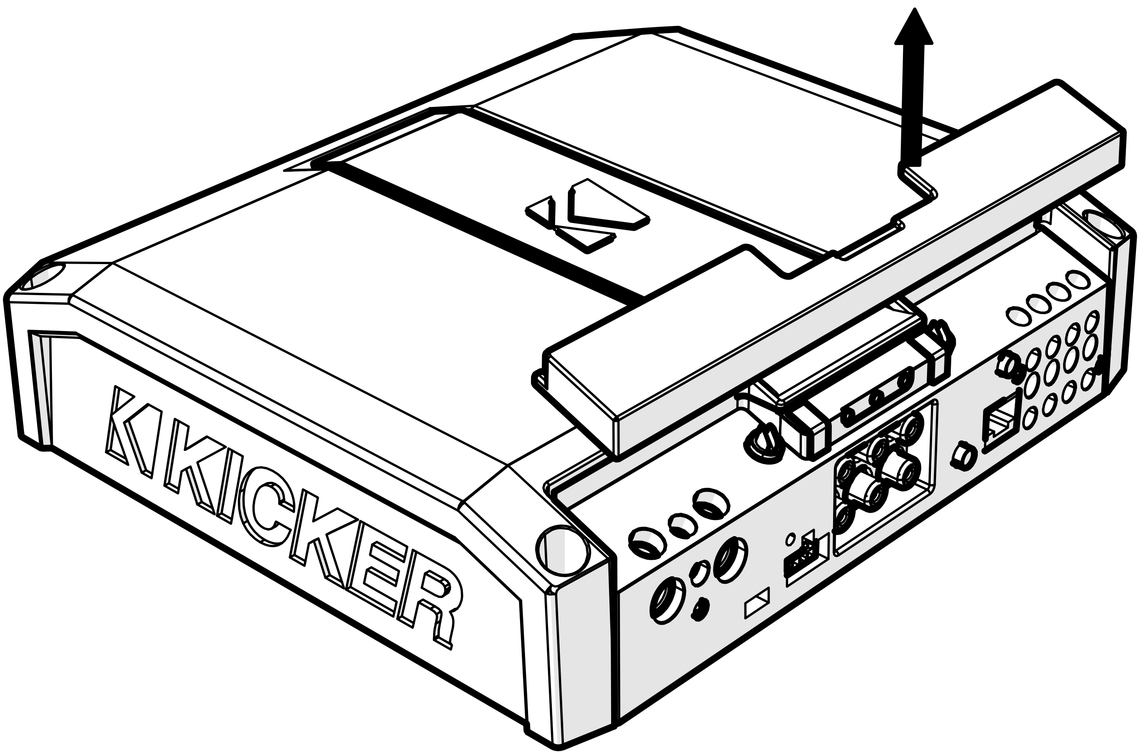
Choisissez un emplacement robuste pour fixer votre amplificateur KICKER. Assurez-vous qu'il n'y a aucun élément derrière les endroits où les vis seront insérées. Choisissez un emplacement laissant un espace ouvert de ventilation pour l'amplificateur d'au moins 4 po (10 cm). Percez quatre trous avec une mèche de 7/64 po (3 mm) et utilisez les vis de calibre 8 fournies pour fixer l'amplificateur.



Retirez et orientez l’élément plaque et badge magnétisé KICKER au besoin.



Retirez le volet magnétisé du panneau supérieur afin d’accéder aux bornes de distribution électrique et de haut-parleur de l’amplificateur LX, ainsi qu’aux paramètres de gain et d’éclairage LED accentué.



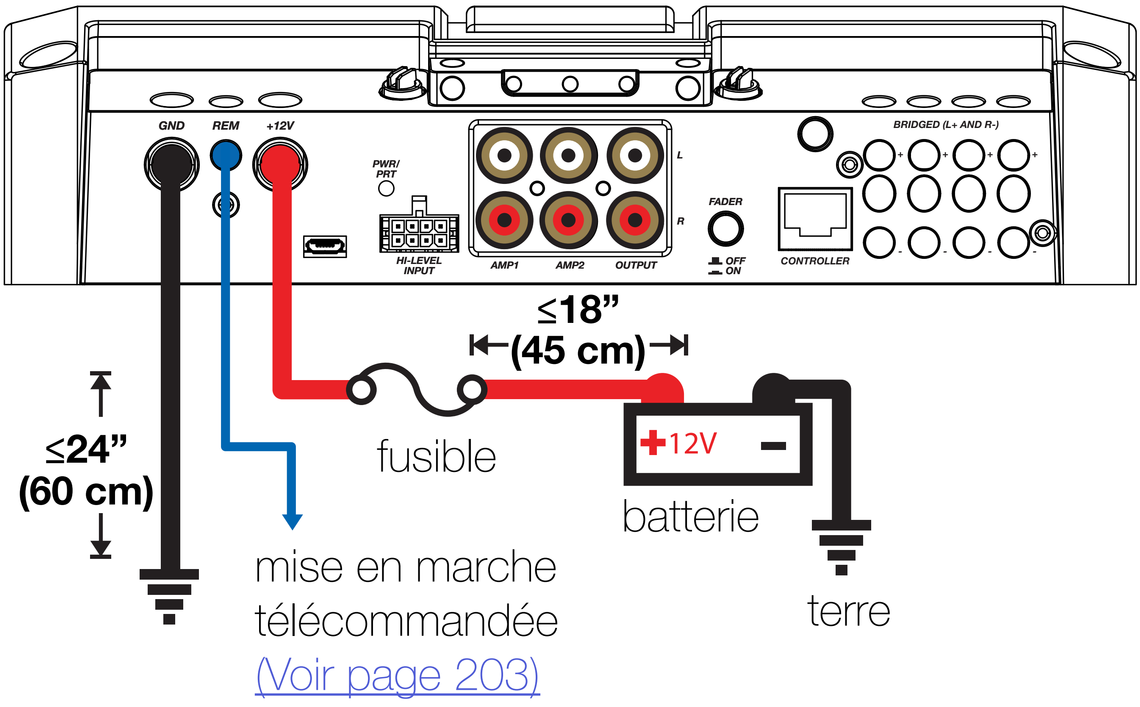
Câblage d’alimentation

Cliquez ici pour consulter les kits d’installation pour amplificateur

Modèle	Fusible externe (vendu séparément)	Câble d’alimentation/ terre	Ensemble de câbles KICKER
LX500.4	1 x 80 Ampères	Calibre 4	PK4, CK4

Débranchez la batterie du véhicule pour éviter un court-circuit électrique. Une bonne connexion à la terre est importante. Assurez-vous d’avoir un fil de terre court, 24 po (60 cm) ou moins et, s’il n’est pas raccordé à la batterie, raccordez-le à une zone métallique robuste sans peinture ni corrosion du châssis du véhicule. Il est recommandé d’ajouter un fil de terre supplémentaire du même calibre (ou plus grand) entre la borne négative de la batterie et le châssis du véhicule. Maintenez de la distance entre le câble de signal audio, le câblage électrique d’usine et tout autre câble d’alimentation. Si vous avez besoin de croiser ces câbles, effectuez un croisement à 90°.

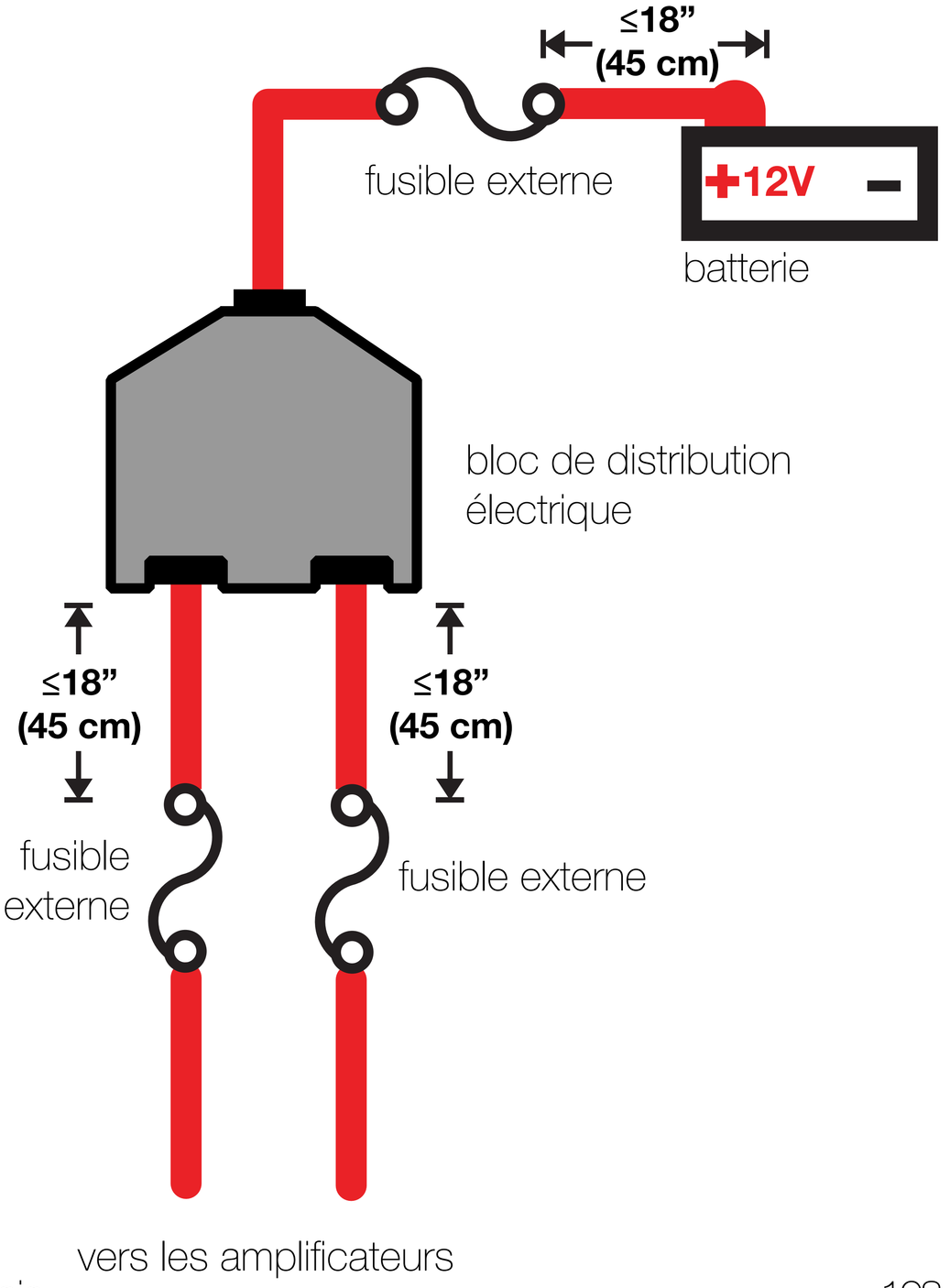
L’installation des fusibles doit être faite aussi proche que possible de la batterie et pas à plus de 18 po (45 cm) de la batterie, ainsi que parallèle au câble d’alimentation raccordé à votre amplificateur LX. Assurez-vous que le câble d’alimentation est bien acheminé de sorte à ne pas être endommagé, ondulé ou causer de court-circuit. Si vous avez besoin de retirer l’amplificateur du véhicule après son installation, le fil de terre doit être le dernier fil débranché de l’amplificateur, dans l’ordre opposé à celui de l’installation.



mise en marche télécommandée
(Voir page 203)

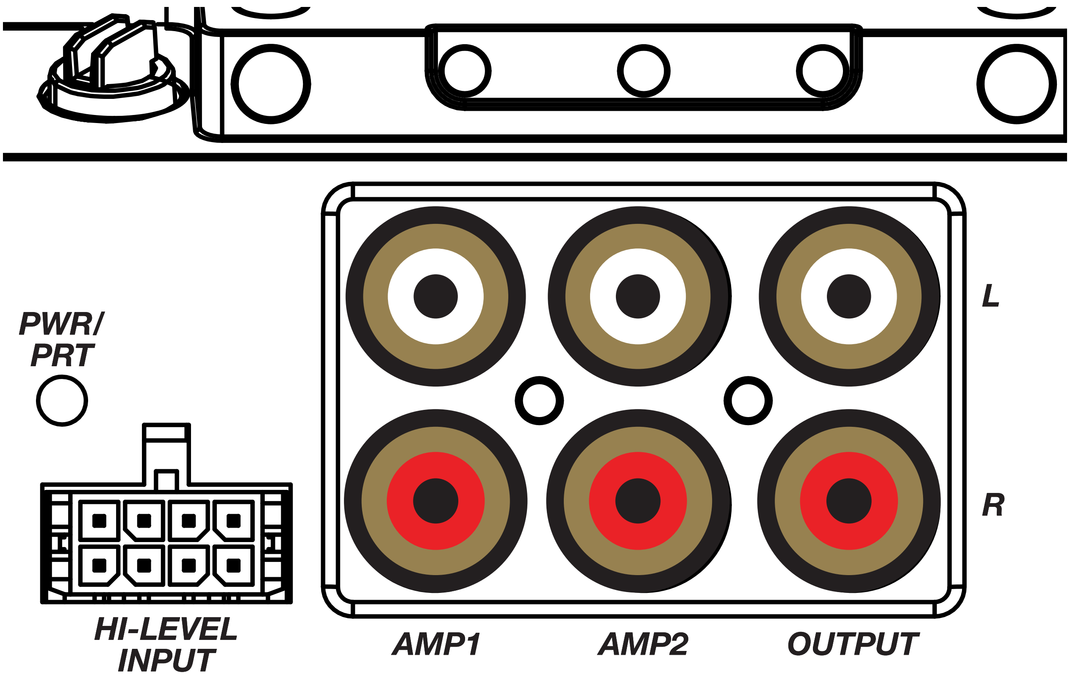
Conseil pro : Il ne vous manque plus que des haut-parleurs KS et quelques câbles pour une mise à niveau complète incomparablement supérieure à tout système industriel ! Les amplificateurs KICKER rendent la mise à niveau de votre unité source existante ou d’origine facile pour obtenir des basses solides. Parlez à votre revendeur des mises à niveau KICKER.

Pour les installations à amplificateurs multiples pour lesquelles on utilise des répartiteurs modulaires, chaque amplificateur doit disposer de son propre fusible adéquat, ou disjoncteur, installé entre l'amplificateur et le répartiteur à une distance maximum de dix-huit pouces (45 cm) du répartiteur ou sur le répartiteur si celui-ci abrite des fusibles. Le câble d'alimentation principale doit également être relié à un fusible situé entre la batterie et le répartiteur, jusqu'à dix-huit pouces de la borne positive de la batterie, avec un fusible ou disjoncteur correspondant au moins au total des valeurs de fusibles de l'amplificateur, sans toutefois dépasser la capacité de votre câblage.



Câblage d’entrée

Les produits de la gamme LX-SEries sont capables de recevoir des signaux de niveau faible grâce aux entrées RCA et des signaux de niveau élevé grâce faisceau de câbles d’entrée haut niveau sur le panneau avant de l’amplificateur.

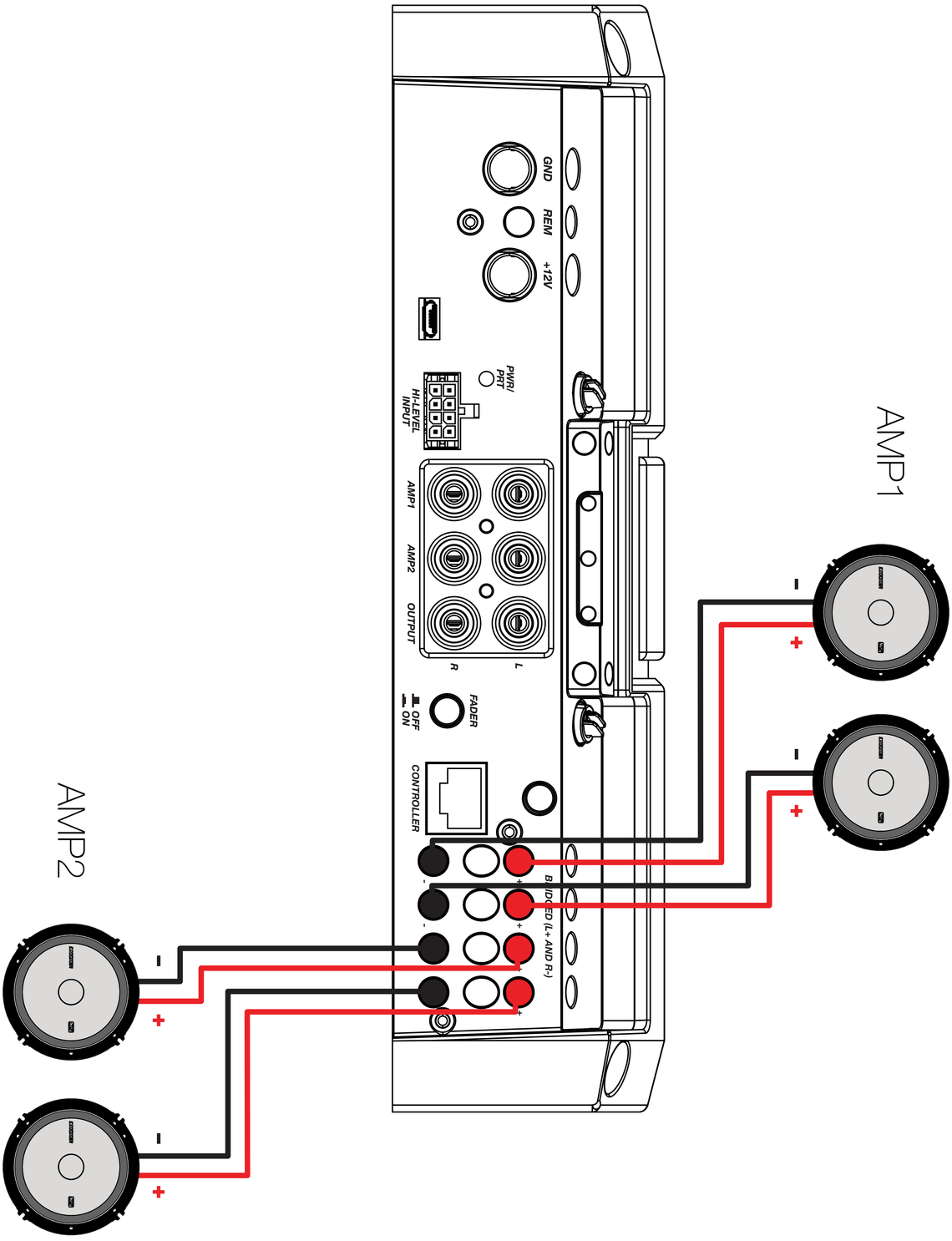


Le canal d’entrée correspondant aux couleurs de faisceau de câbles est :

AMP1 Gauche : Blanc, blanc/noir
AMP1 Droite : Gris, gris/noir
AMP2 Gauche : Vert, vert/noir
AMP2 Droite : Violet, violet/noir

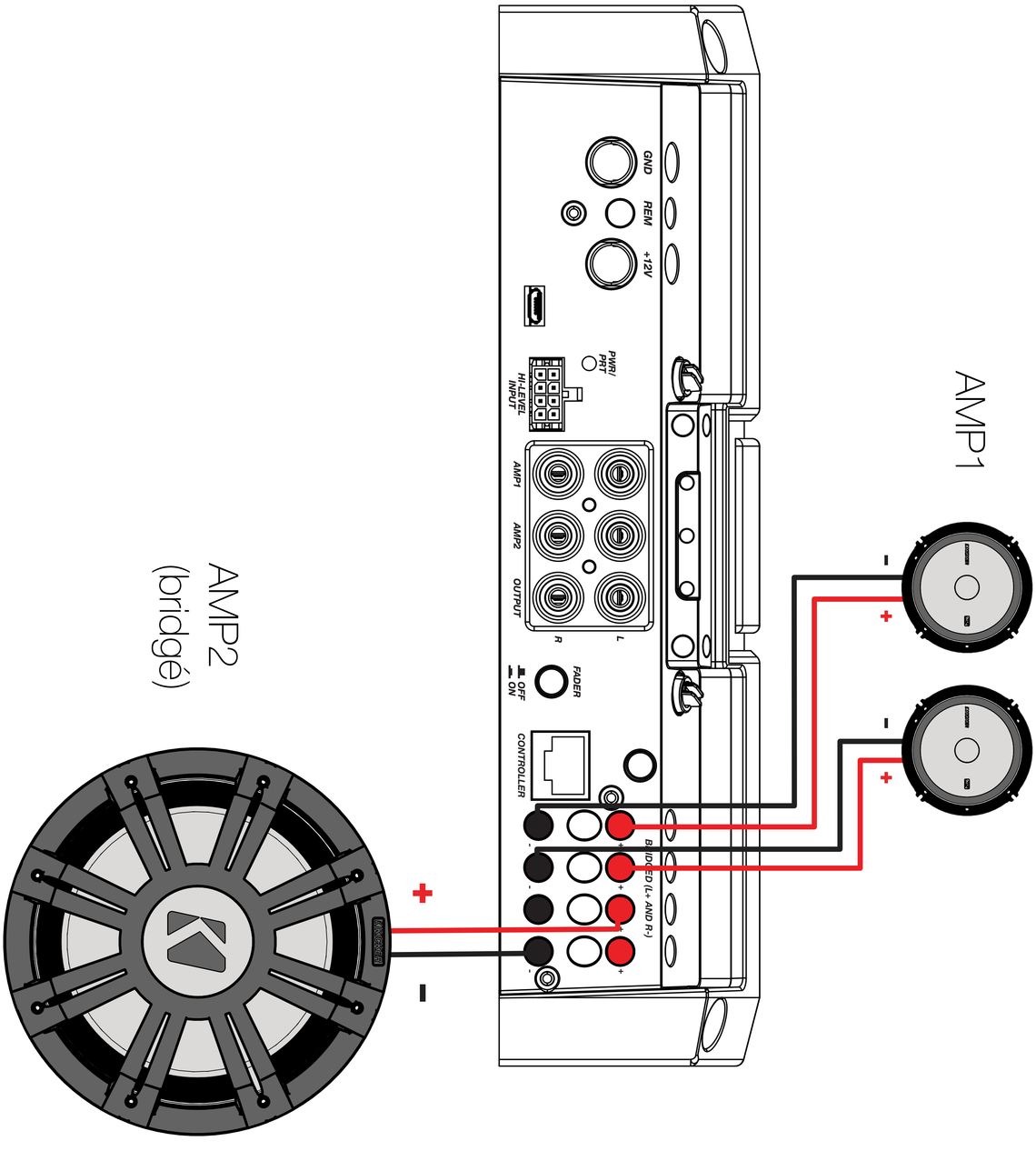
Câblage de haut-parleur

Fonctionnement stéréo



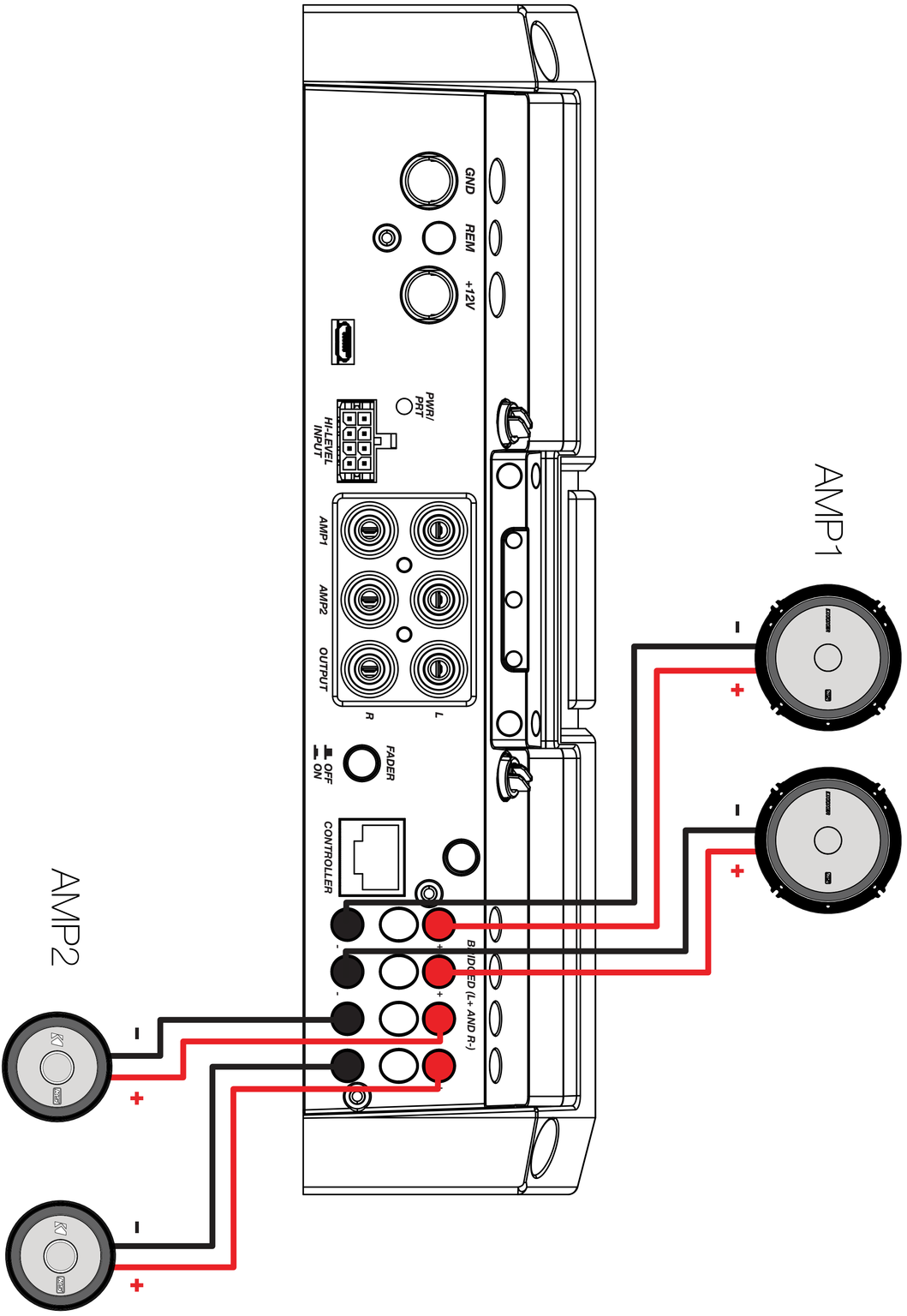
Fonctionnement stéréo et bridgé

Les deux sorties stéréo de l'amplificateur (AMP1 et AMP2) sont capables de sortie bridgée mono. Veuillez vous référer à la puissance de sortie RMS dans les spécifications pour la puissance de sortie bridgée relative à l'impédance. Utilisez les bornes GAUCHE+ et DROITE- de la sortie d'amplificateur souhaitée à bridger.

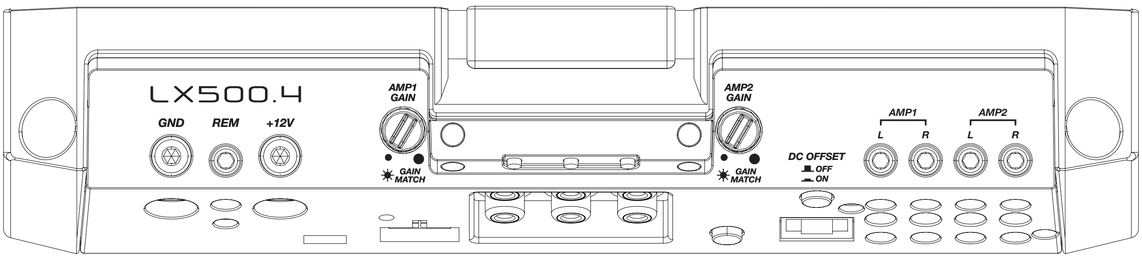


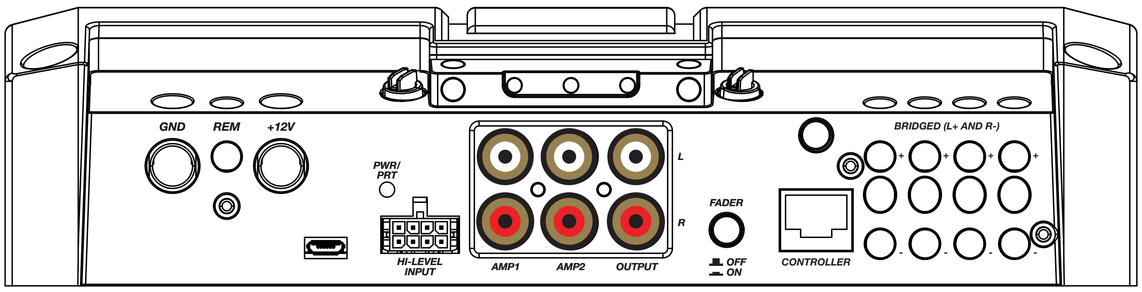
Bi-Amplification

La Bi-Amplification associe des canaux stéréo de l'amplificateur à des gammes de fréquence spécifiques afin d'améliorer l'efficacité et la marge de sécurité, améliorant ainsi la qualité sonore. À titre d'exemple, vous pouvez utiliser une sortie stéréo pour les haut-parleurs d'aigus et une autre sortie stéréo pour les médiums.



Fonctionnement





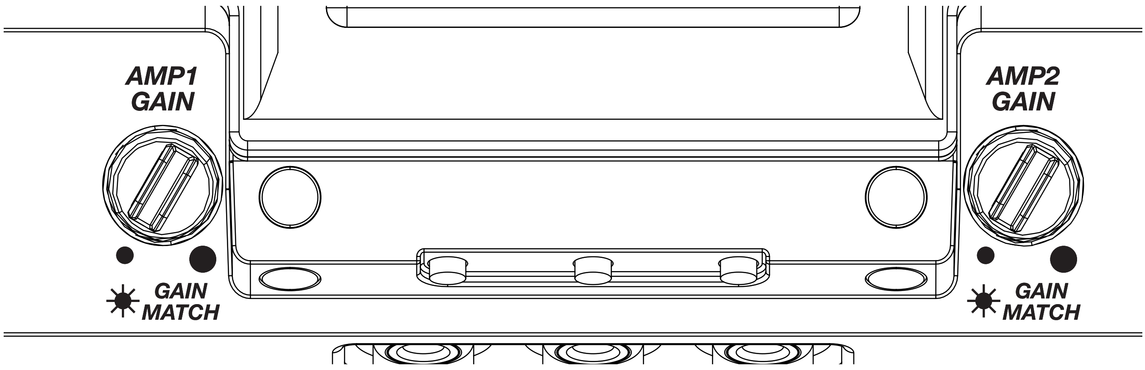
Mise en marche automatique : LX-series propose deux modes distincts de mise en marche automatique : +12 V et compensation CC

- Mise en marche télécommandée : Tirez un fil de calibre 18 de l'entrée de mise en marche télécommandée sur l'unité source vers la borne REM sur le panneau arrière de l'amplificateur LX.

- Mise en marche compensation CC : Le mode compensation CC utilise le faisceau d'entrée haut-niveau pour détecter une compensation > 2,5 V CC de la sortie haut niveau du haut-parleur de l'unité source lorsqu'elle a été allumée. Pour utiliser le mode compensation CC, le bouton poussoir DC OFF/ON doit être en position ON ou IN. En utilisant le mode compensation CC, la borne REM devient une sortie +12 V (100 mA) servant à allumer d'autres amplificateurs ou appareils.



GAIN D'ENTRÉE : Le contrôle de gain d'entrée n'est pas un contrôle du volume. Il fait correspondre la sortie de l'unité source et le niveau d'entrée de l'amplificateur. Il est possible d'avoir l'amplificateur en puissance maximale tout en ayant le contrôle de gain en position minimale. Un mauvais réglage du gain peut entraîner une distorsion du signal de sortie ou des dégâts, ainsi qu'une panne précoce de vos haut-parleurs.



ADAPTATION DE GAIN : Le but de tout système audio est d'atteindre un niveau maximum d'entrée et de sortie sans distorsion ni saccade. Les ingénieurs de KICKER ont réussi à éliminer les conjectures et la complexité de l'équation de l'adaptation de la tension de sortie de votre unité source avec l'amplificateur grâce à la fonctionnalité d'Adaptation de gain. Pour commencer, vous aurez besoin de télécharger les tonalités de test sur KICKER.com.

Ces tonalités de test sont des ondes sinusoïdales qui produisent un signal constant à des fins de référence pour l'amplificateur. Les différents niveaux d'enregistrement sont conçus pour vous donner la meilleure adaptation de gain pour votre utilisation.

0dBFS : Conçu pour une utilisation audiophile délivrant un son de sortie sans distorsion et offrant la gamme dynamique la plus large.

-5dBFS : Conçu pour une utilisation normale/quotidienne avec une gamme dynamique plus restreinte, mais des niveaux de sortie audio potentiels plus élevés. Des saccades occasionnelles sont possibles avec cette configuration.

-10dBFS : Conçu uniquement pour une utilisation avec un caisson de basses, ce mode proposera une gamme dynamique plus restreinte, mais des niveaux de sortie audio potentiels plus élevés. Des saccades sont possibles avec cette configuration.

Suivez ensuite la procédure suivante pour adapter précisément le gain de votre ou vos amplificateurs :

1. Débranchez les haut-parleurs de l'amplificateur.

2. Paramétrez l'EQ et les filtres de votre unité source sur une position neutre.

3. Jouez le fichier téléchargeable sur KICKER.com

4. Montez le volume de l'unité source jusqu'au niveau maximum sans saccade. Si vous n'arrivez pas à déterminer ce niveau de manière précise, placez le volume au 3/4 pour commencer.

5. Augmentez le gain de l'amplificateur jusqu'à ce que la LED Gain s'allume.

6. Baissez le gain de l'amplificateur jusqu'à ce que la LED Gain s'éteigne.

Pour utiliser la méthode privilégiée de configuration du gain d'entrée à l'aide d'un voltmètre ou d'un oscilloscope, commencez par éteindre l'amplificateur et débrancher tous les haut-parleurs. Abaissez complètement le bouton de gain (sens inverse des aiguilles d'une montre) ainsi que tous les filtres, ou placez-les en position minimum. Si un accessoire de basses télécommandé est raccordé à l'amplificateur, allumez-le en position maximale (sens des aiguilles d'une montre). Assurez-vous que tous les réglages EQ et DSP sur l'unité source, tels que basses, aigus, atténuateur, position assise, etc., sont réglés sur linéaire, plat, centre ou éteint. Allumez l'amplificateur. À l'aide d'un oscilloscope, testez le signal provenant de l'unité source et jouez une onde sinusoïdale de 0 dB depuis votre unité source et augmentez le volume jusqu'à voir l'onde se saccader légèrement. Baissez l'unité principale d'un cran, car il s'agit du niveau de volume maximum sans saccade de votre unité source. Des pistes d'onde sinusoïdale peuvent être téléchargées depuis le site KICKER.com sous l'onglet « Support ». Utilisez l'onde sinusoïdale de 50 Hz pour régler le gain d'un caisson de basses et celle de 1 kHz pour des haut-parleurs à gamme étendue. Réglez votre voltmètre ou oscilloscope pour mesurer la tension CA. Positionnez les sondes du voltmètre sur les terminaux de sortie du haut-parleur de l'amplificateur. Tandis que l'onde sinusoïdale est jouée, tournez doucement le bouton de gain dans le sens des aiguilles d'une montre et observez la tension CA augmenter sur le voltmètre.

Lorsque la tension souhaitée est indiquée (consulter le diagramme de puissance sur KICKER.com) ou vous commencez à voir une forme d'onde, arrêtez d'augmenter le gain, éteignez l'amplificateur, rebranchez tous les haut-parleurs et appliquez les filtres sur les réglages souhaités. Le gain est maintenant réglé pour une puissance maximale sans saccade au niveau de l'amplificateur. Si vous augmentez l'amplitude par des réglages sur l'unité source ou la fonctionnalité d'amplification des basses sur l'amplificateur, cela créera de la distorsion et vous devrez répéter ces étapes.

Éclairage LED accentué : Retirez le volet du panneau supérieur afin d'accéder aux contrôles d'éclairage LED accentué.


Change LED Color


Change LED Brightness

Appuyez sur le bouton Change LED Color pour faire défiler les couleurs disponibles. Appuyez sur le bouton Change LED Brightness pour modifier l'intensité de l'éclairage ou pour l'éteindre.
Couleurs disponibles :

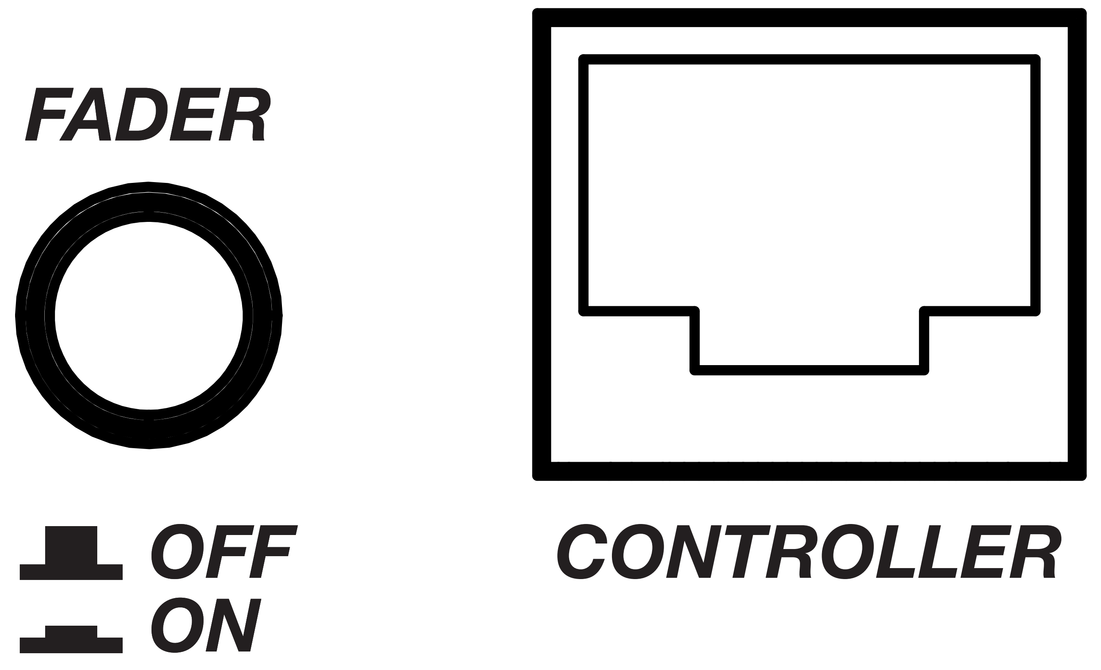
Rouge	Magenta	Violet
Bleu	Bleu clair	Cyan
Vert foncé	Vert	Jaune
Orange	Blanc	

Réinitialisation d’usine : Retirez le volet du panneau supérieur afin d’accéder au bouton de réinitialisation d’usine. Pour rétablir les paramètres d’usine, appuyez et maintenez le bouton de réinitialisation d’usine pendant 10 secondes. Éteignez puis allumez l’amplificateur en faisant tourner l’allumage.

Réinitialisation d’usine : appuyer et maintenir pendant 10 secondes

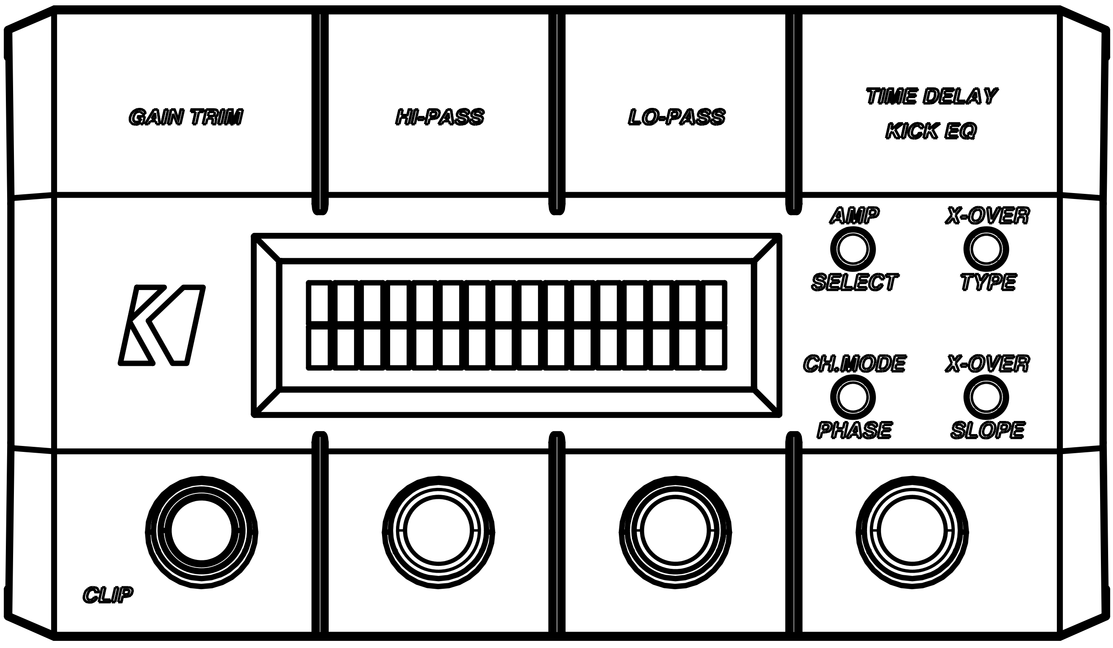
AVERTISSEMENT : La réinitialisation d’usine réinitialisera tous les paramètres contrôlés par le LXCC en sortie d’usine (y compris les filtres)

Bouton d’ENTRÉE ATTÉNUATEUR : Tournez le bouton FADER (atténuateur) en position ON si vous acheminez plus d’une paire d’entrées RCA à l’amplificateur. Tournez les boutons AMP INPUT (entrée amplificateur) en position OFF si vous souhaitez acheminer tous les canaux à partir d’une seule entrée. Par exemple, si vous utilisez les deux entrées RCA AMP1 et AMP2, tournez le bouton FADER en position ON.

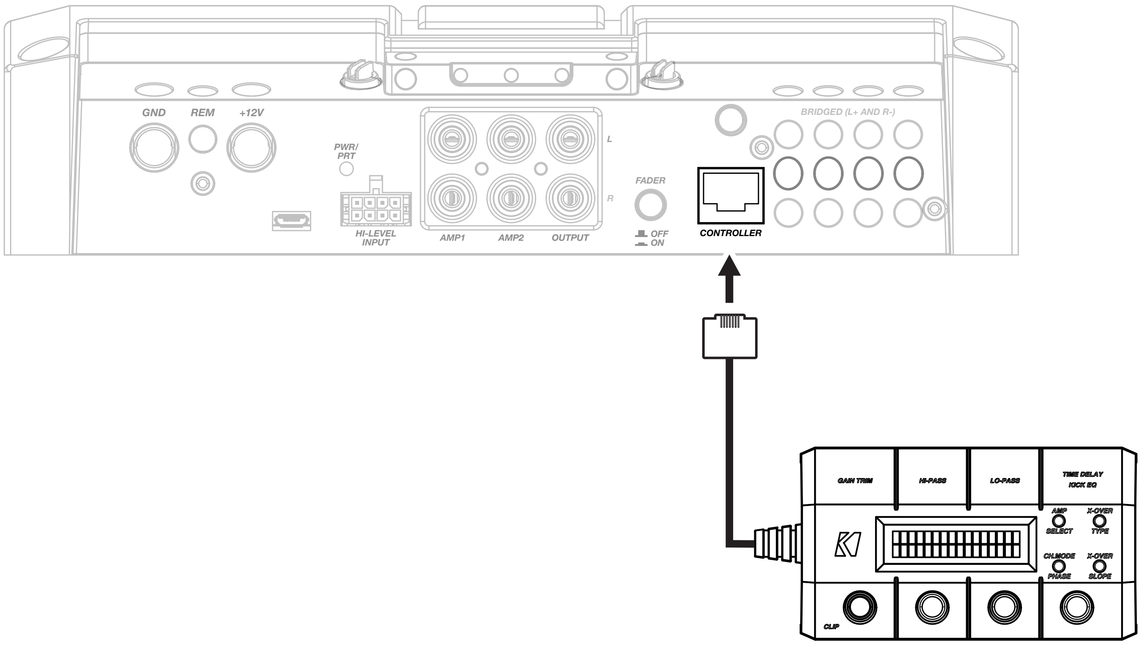


LXCC

Le LXRC est un centre de contrôle donnant accès aux fonctions DSP avancées de l'amplificateur LX, vous permettant de régler votre LX avec précision.



Une fois votre amplificateur LX installé, commencez par raccorder le câble RJ-45 du LXCC à l'entrée Controller (appareil de contrôle)/ Remote Bass (basses télécommandées) de l'amplificateur LX. L'affichage central indiquera immédiatement des informations en temps réel au sujet de l'amplificateur, dont le modèle de l'amplificateur, sa température et la tension fournie.



GAIN TRIM : Appuyez sur le bouton Gain Trim pour ouvrir les paramètres de Gain Trim. Appuyez à nouveau sur le bouton ou sur le bouton de Sélection de l'amplificateur pour sélectionner le canal de l'amplificateur à modifier. Vous pouvez réduire par -9 dB ou augmenter par +3 dB par section amplifiée (AMP1 et AMP2). Cela vous permet d'effectuer des ajustements mineurs sur les niveaux, pouvant aider à s'ajuster sur les sorties, comme le fait de couper les canaux de haut-parleur d'aigus tout en augmentant les médiums.

CLIP (SACCADE) : L'indicateur CLIP s'allumera lorsque la sortie de l'amplificateur est au-dessus du seuil de saccade.
Cela se produit uniquement pour le canal de l'amplificateur actuellement sélectionné (AMP SELECT). Si vous changez le gain, l'amplification des basses ou le paramétrage SHOCwave, vous pouvez voir la LED CLIP s'allumer. Cela signifie que vos nouveaux réglages DSP ont provoqué une saccade en sortie et que vous devriez réduire le gain ou compenser d'une autre manière.

PASSE-HAUT | PASSE-BAS : Appuyez sur le bouton HI-PASS ou LO-PASS pour ouvrir les paramètres de filtre. Appuyez sur le bouton AMP SELECT pour sélectionner le canal de l'amplificateur à modifier. L'affichage indiquera le canal de l'amplificateur en cours de modification, le filtre actuel (FR : Gamme complète, HP : Passe-haut, LP : Passe-bas, BP : Passe-bande) et le point de répartition.

Servez-vous des boutons pour établir vos points de répartition, entre 20 Hz-5 kHz HP/BP et 40 Hz-5 kHz LP pour les canaux de gamme complète.

TYPE de FILTRE : Sélectionnez le canal de l'amplificateur pour lequel vous souhaiteriez changer le type de filtre. Appuyez sur le bouton X-OVER TYPE pour sélectionner Linkwitz-Riley ou Butterworth. Chaque canal de l'amplificateur peut avoir son propre type de filtre.

PENTE DE FILTRE : Sélectionnez le canal de l'amplificateur pour lequel vous souhaiteriez changer la pente de filtre. Appuyez sur le bouton X-OVER TYPE pour sélectionner les options de pente disponibles. Chaque canal de l'amplificateur peut avoir sa propre pente de filtre. Les pentes disponibles sont :
Linkwitz-Riley : 24 dB, 12 dB
Butterworth : 24 dB, 18 dB, 12 dB

INTERVALLE : L'intervalle retardera le canal gauche des sorties stéréo jusqu'à 10 ms, par paliers de 0,1 ms. Cela vous permettra de régler la plage centrale selon vos préférences et votre position d'écoute.

Mode canal | Phase : Utilisez le bouton mode canal avec un canal d'amplificateur stéréo de gamme complète pour changer la sortie du canal sélectionné en stéréo, somme L+R ou somme L-R.

Résolution de problème

Si votre amplificateur ne semble pas fonctionner, vérifiez d'abord les éléments évidents comme les fusibles grillés, le mauvais état des câbles ou un câblage incorrect, un mauvais réglage de l'interrupteur de filtres et des contrôles de gain, etc. Vous trouverez des LED d'alimentation (PWR) et de protection (PRT) sur le panneau latéral de votre amplificateur KICKER LX series. Selon l'état de l'amplificateur et du système de charge du véhicule, les LED peuvent s'éclairer en vert ou rouge. Lorsque la LED verte est allumée, cela indique que l'amplificateur est allumé et qu'il ne rencontre aucun problème.

LED verte éteinte, pas de sortie ? En vous servant d'un multimètre, vérifiez les éléments suivants : ❶+12 volts pour les bornes d'alimentation (doit indiquer +12 V à +16 V) ❷Borne de mise en marche télécommandée (doit indiquer +12 V à +16 V) ❸Contrôlez si les raccordements d'alimentation et de terre n'ont pas été inversés ❹Borne terre pour une bonne conductivité.

LED verte allumée, pas de sortie ? Vérifiez les éléments suivants : ❶Branchements RCA ❷Testez les sorties des haut-parleurs avec une unité source dont le bon fonctionnement est connu. ❸Substituez l'unité source avec une unité source dont le bon fonctionnement est connu. ❹Vérifiez le signal du câble RCA qui alimente l'amplificateur à l'aide du multimètre réglé sur tension « CA ». Utilisez une tonalité de test 50 Hz.

LED rouge (PRT) clignotante avec de la musique forte ? La LED rouge (PRT) indique une tension de batterie faible. Vérifiez tous les raccordements du système de charge de votre véhicule. Il peut s'avérer nécessaire de remplacer ou de charger la batterie de votre véhicule ou de remplacer l'alternateur de votre véhicule.

LED rouge (PRT) allumée, pas de sortie ? ❶L'amplificateur est très chaud = la protection thermique est activée. Utilisez un multimètre pour tester la bonne impédance au niveau des bornes des haut-parleurs réglé sur « Résistance CC » (voir les diagrammes de ce manuel pour l'impédance minimum recommandée et les diverses suggestions de câblage de haut-parleur). Vérifiez également que l'air circule bien autour de l'amplificateur. ❷L'amplificateur s'éteint pendant le fonctionnement du véhicule = le circuit de protection de tension est actif. La tension au niveau de l'amplificateur ne se situe pas dans la plage de fonctionnement de 6-16 volts. Faites inspecter le système de charge et électrique du véhicule. ❸L'amplificateur ne fonctionne qu'à des niveaux de volume faibles = protection contre les courts-circuits active. Contrôlez la présence de court-circuit au niveau des câbles des haut-parleurs ou du châssis du véhicule. Contrôlez si les haut-parleurs sont endommagés ou s'ils fonctionnent en dessous de l'impédance minimum recommandée.

Pas de sortie ou sortie faible ? ❶Vérifiez les contrôles de balance et d'atténuateur sur l'unité source ❷Vérifiez les branchements de sortie RCA (ou entrée haut-parleur) et haut-parleur. ❸Contrôlez le niveau de volume de l'unité source pour inclure le niveau de volume de tout téléphone ou lecteur MP3 connecté.

Sifflement de l'alternateur avec le régime moteur ? ❶Vérifiez si les câbles RCA (ou entrée haut-parleur) sont endommagés ❷Vérifiez si le câble RCA (ou entrée haut-parleur) est correctement acheminé ❸Vérifiez si l'unité source a le bon raccordement terre ❹Vérifiez les réglages de gain et abaissez-les s'ils sont réglés trop élevés.

AVERTISSEMENT : En faisant démarrer le véhicule avec des câbles, assurez-vous que les raccordements effectués avec des câbles volants sont corrects. De mauvais raccordements peuvent faire griller les fusibles de l'amplificateur et ainsi provoquer des pannes d'autres systèmes essentiels au véhicule.

Si vous avez d'autres questions au sujet de l'installation ou du fonctionnement de votre nouveau produit KICKER, contactez le revendeur agréé KICKER auprès duquel vous avez effectué votre achat. Pour d'autres conseils sur l'installation, cliquez sur l'onglet SUPPORT depuis la page d'accueil du site Web KICKER, **www.KICKER.com**. Sélectionnez l'onglet TECHNICAL SUPPORT, choisissez le sujet qui vous intéresse et téléchargez ou visionnez les informations correspondantes. Écrivez à l'adresse e-mail support@KICKER.com ou appelez les Services Techniques (405) 624-8583 pour toutes questions spécifiques ou non traitées dans ce document.

LX multicanal

Spécifications

Modèle :	LX1200.5	LX1300.7
Puissance dynamique [watts]	1 500 W	1 500 W
Puissance de sortie RMS [watts]		
@ 14,4 V, 4 Ω stéréo, ≤ 1 % THD+N	125 W X 4 AMP1, AMP2	125 W X 4 AMP1, AMP2 ; 65 W X 2 AMP3
@ 14,4 V, 2 Ω stéréo, ≤ 1 % THD+N	175 W X 4 AMP1, AMP2	150 W X 4 AMP1, AMP2 ; 65 W X 2 AMP3
@ 14,4 V, 4 Ω mono, ≤ 1 % THD+N	350 W X 2 AMP1, AMP2 ; 300 W X 1 SUB	250 W X 2 AMP1, AMP2 ; 130 W X 1 AMP3 ; 300 W X 1 SUB
@ 14,4 V, 2 Ω mono, ≤ 1 % THD+N	550 W X 1 SUB	550 W X 1 SUB
@ 14,4 V, 1 Ω mono, ≤ 1 % THD+N	700 W X 1 SUB	700 W X 1 SUB

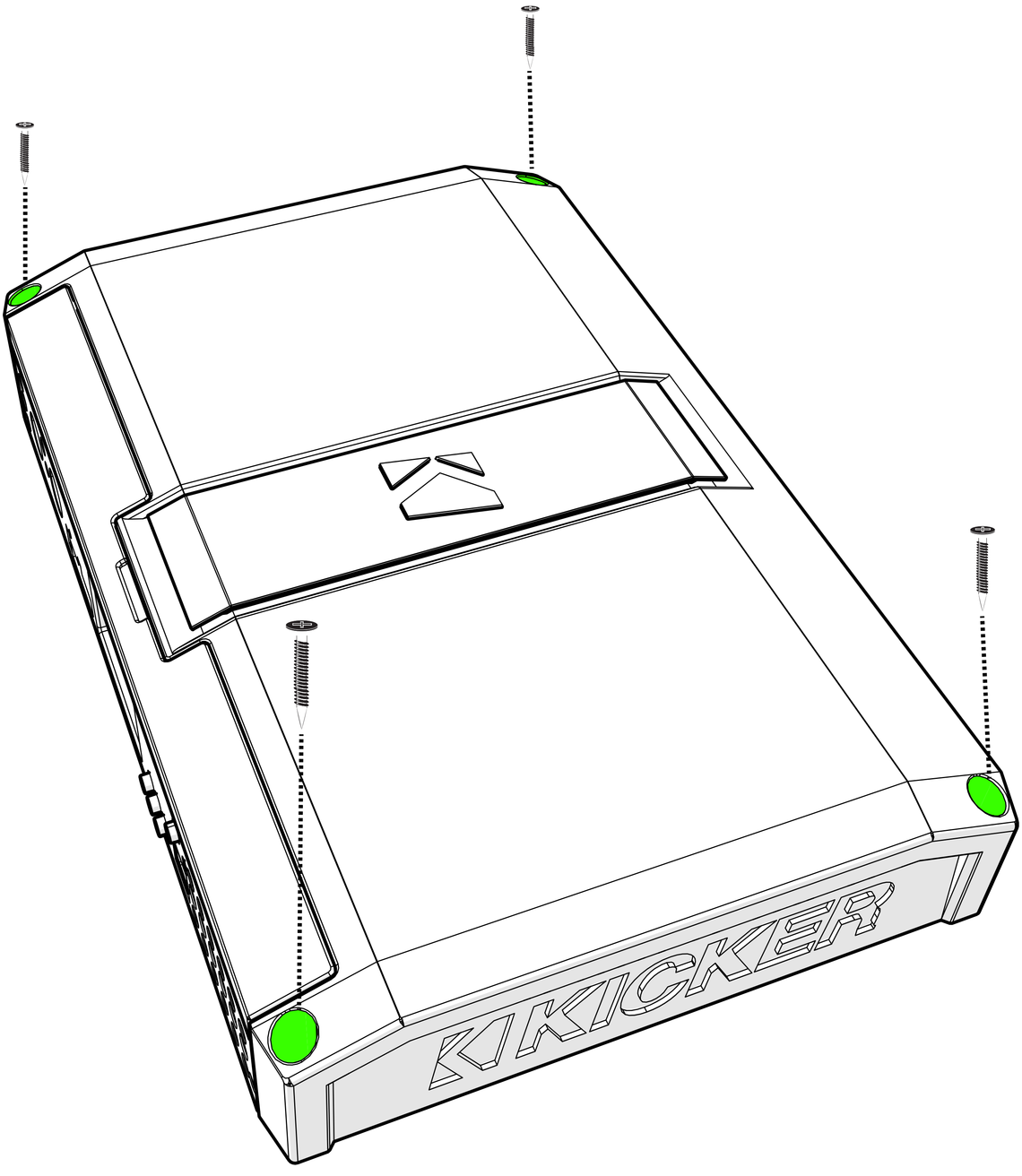
Spécifications communes à tous les modèles

Réponse en fréquence [Hz]	Gamme complète 20 Hz–20 kHz, canal SUB 10 Hz–160 KHz
Filtre électronique réglable	Pentes de filtres sélectionnables : 12 dB et 24 dB (Linkwitz-Riley) ; 12, 18 et 24 dB (Butterworth) AMP1, AMP2, AMP3 Off/HP/LP/BP (centre de contrôle LX HP 20 Hz-5 kHz, LP 40–5 kHz) SUB LP (centre de contrôle LX LP 10 Hz–160 Hz)
Amplification paramétrique des basses	Oui, centre de contrôle LX uniquement, 0 - +6 dB, Fréquence centrale variable 20-80 Hz, bande passante variable 1-5
Interrupteur d'atténuateur On/Off	AMP2, AMP3, SUB
Filtre subsonique variable	Pente sélectionnable, passe-haut variable 10-80 Hz
Télécommande de contrôle des basses	Oui (incluse)
Longueur [pouces, cm]	12 5/8, 32
Hauteur [pouces, cm]	2 3/8, 6
Largeur [pouces, cm]	8 7/16, 21
Rapport signal/bruit [dB]	>95 dB, pondéré A, re: puissance nominale
Rapport signal/bruit [dB]	>75 dB (réf : 1 W sortie)
Sensibilité d'entrée	Niveau bas : 125 mV–5 V Niveau élevé : 1 V–40 V

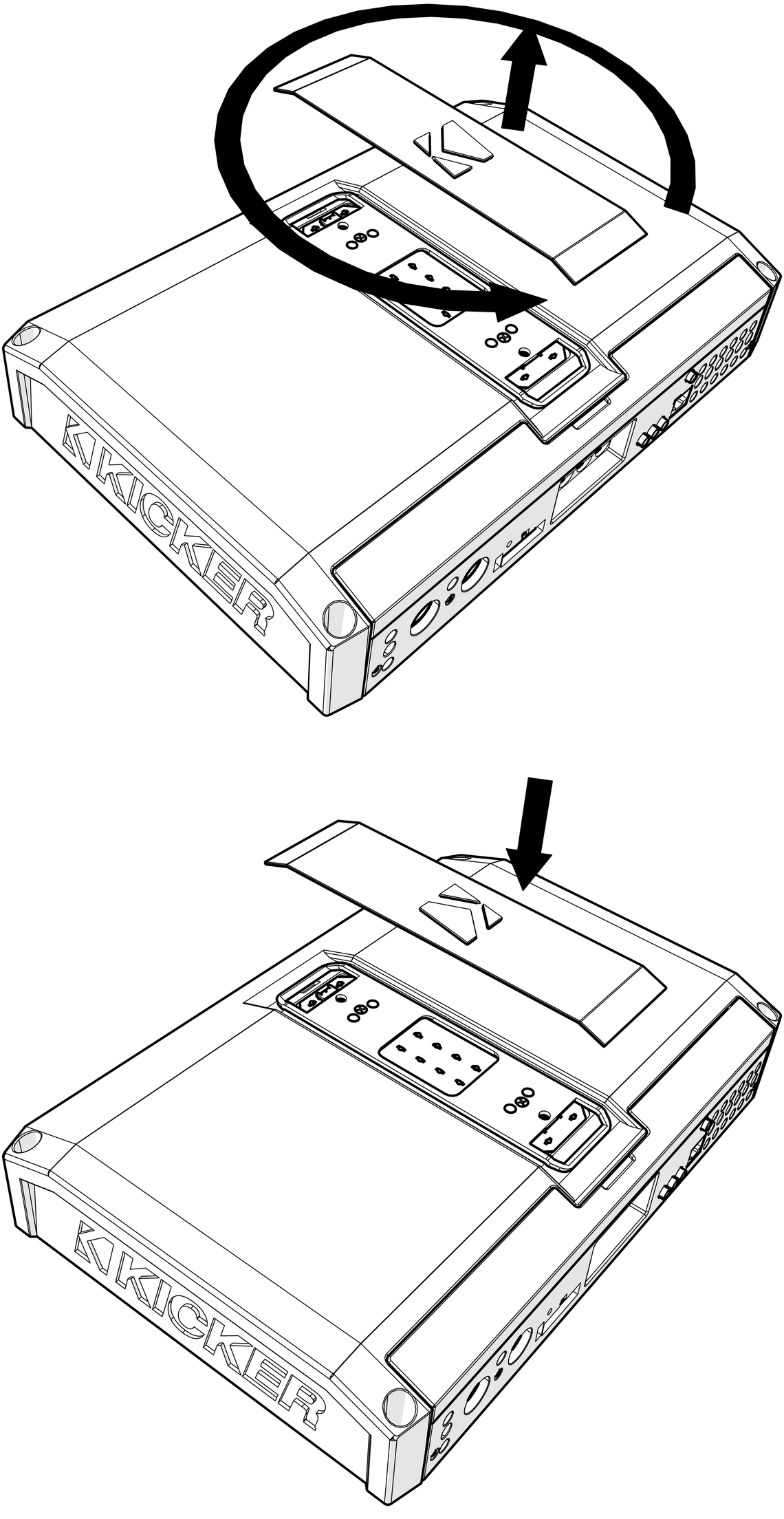
Remarque : Toutes les spécifications et données de performance sont susceptibles de changer. Rendez-vous sur **www.kicker.com** afin de consulter les informations les plus récentes. Pour obtenir les meilleures performances de votre nouvel amplificateur KICKER, nous recommandons d'utiliser les accessoires et câbles authentiques KICKER.

Montage

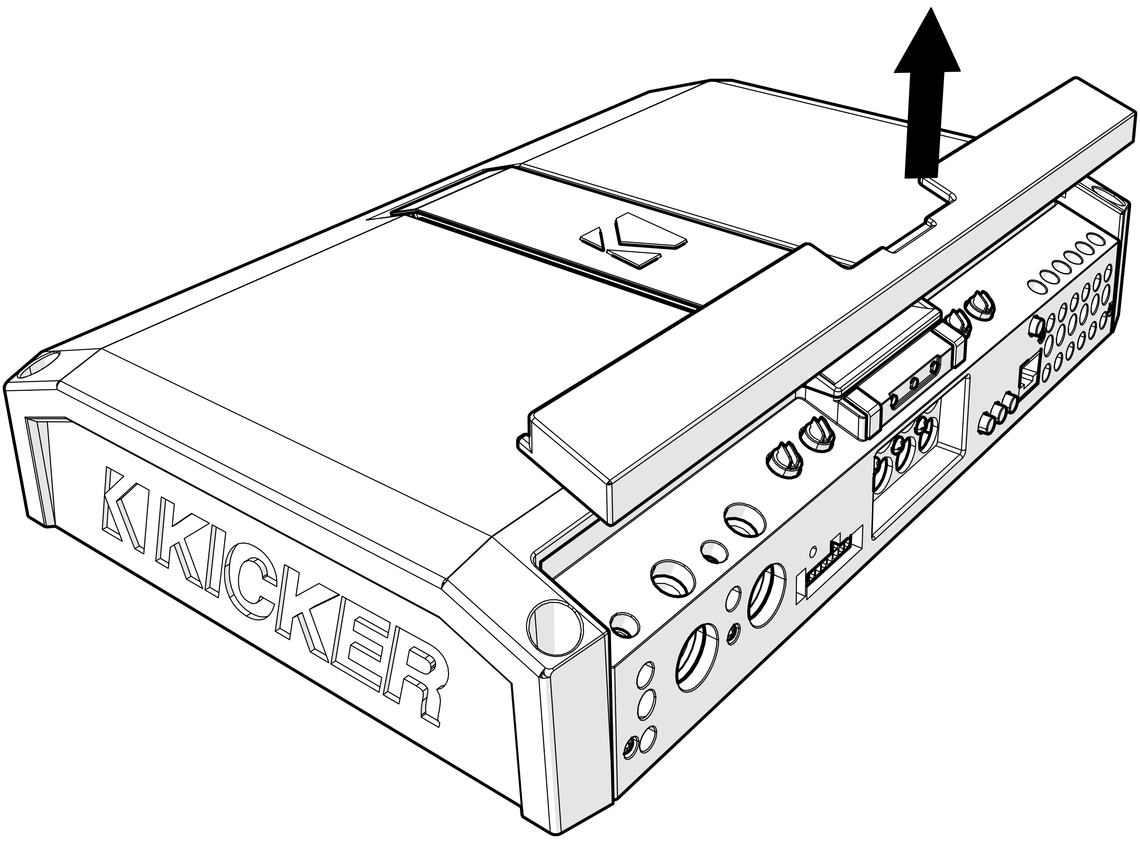
Choisissez un emplacement robuste pour fixer votre amplificateur KICKER. Assurez-vous qu'il n'y a aucun élément derrière les endroits où les vis seront insérées. Choisissez un emplacement laissant un espace ouvert de ventilation pour l'amplificateur d'au moins 4 po (10 cm). Percez quatre trous avec une mèche de 7/64 po (3 mm) et utilisez les vis de calibre 8 fournies pour fixer l'amplificateur.



Retirez et orientez l’élément plaque et badge magnétisé KICKER au besoin.



Retirez le volet magnétisé du panneau supérieur afin d'accéder aux bornes de distribution électrique et de haut-parleur de l'amplificateur LX, ainsi qu'aux paramètres de gain et d'éclairage LED accentué.



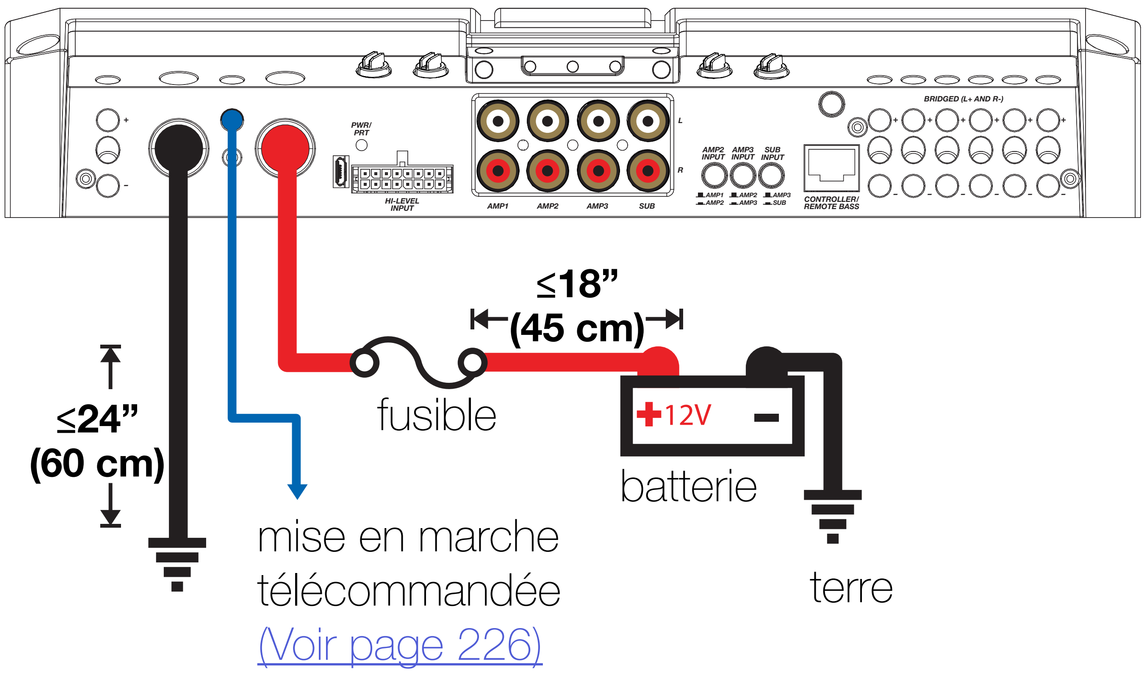
Câblage d’alimentation

Cliquez ici pour consulter les kits d’installation pour amplificateur

Modèle	Fusible externe (vendu séparément)	Câble d’alimentation/ terre	Ensemble de câbles KICKER
LX1200.5	1 x 100 Ampères	Calibre 1/0	PKD1
LX1300.7	1 x 150 Ampères	Calibre 1/0	PKD1

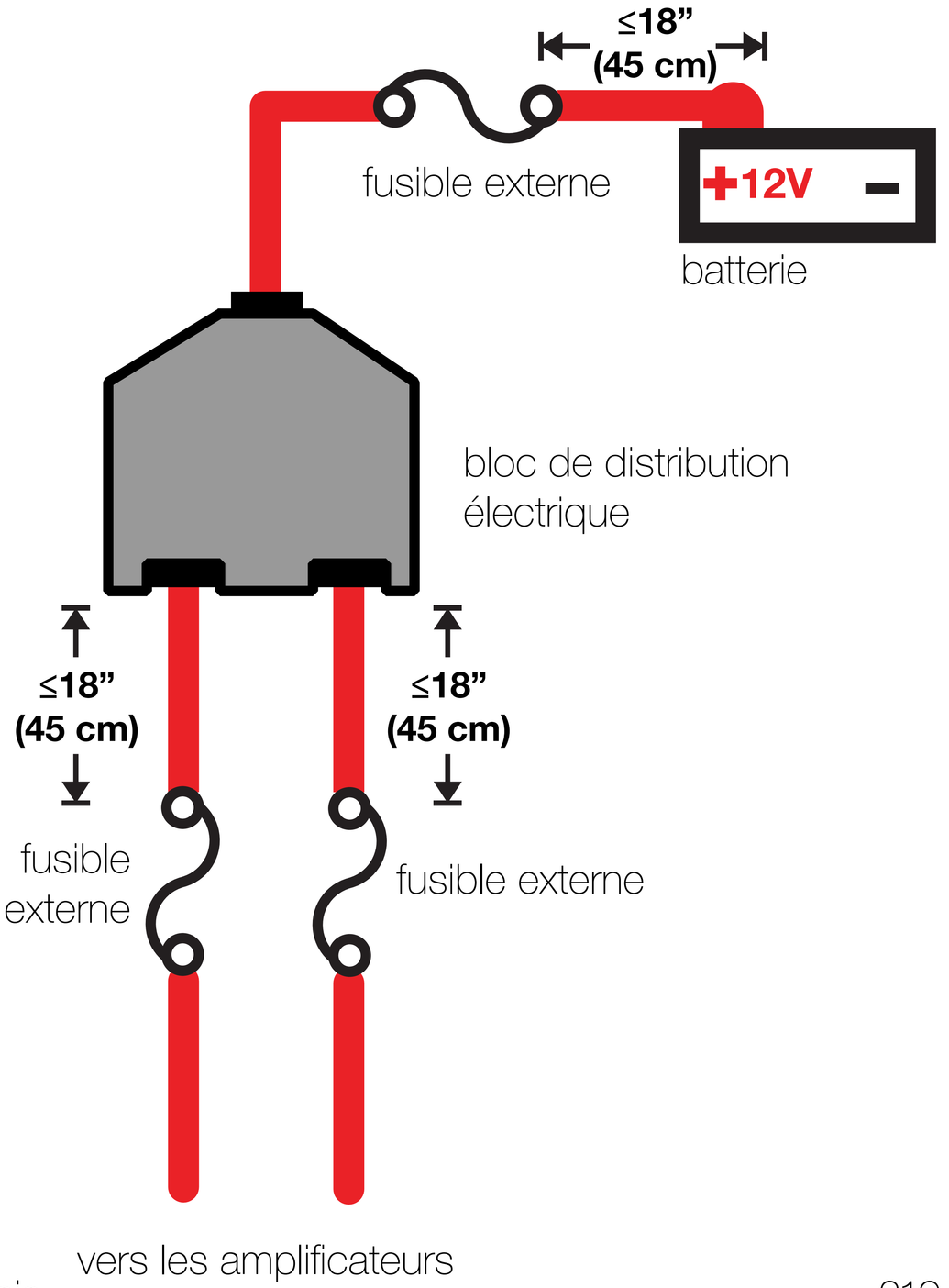
Débranchez la batterie du véhicule pour éviter un court-circuit électrique. Une bonne connexion à la terre est importante. Assurez-vous d’avoir un fil de terre court, 24 po (60 cm) ou moins et, s’il n’est pas raccordé à la batterie, raccordez-le à une zone métallique robuste sans peinture ni corrosion du châssis du véhicule. Il est recommandé d’ajouter un fil de terre supplémentaire du même calibre (ou plus grand) entre la borne négative de la batterie et le châssis du véhicule. Maintenez de la distance entre le câble de signal audio, le câblage électrique d’usine et tout autre câble d’alimentation. Si vous avez besoin de croiser ces câbles, effectuez un croisement à 90°.

L’installation des fusibles doit être faite aussi proche que possible de la batterie et pas à plus de 18 po (45 cm) de la batterie, ainsi que parallèle au câble d’alimentation raccordé à votre amplificateur LX. Assurez-vous que le câble d’alimentation est bien acheminé de sorte à ne pas être endommagé, ondulé ou causer de court-circuit. Si vous avez besoin de retirer l’amplificateur du véhicule après son installation, le fil de terre doit être le dernier fil débranché de l’amplificateur, dans l’ordre opposé à celui de l’installation.



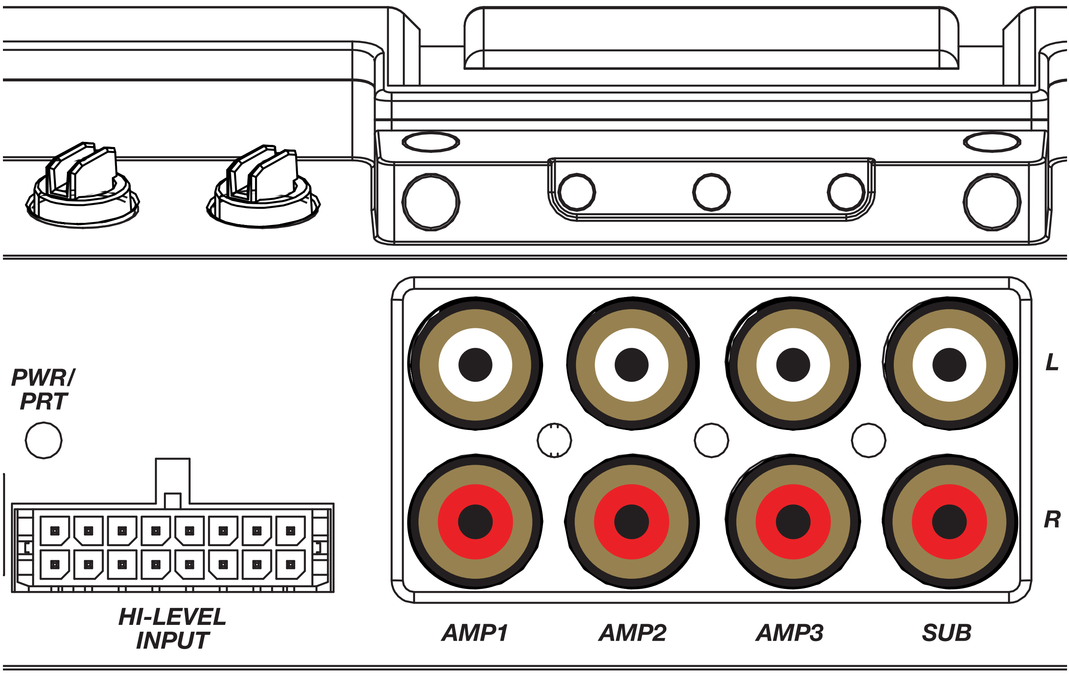
Conseil pro : Il ne vous manque plus que des haut-parleurs KS et quelques câbles pour une mise à niveau complète incomparablement supérieure à tout système industriel ! Les amplificateurs KICKER rendent la mise à niveau de votre unité source existante ou d’origine facile pour obtenir des basses solides. Parlez à votre revendeur des mises à niveau KICKER.

Pour les installations à amplificateurs multiples pour lesquelles on utilise des répartiteurs modulaires, chaque amplificateur doit disposer de son propre fusible adéquat, ou disjoncteur, installé entre l'amplificateur et le répartiteur à une distance maximum de dix-huit pouces (45 cm) du répartiteur ou sur le répartiteur si celui-ci abrite des fusibles. Le câble d'alimentation principale doit également être relié à un fusible situé entre la batterie et le répartiteur, jusqu'à dix-huit pouces de la borne positive de la batterie, avec un fusible ou disjoncteur correspondant au moins au total des valeurs de fusibles de l'amplificateur, sans toutefois dépasser la capacité de votre câblage.



Câblage d’entrée

Les produits de la gamme LX-series sont capables de recevoir des signaux de niveau faible grâce aux entrées RCA et des signaux de niveau élevé grâce au faisceau de câbles d’entrée haut niveau sur le panneau avant de l’amplificateur.



Le canal d’entrée correspondant aux couleurs de faisceau de câbles est :

LX1200.5

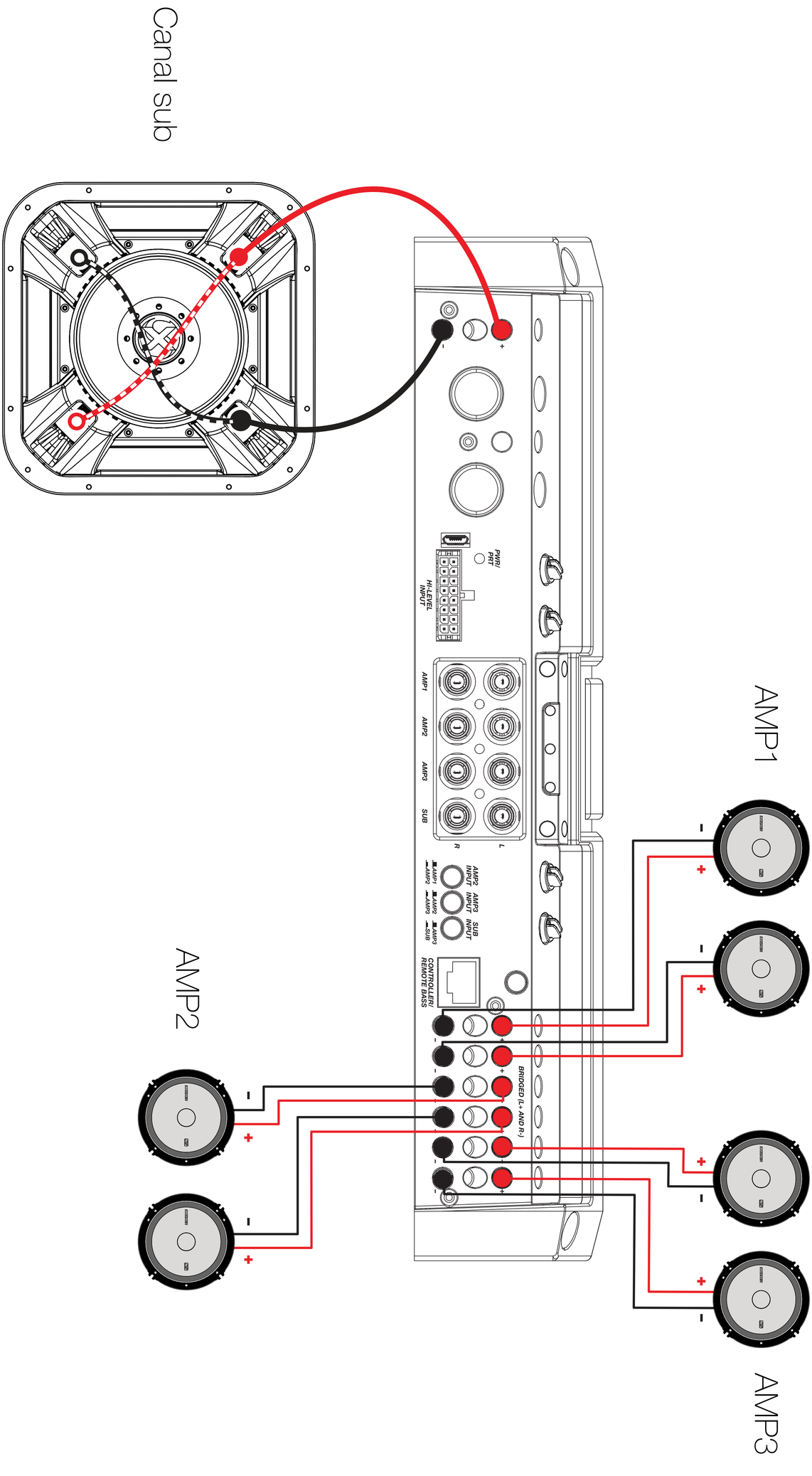
AMP1 Gauche : Blanc, blanc/noir
AMP1 Droite : Gris, gris/noir
AMP2 Gauche : Vert, vert/noir
AMP2 Droite : Violet, violet/noir
SUB Gauche : Blanc, blanc/noir
SUB Droite : Gris, gris/noir

LX1300.7

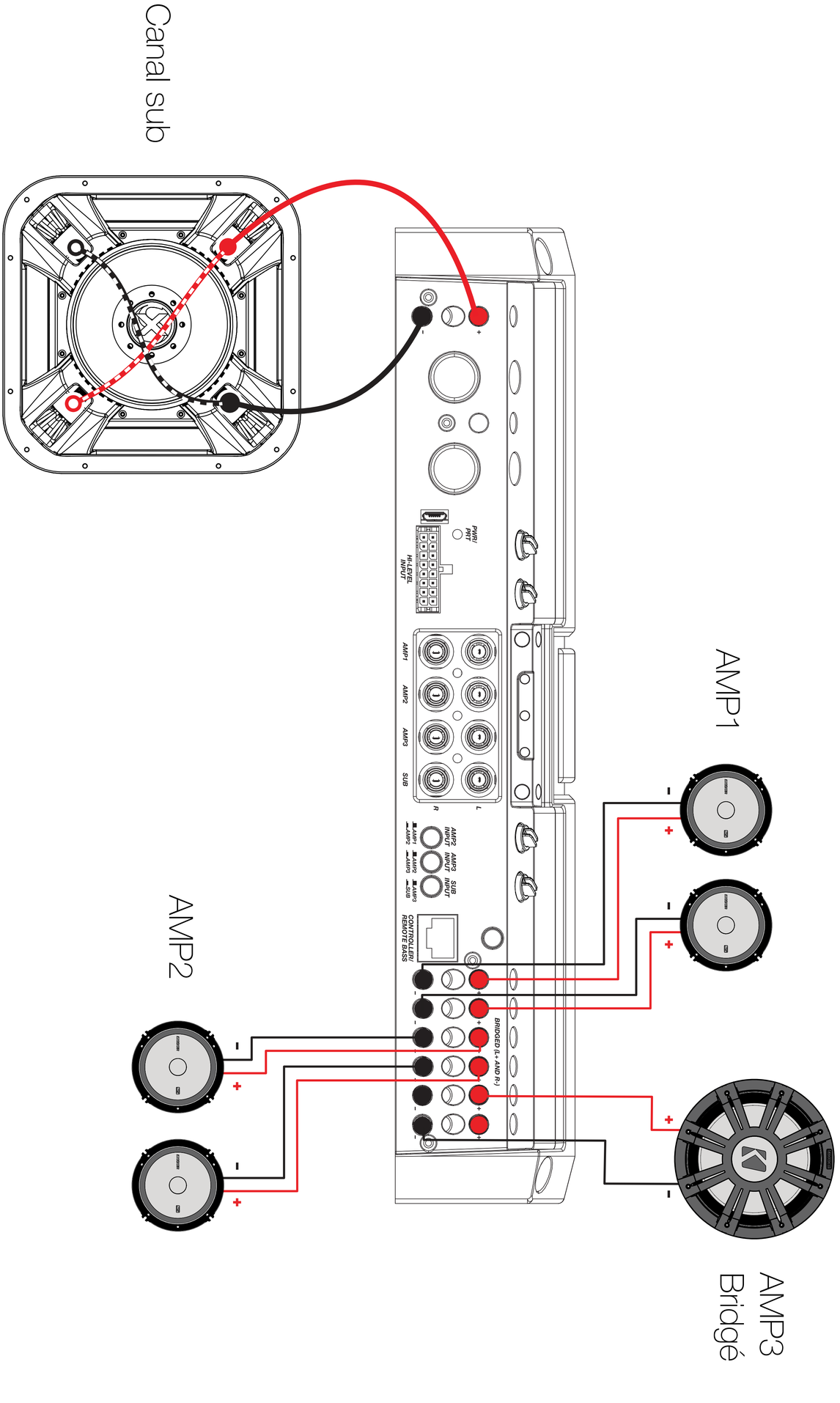
AMP1 Gauche : Blanc, blanc/noir
AMP1 Droite : Gris, gris/noir
AMP2 Gauche : Vert, vert/noir
AMP2 Droite : Violet, violet/noir
AMP3 Gauche : Blanc, blanc/noir
AMP3 Droite : Gris, gris/noir
SUB Gauche : Vert, vert/noir
SUB Droite : Violet, violet/noir

Câblage de haut-parleur

Fonctionnement stéréo et sub

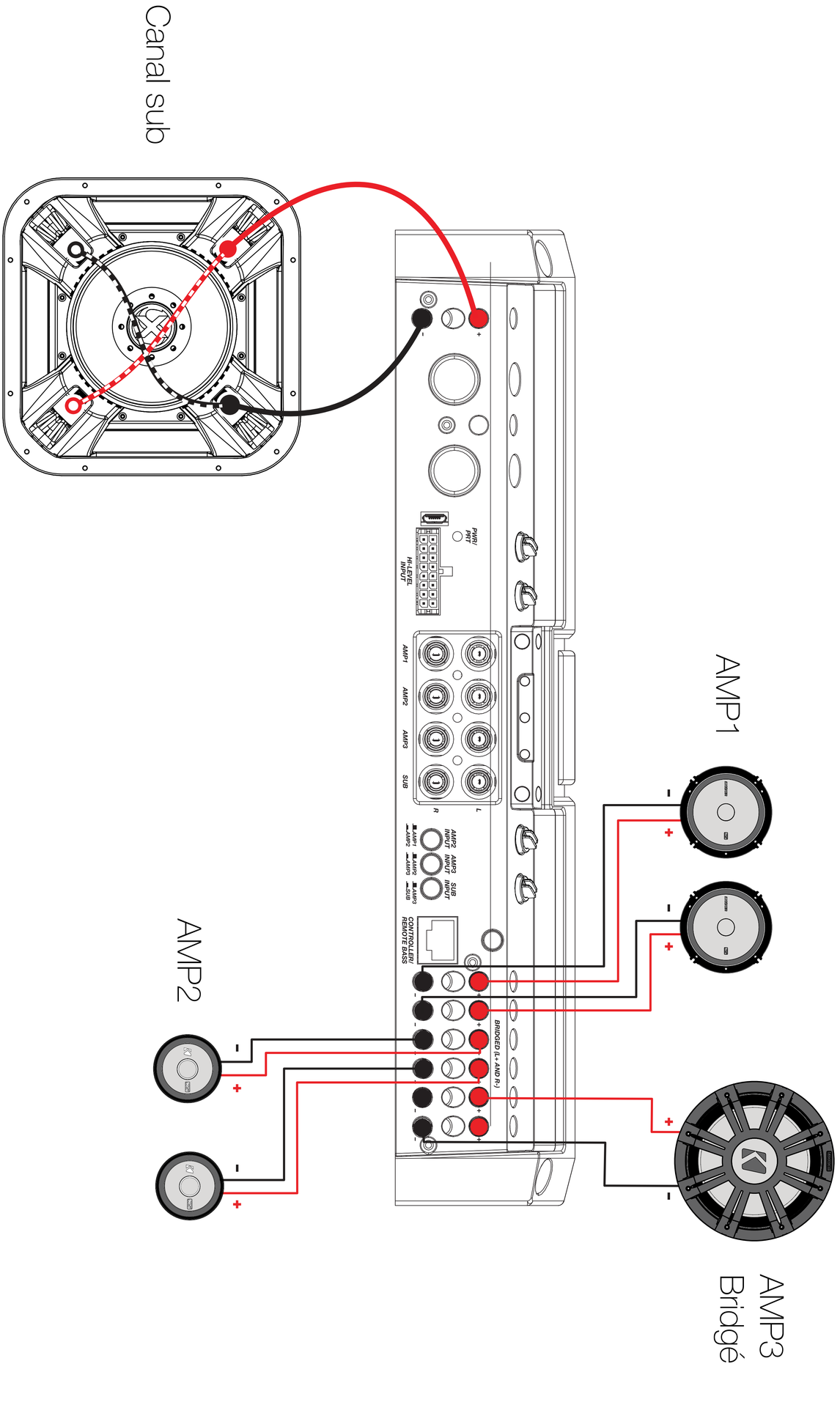


Toutes les sorties stéréo de l'amplificateur (AMP1, AMP2 et AMP3) sont capables de sortie bridgée mono. Veuillez vous référer à la puissance de sortie RMS dans les spécifications pour la puissance de sortie bridgée relative à l'impédance. Utilisez les bornes GAUCHE+ et DROITE- de la sortie d'amplificateur souhaitée à bridger.



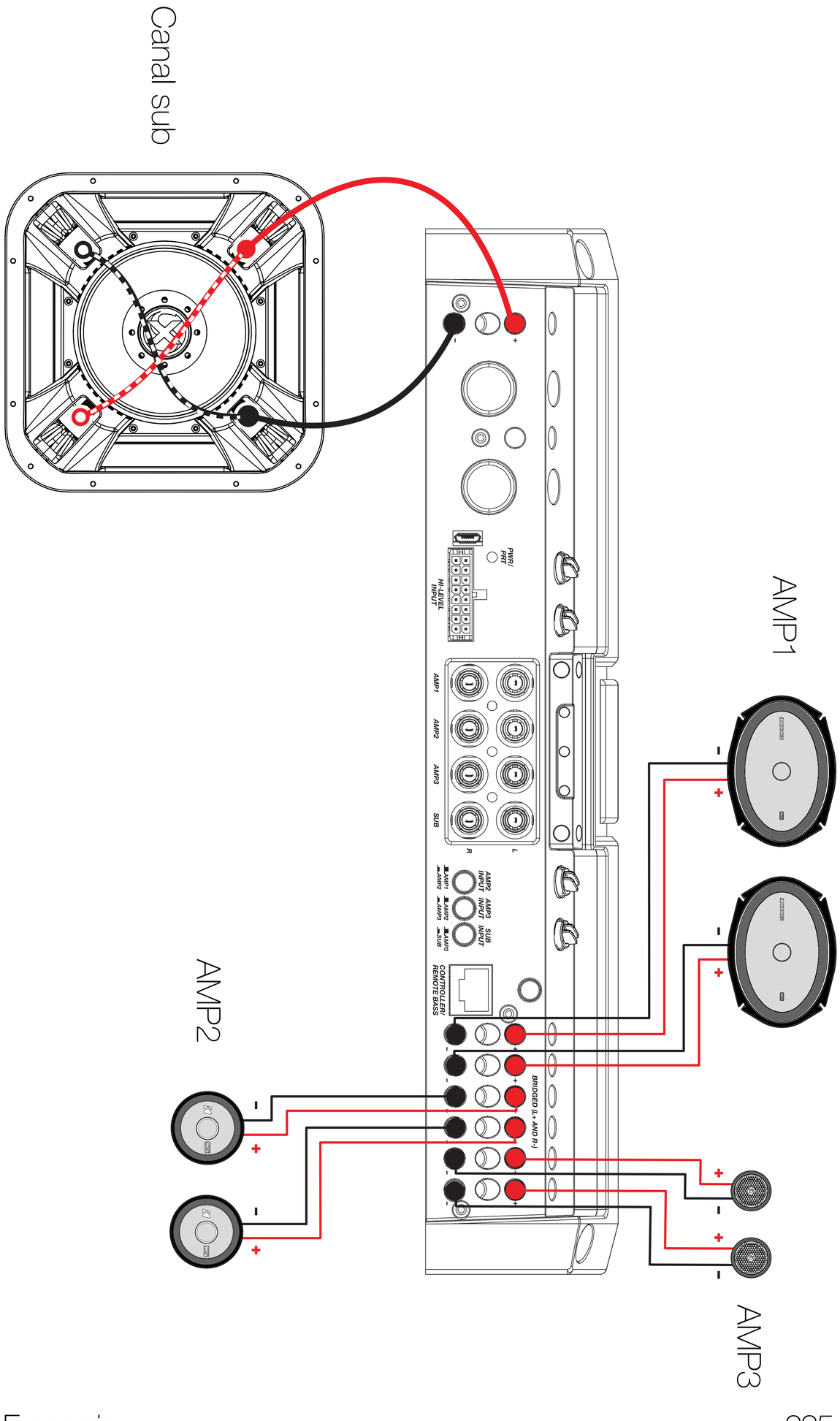
Bi-Amplification avec caisson de basses bridgé

La bi-amplification et la tri-amplification associent des canaux stéréo de l'amplificateur à des gammes de fréquence spécifiques afin d'améliorer l'efficacité et la marge de sécurité, améliorant ainsi la qualité sonore. À titre d'exemple, vous pouvez utiliser une sortie stéréo pour les haut-parleurs d'aigus et une autre sortie stéréo pour les médiums.

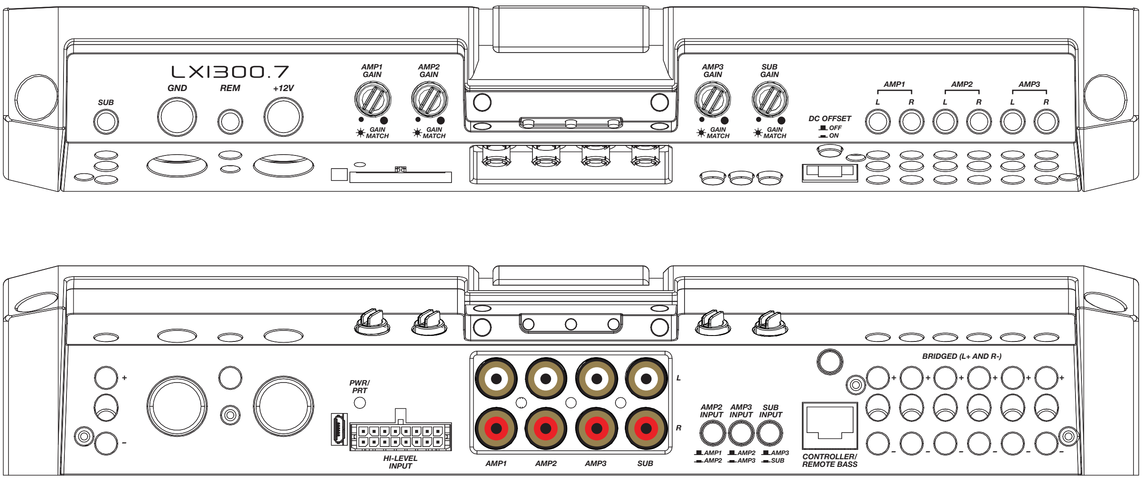


Tri-Amplification (LX1300.7 uniquement)

À titre d'exemple, le diagramme ci-dessous montre une configuration de câblage en tri-amplification utilisant des haut-parleurs composés KICKER KSS693, dont un médium 6 po x 9 po, 2-3/4 po et un haut-parleur d'aigus 1 po.



Fonctionnement



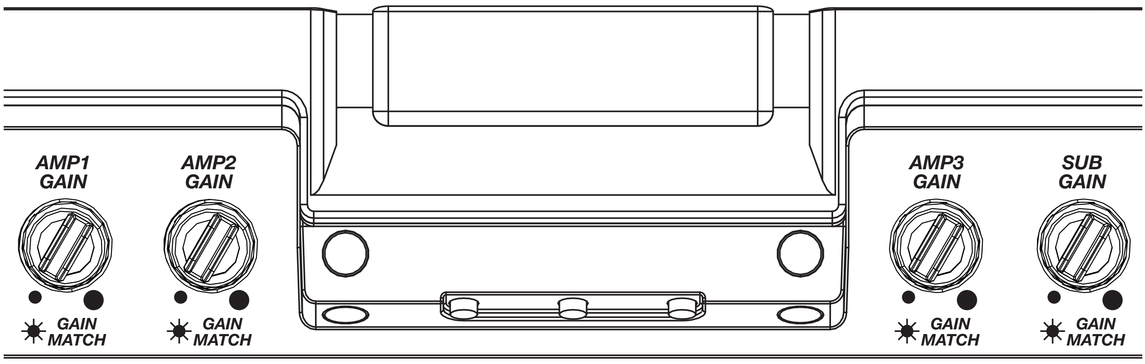
Mise en marche automatique : LX-series propose deux modes distincts de mise en marche automatique : +12 V et compensation CC

- Mise en marche télécommandée : Tirez un fil de calibre 18 de l'entrée de mise en marche télécommandée sur l'unité source vers la borne REM sur le panneau arrière de l'amplificateur LX.

- Mise en marche compensation CC : Le mode compensation CC utilise le faisceau d'entrée haut-niveau pour détecter une compensation > 2,5 V CC de la sortie haut niveau du haut-parleur de l'unité source lorsqu'elle a été allumée. Pour utiliser le mode compensation CC, le bouton poussoir DC OFF/ON doit être en position ON ou IN. En utilisant le mode compensation CC, la borne REM devient une sortie +12 V (100 mA) servant à allumer d'autres amplificateurs ou appareils.



GAIN D'ENTRÉE : Le contrôle de gain d'entrée n'est pas un contrôle du volume. Il fait correspondre la sortie de l'unité source et le niveau d'entrée de l'amplificateur. Il est possible d'avoir l'amplificateur en puissance maximale tout en ayant le contrôle de gain en position minimale. Un mauvais réglage du gain peut entraîner une distorsion du signal de sortie ou des dégâts, ainsi qu'une panne précoce de vos haut-parleurs.



ADAPTATION DE GAIN : Le but de tout système audio est d'atteindre un niveau maximum d'entrée et de sortie sans distorsion ni saccade. Les ingénieurs de KICKER ont réussi à éliminer les conjectures et la complexité de l'équation de l'adaptation de la tension de sortie de votre unité source avec l'amplificateur grâce à la fonctionnalité d'Adaptation de gain. Pour commencer, vous aurez besoin de télécharger les tonalités de test sur KICKER.com.

Ces tonalités de test sont des ondes sinusoïdales qui produisent un signal constant à des fins de référence pour l'amplificateur. Les différents niveaux d'enregistrement sont conçus pour vous donner la meilleure adaptation de gain pour votre utilisation.

0dBFS : Conçu pour une utilisation audiophile délivrant un son de sortie sans distorsion et offrant la gamme dynamique la plus large.

-5dBFS : Conçu pour une utilisation normale/quotidienne avec une gamme dynamique plus restreinte, mais des niveaux de sortie audio potentiels plus élevés. Des saccades occasionnelles sont possibles avec cette configuration.

-10dBFS : Conçu uniquement pour une utilisation avec un caisson de basses, ce mode proposera une gamme dynamique plus restreinte, mais des niveaux de sortie audio potentiels plus élevés. Des saccades sont possibles avec cette configuration.

Suivez ensuite la procédure suivante pour adapter précisément le gain de votre ou vos amplificateurs :

1. Débranchez les haut-parleurs de l'amplificateur.

2. Paramétrez l'EQ et les filtres de votre unité source sur une position neutre.

3. Jouez le fichier téléchargeable sur KICKER.com

4. Montez le volume de l'unité source jusqu'au niveau maximum sans saccade. Si vous n'arrivez pas à déterminer ce niveau de manière précise, placez le volume au 3/4 pour commencer.

5. Augmentez le gain de l'amplificateur jusqu'à ce que la LED Gain s'allume.

6. Baissez le gain de l'amplificateur jusqu'à ce que la LED Gain s'éteigne.

Pour utiliser la méthode privilégiée de configuration du gain d'entrée à l'aide d'un voltmètre ou d'un oscilloscope, commencez par éteindre l'amplificateur et débrancher tous les haut-parleurs. Abaissez complètement le bouton de gain (sens inverse des aiguilles d'une montre) ainsi que tous les filtres, ou placez-les en position minimum. Si un accessoire de basses télécommandé est raccordé à l'amplificateur, allumez-le en position maximale (sens des aiguilles d'une montre). Assurez-vous que tous les réglages EQ et DSP sur l'unité source, tels que basses, aigus, atténuateur, position assise, etc., sont réglés sur linéaire, plat, centre ou éteint. Allumez l'amplificateur. À l'aide d'un oscilloscope, testez le signal provenant de l'unité source et jouez une onde sinusoïdale de 0 dB depuis votre unité source et augmentez le volume jusqu'à voir l'onde se saccader légèrement. Baissez l'unité principale d'un cran, car il s'agit du niveau de volume maximum sans saccade de votre unité source. Des pistes d'onde sinusoïdale peuvent être téléchargées depuis le site KICKER.com sous l'onglet « Support ». Utilisez l'onde sinusoïdale de 50 Hz pour régler le gain d'un caisson de basses et celle de 1 kHz pour des haut-parleurs à gamme étendue. Réglez votre voltmètre ou oscilloscope pour mesurer la tension CA. Positionnez les sondes du voltmètre sur les terminaux de sortie du haut-parleur de l'amplificateur. Tandis que l'onde sinusoïdale est jouée, tournez doucement le bouton de gain dans le sens des aiguilles d'une montre et observez la tension CA augmenter sur le voltmètre.

Lorsque la tension souhaitée est indiquée (consulter le diagramme de puissance sur KICKER.com) ou vous commencez à voir une forme d'onde, arrêtez d'augmenter le gain, éteignez l'amplificateur, rebranchez tous les haut-parleurs et appliquez les filtres sur les réglages souhaités. Le gain est maintenant réglé pour une puissance maximale sans saccade au niveau de l'amplificateur. Si vous augmentez l'amplitude par des réglages sur l'unité source ou la fonctionnalité d'amplification des basses sur l'amplificateur, cela créera de la distorsion et vous devrez répéter ces étapes.

Éclairage LED accentué : Retirez le volet du panneau supérieur afin d'accéder aux contrôles d'éclairage LED accentué. Ces contrôles servent également pour l'éclairage du LXRC.


Change LED Color


Change LED Brightness

Appuyez sur le bouton Change LED Color pour faire défiler les couleurs disponibles. Appuyez sur le bouton Change LED Brightness pour modifier l'intensité de l'éclairage ou pour l'éteindre.
Couleurs disponibles :

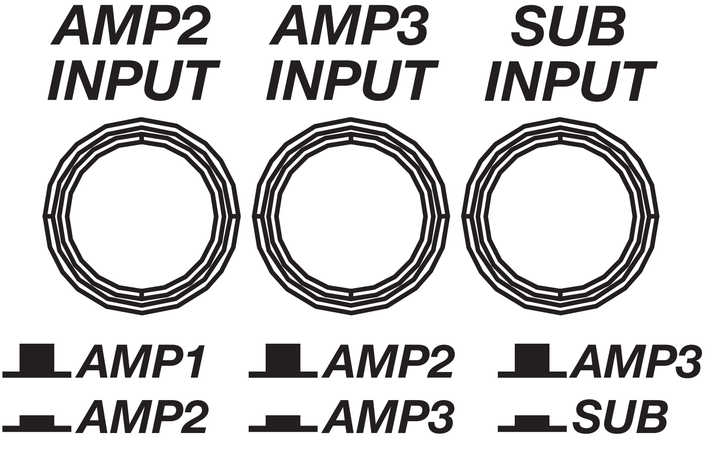
Rouge	Magenta	Violet
Bleu	Bleu clair	Cyan
Vert foncé	Vert	Jaune
Orange	Blanc	

Réinitialisation d'usine : Retirez le volet du panneau supérieur afin d'accéder au bouton de réinitialisation d'usine. Pour rétablir les paramètres d'usine, appuyez et maintenez le bouton de réinitialisation d'usine pendant 10 secondes. Éteignez puis allumez l'amplificateur en faisant tourner l'allumage.

Réinitialisation d'usine : appuyer et maintenir pendant 10 secondes

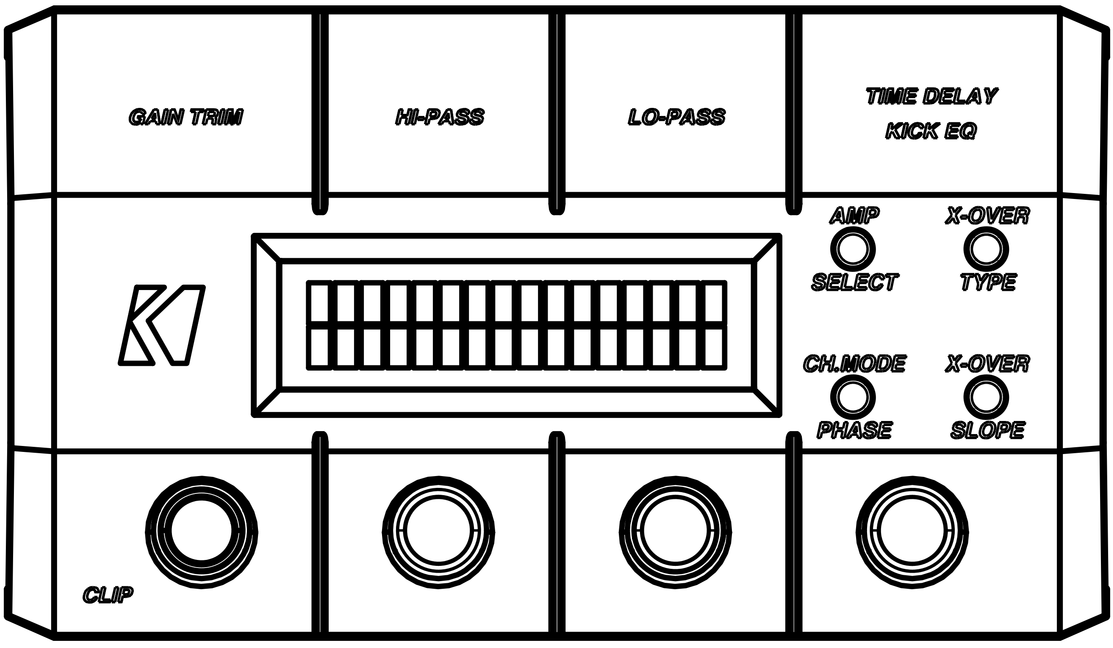
AVERTISSEMENT : La réinitialisation d'usine réinitialisera tous les paramètres contrôlés par LXCC en sortie d'usine (y compris les filtres)

Boutons d'ENTRÉE AMP/SUB : Tournez les boutons AMP INPUT en position ON si vous acheminez plus d'une paire d'entrées RCA à l'amplificateur. Tournez les boutons AMP INPUT en position OFF si vous souhaitez acheminer ces canaux à partir d'une seule entrée. Par exemple, si vous utilisez les entrées AMP1, AMP2, AMP3 et SUB RCA, tournez les boutons AMP1/AMP2 INPUT, AMP2/AMP3 INPUT et AMP3/SUB INPUT en position ON.

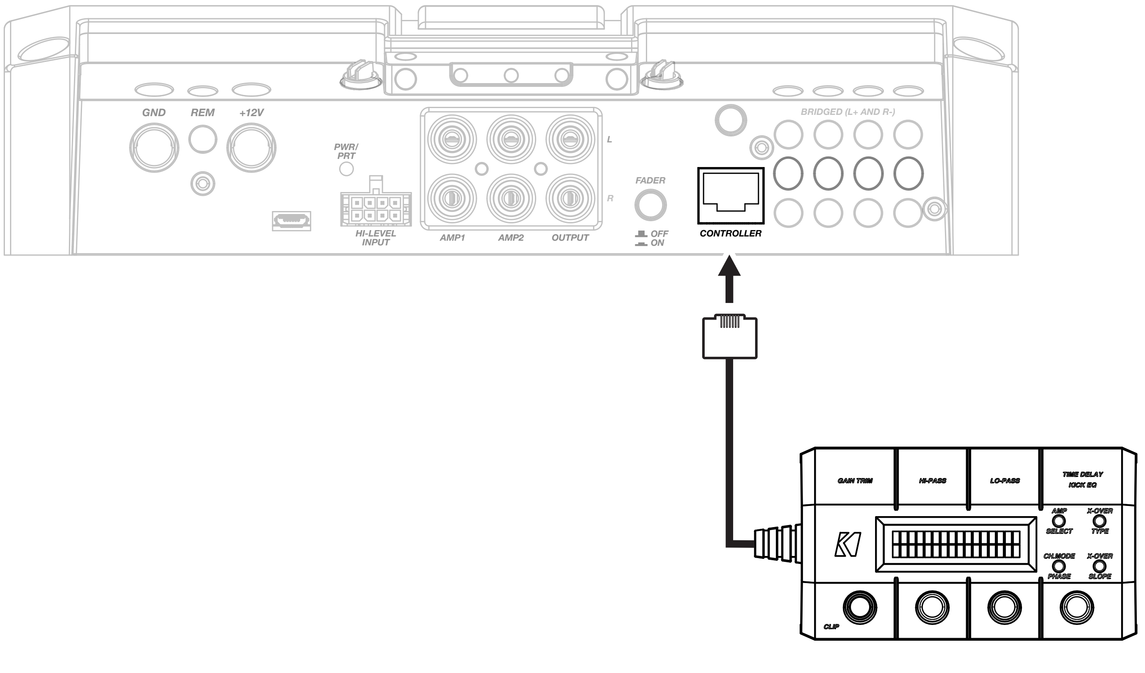


LXCC

Le LXRC est un centre de contrôle donnant accès aux fonctions DSP avancées de l'amplificateur LX, vous permettant de régler votre LX avec précision.



Une fois votre amplificateur LX installé, commencez par raccorder le câble RJ-45 du LXCC à l'entrée Controller (appareil de contrôle)/Remote Bass (basses télécommandées) de l'amplificateur LX. L'affichage central indiquera immédiatement des informations en temps réel au sujet de l'amplificateur, dont le modèle de l'amplificateur, sa température et la tension fournie.



GAIN TRIM : Appuyez sur le bouton Gain Trim pour ouvrir les paramètres de Gain Trim. Appuyez à nouveau sur le bouton ou sur le bouton de Sélection de l'amplificateur pour sélectionner le canal de l'amplificateur à modifier. Vous pouvez réduire par -9 dB ou augmenter par +3 dB par section amplifiée (AMP1, AMP2, AMP3 et SUB). Cela vous permet d'effectuer des ajustements mineurs sur les niveaux, pouvant aider à s'ajuster sur les sorties, comme le fait de couper les canaux de haut-parleur d'aigus tout en augmentant les médiums.

CLIP (SACCADE) : L'indicateur CLIP s'allumera lorsque la sortie de l'amplificateur est au-dessus du seuil de saccade. Cela se produit uniquement pour le canal de l'amplificateur actuellement sélectionné (AMP SELECT). Si vous changez le gain, l'amplification des basses ou le paramétrage SHOCwave, vous pouvez voir la LED CLIP s'allumer. Cela signifie que vos nouveaux réglages DSP ont provoqué une saccade en sortie et que vous devriez réduire le gain ou compenser d'une autre manière.

PASSE-HAUT | PASSE-BAS : Appuyez sur le bouton HI-PASS ou LO-PASS pour ouvrir les paramètres de filtre. Appuyez sur le bouton AMP SELECT pour sélectionner le canal de l'amplificateur à modifier. L'affichage indiquera le canal de l'amplificateur en cours de modification, le filtre actuel (FR : Gamme complète, HP : Passe-haut, LP : Passe-bas, BP : Passe-bande) et le point de répartition.

Servez-vous des boutons pour établir vos points de répartition, entre 20 Hz-5 kHz HP/BP et 40 Hz-5 kHz LP pour les canaux de gamme complète ou 10 Hz–160 Hz pour un canal de caisson de basses. Utiliser un filtre passe-haut sur un canal de caisson de basses activera le filtre subsonique.

TYPE de FILTRE : Sélectionnez le canal de l'amplificateur pour lequel vous souhaiteriez changer le type de filtre. Appuyez sur le bouton X-OVER TYPE pour sélectionner Linkwitz-Riley ou Butterworth. Chaque canal de l'amplificateur peut avoir son propre type de filtre.

PENTE DE FILTRE : Sélectionnez le canal de l'amplificateur pour lequel vous souhaiteriez changer la pente de filtre. Appuyez sur le bouton X-OVER TYPE pour sélectionner les options de pente disponibles. Chaque canal de l'amplificateur peut avoir sa propre pente de filtre. Les pentes disponibles sont :

Linkwitz-Riley : 24 dB, 12 dB

Butterworth : 24 dB, 18 dB, 12 dB

INTERVALLE : L'intervalle retardera le canal gauche des sorties stéréo jusqu'à 10 ms, par paliers de 0,1 ms. Cela vous permettra de régler la plage centrale selon vos préférences et votre position d'écoute.

Amplification paramétrique des basses

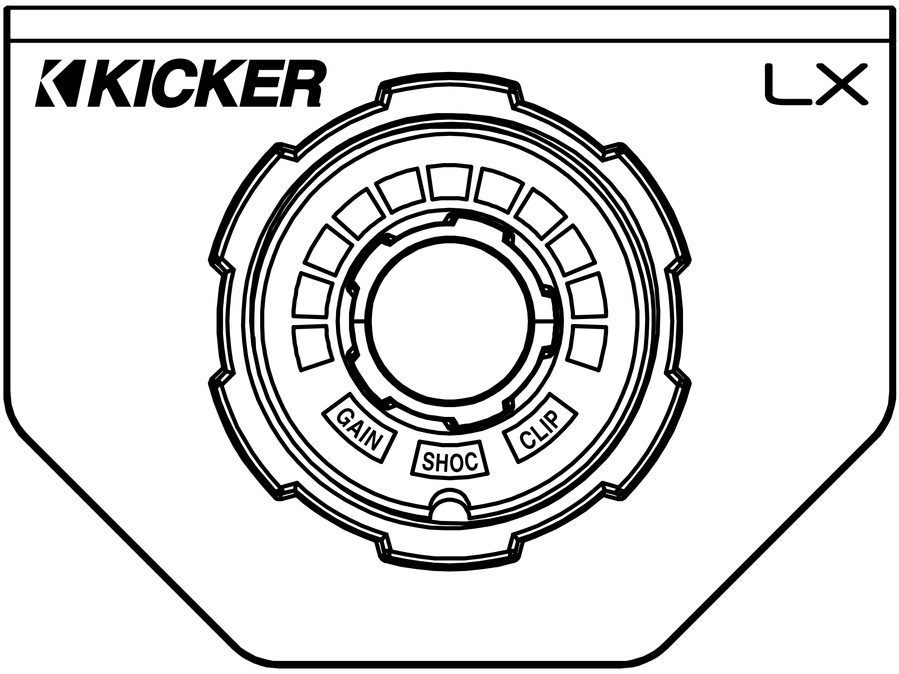
KICK EQ : Lorsque le canal du caisson de basses est sélectionné, le bouton d'intervalle (TIME DELAY) deviendra une amplification paramétrique des basses KICK EQ pour le canal du caisson de basses. Cette amplification des basses est indépendante du paramétrage GAIN TRIM et peut être réglée sur la plage 0 dB-6 dB. Appuyez sur le bouton pour régler l'amplification. Appuyez une seconde fois pour choisir la fréquence centrale à laquelle l'amplification est appliquée. Appuyez une troisième fois pour régler la bande passante (Q) de la fréquence centrale, de 1 à 5 par paliers de 0,1.

Mode canal | Phase : Utilisez le bouton mode canal avec un canal d'amplificateur stéréo de gamme complète pour changer la sortie du canal sélectionné en stéréo, somme L+R ou somme L-R.

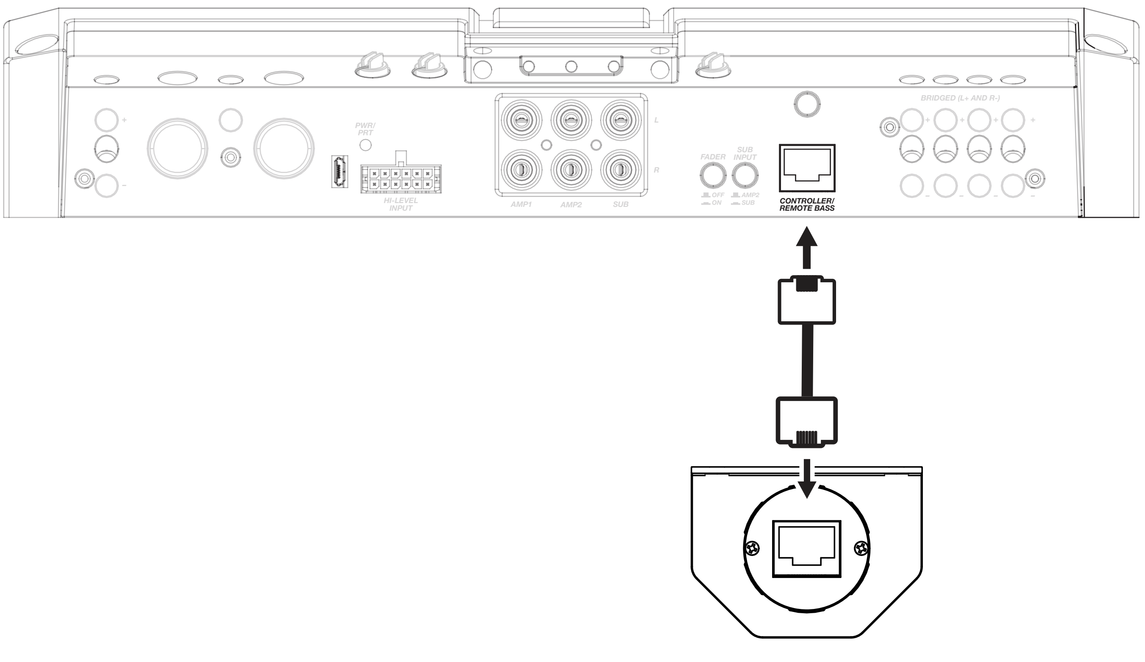
Utilisez le paramètre PHASE avec un canal de caisson de basses pour sélectionner le phasage : 0° ou 180°. Si vous remarquez une absence de basses, la fréquence des basses peut être déphasée par rapport au reste du système. Inverser la polarité positive/négative ou changer l'emplacement du caisson de basses peut aussi résoudre ce type de problème.

Installation LXRC

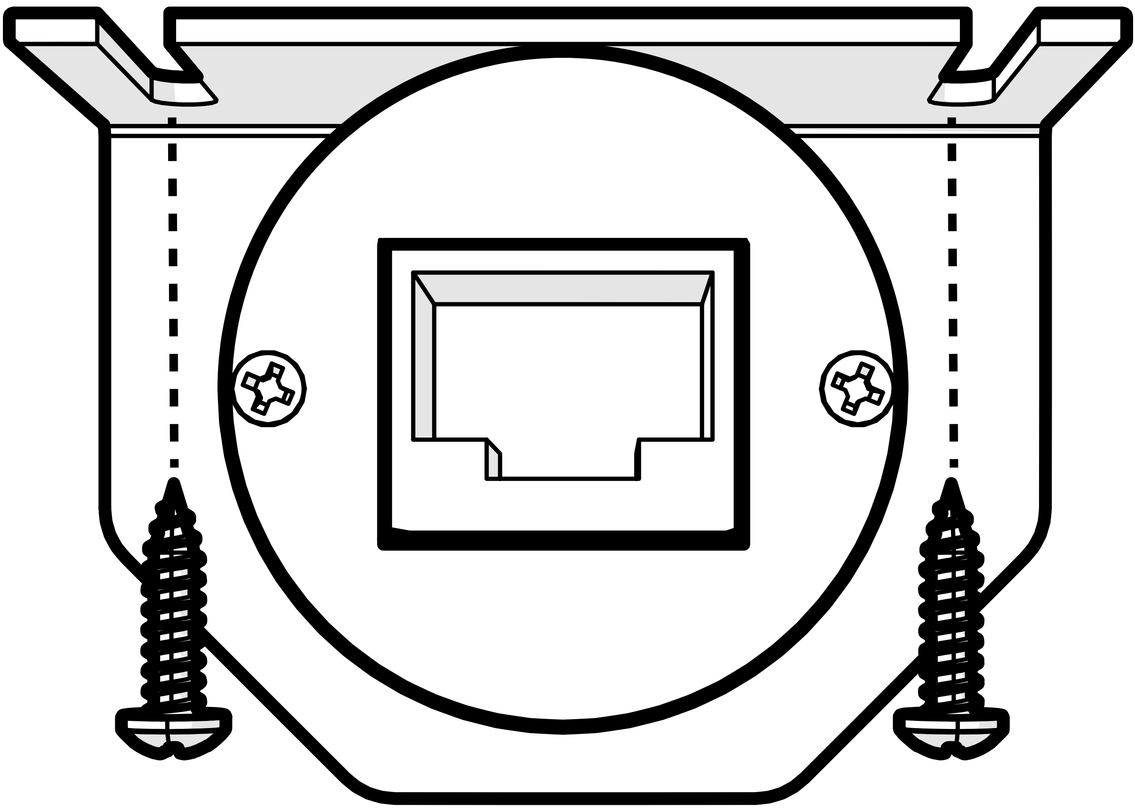
L’accessoire LXRC est un bouton multifonction pour contrôler les basses à distance qui augmente davantage les fonctionnalités DSP de l’amplificateur LX, permettant l’accès aux modifications de l’éclairage LED, au suivi en temps réel de la tension d’entrée de la batterie, à une indication de saccade en sortie et à l’algorithme exclusif de KICKER SHOCwave 2.0 (Sub-Harmonic Octave Creation).



Débranchez le câble RJ-45 fourni pour le réglage de précision avec le LXCC, puis raccordez-le de l’arrière du LXRC à la prise jack Remote Bass de l’amplificateur LX.

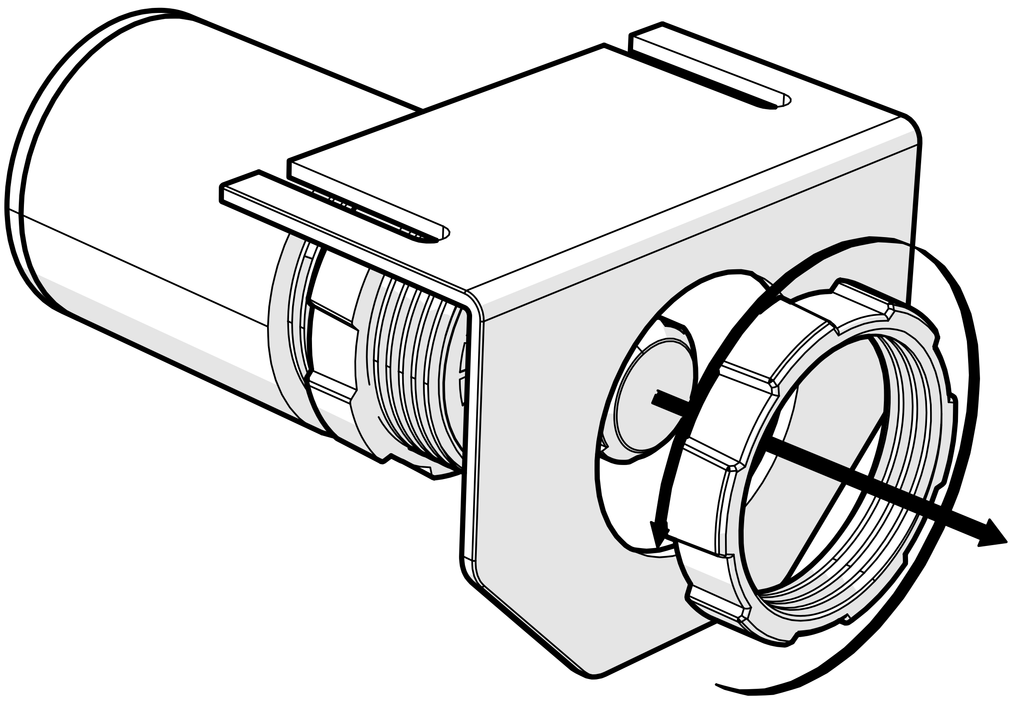


Montage en surface : Pour monter le LXRC en surface, placez le LXRC contre une surface et fixez le support de montage à l'aide des vis fournies.

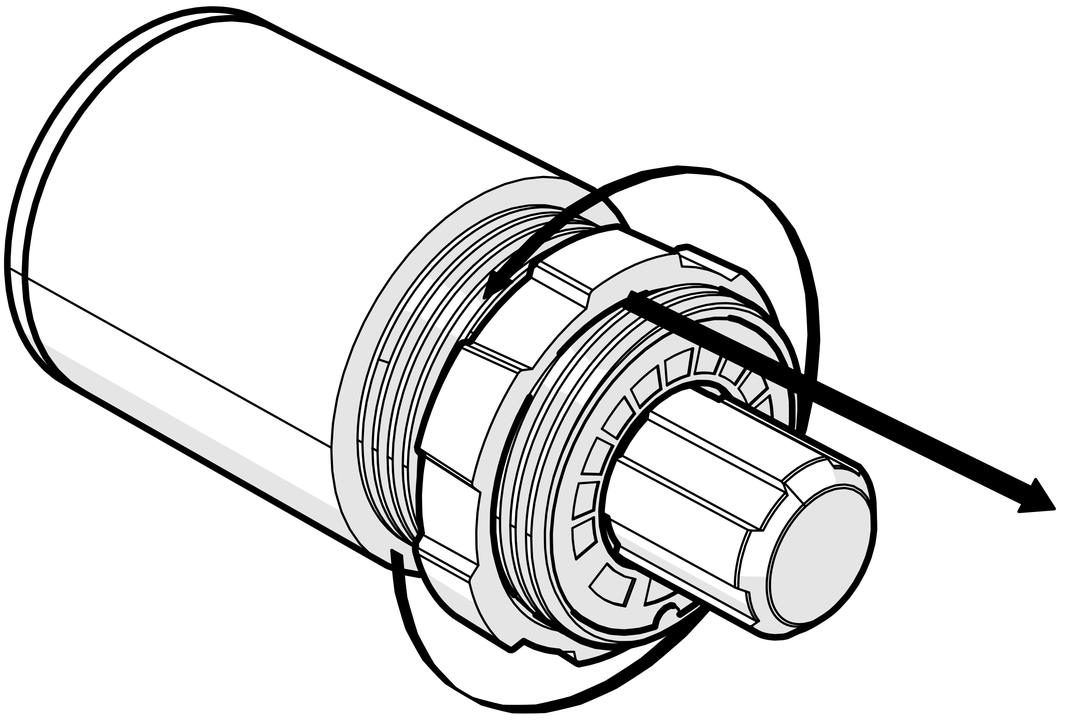


Montage affleurant : Pour un montage affleurant du LXRC derrière une surface de montage, commencez par découper un trou d'un diamètre de 1 pouce (2,5 cm) dans la surface de montage en veillant à ne pas percer dans des câbles existants ou un mécanisme.

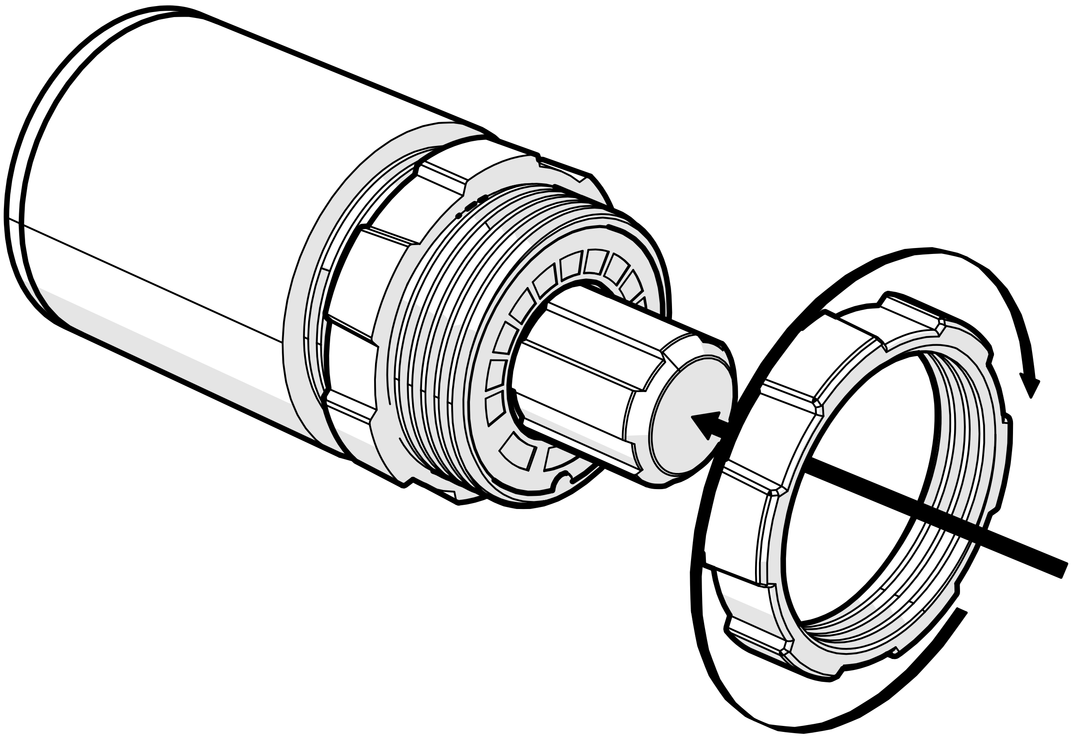
Retirez l'écrou de montage avant du LXRC et le support de montage.



Ajustez l'écrou de montage arrière vers l'avant pour définir la sortie du bouton LXRC.



Passez le LXRC par le trou de montage, puis replacez l’écrou de montage avant pour fixer la télécommande contre la surface de montage.

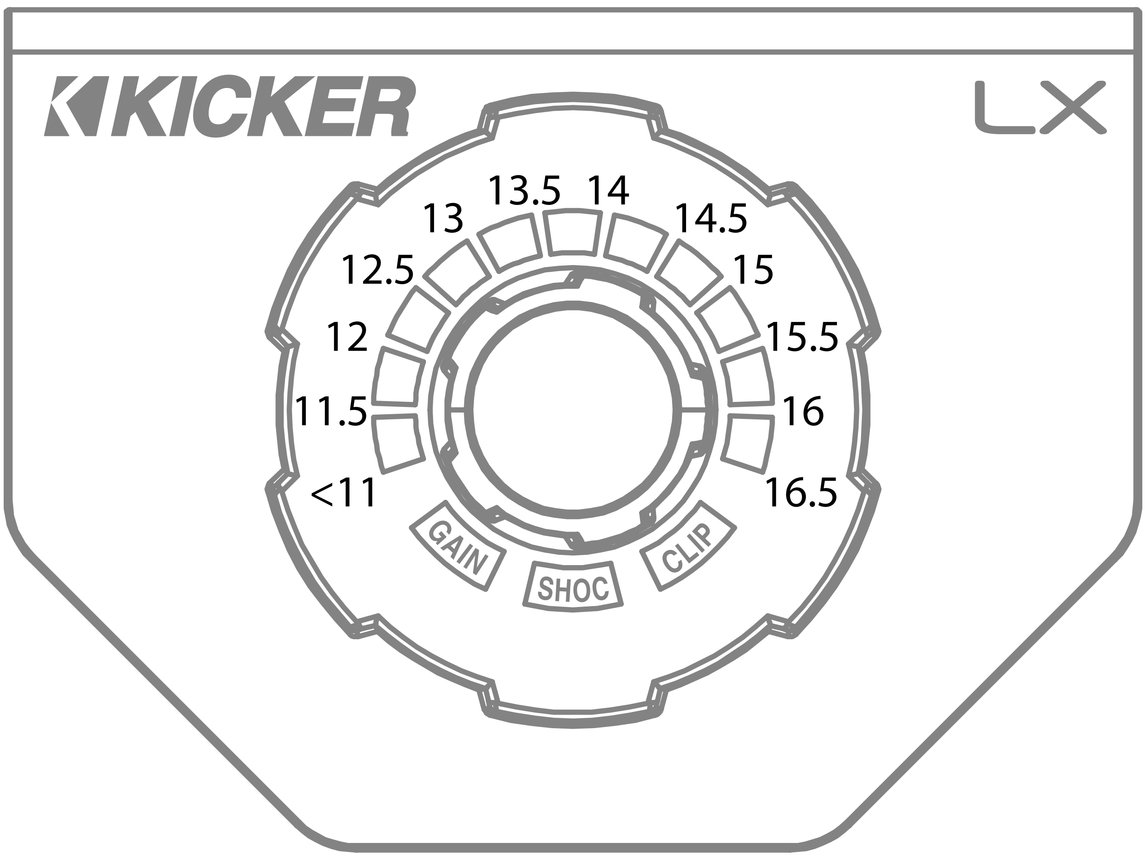


Raccordez le LXRC à la prise jack Remote Bass de l’amplificateur LX.

Fonctionnement LXRC

Le LXRC sert à la fois de bouton pour un réglage précis et de bouton pressoir multifonction pour changer de mode, un anneau LED lumineux permettant d'afficher le réglage actuel. Vous pouvez faire défiler la plupart des modes en appuyant et maintenant le bouton pendant <3 secondes (pression brève). Une fois les réglages effectués, attendez que le LXRC sauvegarde les paramètres et revienne à l'affichage standard d'indication de tension.

Tension : Le LXRC affichera par défaut la tension d'entrée, l'éclairage LED en anneau du bouton de télécommande servant de VU-mètre pour 11 V-16 V. Pour entrer dans le mode d'indication de la tension d'entrée, appuyez brièvement jusqu'à faire défiler le menu, ne faites rien pendant 5 secondes.



Gain (niveau télécommandé) : Le contrôle de gain du LXRC est un atténuateur de gain allant de -26 dB à 0 dB. Une fonctionnalité pratique pour ajuster rapidement le gain du canal du caisson de basses, le maximum étant le réglage de gain que vous avez sélectionné sur le panneau supérieur de l'amplificateur LX. Pour entrer dans le mode Niveau télécommandé, tournez le bouton en étant en mode Tension ou appuyez brièvement sur le bouton jusqu'à ce que le menu atteigne Gain.

SHOCwave™ 2.0 : L'algorithme SHOCwave (Sub Harmonic Octave Creation) restaurera les fréquences basses qui sont plus faibles dans les anciens enregistrements ou les données perdues lors de la compression. Le canal SUBWOOFER doit être en cours de fonctionnement avec un signal de gamme complète pour que cet effet fonctionne correctement. Appuyez brièvement et maintenez le bouton enfoncé jusqu'à ce que SHOC soit allumé, puis réglez le bouton à un niveau satisfaisant.

Brightness (clarté) : Pour entrer dans le mode de réglage de la clarté, appuyez et maintenez le bouton LXRC pendant >3 secondes (pression longue). Tournez le bouton pour ajuster la clarté à un niveau satisfaisant, puis ne faites aucune action pendant 5 secondes et le LXRC reviendra au mode de tension par défaut. En mode tension, si vous appuyez deux fois sur le bouton de télécommande, la rangée de LED LXRC passera en mode on/off.

Clip (saccade) : L'affichage CLIP sert d'indicateur général de saccade pour montrer quand un signal de sortie saccadé est détecté. Si vous changez le Gain en paramétrage SHOCwave, vous pouvez voir la LED CLIP s'allumer. Cela signifie que vos nouveaux réglages DSP ont provoqué une saccade en sortie et que vous devriez réduire le gain ou compenser d'une autre manière.

Résolution de problème

Si votre amplificateur ne semble pas fonctionner, vérifiez d'abord les éléments évidents comme les fusibles grillés, le mauvais état des câbles ou un câblage incorrect, un mauvais réglage de l'interrupteur de filtres et des contrôles de gain, etc. Vous trouverez des LED d'alimentation (PWR) et de protection (PRT) sur le panneau latéral de votre amplificateur KICKER LX series. Selon l'état de l'amplificateur et du système de charge du véhicule, les LED peuvent s'éclairer en vert ou rouge. Lorsque la LED verte est allumée, cela indique que l'amplificateur est allumé et qu'il ne rencontre aucun problème.

LED verte éteinte, pas de sortie ? En vous servant d'un multimètre, vérifiez les éléments suivants : ❶+12 volts pour les bornes d'alimentation (doit indiquer +12 V à +16 V) ❷Borne de mise en marche télécommandée (doit indiquer +12 V à +16 V) ❸Contrôlez si les raccordements d'alimentation et de terre n'ont pas été inversés ❹Borne terre pour une bonne conductivité.

LED verte allumée, pas de sortie ? Vérifiez les éléments suivants : ❶Branchements RCA ❷Testez les sorties des haut-parleurs avec une unité source dont le bon fonctionnement est connu. ❸Substituez l'unité source avec une unité source dont le bon fonctionnement est connu. ❹Vérifiez le signal du câble RCA qui alimente l'amplificateur à l'aide du multimètre réglé sur tension « CA ». Utilisez une tonalité de test 50 Hz.

LED rouge (PRT) clignotante avec de la musique forte ? La LED rouge (PRT) indique une tension de batterie faible. Vérifiez tous les raccordements du système de charge de votre véhicule. Il peut s'avérer nécessaire de remplacer ou de charger la batterie de votre véhicule ou de remplacer l'alternateur de votre véhicule.

LED rouge (PRT) allumée, pas de sortie ? ❶L'amplificateur est très chaud = la protection thermique est activée. Utilisez un multimètre pour tester la bonne impédance au niveau des bornes des haut-parleurs réglé sur « Résistance CC » (voir les diagrammes de ce manuel pour l'impédance minimum recommandée et les diverses suggestions de câblage de haut-parleur). Vérifiez également que l'air circule bien autour de l'amplificateur. ❷L'amplificateur s'éteint pendant le fonctionnement du véhicule = le circuit de protection de tension est actif. La tension au niveau de l'amplificateur ne se situe pas dans la plage de fonctionnement de 6-16 volts. Faites inspecter le système de charge et électrique du véhicule. ❸L'amplificateur ne fonctionne qu'à des niveaux de volume faibles = protection contre les courts-circuits active. Contrôlez la présence de court-circuit au niveau des câbles des haut-parleurs ou du châssis du véhicule. Contrôlez si les haut-parleurs sont endommagés ou s'ils fonctionnent en dessous de l'impédance minimum recommandée.

Pas de sortie ou sortie faible ? ❶Vérifiez les contrôles de balance et d'atténuateur sur l'unité source ❷Vérifiez les branchements de sortie RCA (ou entrée haut-parleur) et haut-parleur. ❸Contrôlez le niveau de volume de l'unité source pour inclure le niveau de volume de tout téléphone ou lecteur MP3 connecté.

Sifflement de l'alternateur avec le régime moteur ? ❶Vérifiez si les câbles RCA (ou entrée haut-parleur) sont endommagés ❷Vérifiez si le câble RCA (ou entrée haut-parleur) est correctement acheminé ❸Vérifiez si l'unité source a le bon raccordement terre ❹Vérifiez les réglages de gain et abaissez-les s'ils sont réglés trop élevés.

AVERTISSEMENT : En faisant démarrer le véhicule avec des câbles, assurez-vous que les raccordements effectués avec des câbles volants sont corrects. De mauvais raccordements peuvent faire griller les fusibles de l'amplificateur et ainsi provoquer des pannes d'autres systèmes essentiels au véhicule.

Si vous avez d'autres questions au sujet de l'installation ou du fonctionnement de votre nouveau produit KICKER, contactez le revendeur agréé KICKER auprès duquel vous avez effectué votre achat. Pour d'autres conseils sur l'installation, cliquez sur l'onglet SUPPORT depuis la page d'accueil du site Web KICKER, **www.KICKER.com**. Sélectionnez l'onglet TECHNICAL SUPPORT, choisissez le sujet qui vous intéresse et téléchargez ou visionnez les informations correspondantes. Écrivez à l'adresse e-mail support@KICKER.com ou appelez les Services Techniques (405) 624-8583 pour toutes questions spécifiques ou non traitées dans ce document.

Inhalt

Überblick 246
Garantía | Garantie 323

LX Mono

Spezifikationen 247
Installation 249
Montage 249
Stromverkabelung 252
Eingangskabel 255
Subwoofer-Verkabelung 256
Bedienung 257
LXRC-Installation 264
LRCX-Bedienung 268
Fehlerbehebung 271

LX Stereo

Spezifikationen 272
Installation 273
Montage 273
Stromverkabelung 276
Eingangsverdrahtung 279

Speaker-Verkabelung..... 280
Bedienung 283
Fehlerbehebung 291

LX Multi-Channel

Spezifikationen 292
Installation 293
Montage 293
Stromverkabelung 296
Eingangsverdrahtung 299
Speaker-Verkabelung..... 301
Bedienung 305
LXCC..... 311
LXRC-Installation 315
LRCX-Bedienung..... 319
Fehlerbehebung 322
Garantía | Garantie..... 323

Überblick

WICHTIGE SICHERHEITSWARNUNG

LÄNGERER DAUERBETRIEB EINES VERSTÄRKERS, LAUTSPRECHERS ODER SUBWOOFERS IN VERZERRTER, GEDROSSELTER ODER ÜBERSTEUERTER FORM KANN ZUR ÜBERHITZUNG IHRES AUDIOSYSTEMS FÜHREN, WAS FEUER UND SCHWERE SCHÄDEN AN IHREN KOMPONENTEN UND/ODER IHREM FAHRZEUG ZUR FOLGE HABEN KANN. BEI VERSTÄRKERN IST EINE OFFENE BELÜFTUNG VON BIS ZU 10 CM (4 ZOLL) ERFORDERLICH. SUBWOOFER SOLLTEN MIT EINEM MINDESTABSTAND VON 2,5 CM (1 ZOLL) ZWISCHEN DER VORDERSEITE DES LAUTSPRECHERS UND EINER BELIEBIGEN OBERFLÄCHE MONTIERT WERDEN. KICKER-PRODUKTE KÖNNEN SCHALLPEGEL ERZEUGEN, DIE IHR GEHÖR DAUERHAFT SCHÄDIGEN KÖNNEN! DAS AUFDREHEN EINER ANLAGE AUF EINEN PEGEL, BEI DEM VERZERRUNGEN HÖRBAR SIND, IST FÜR DIE OHREN SCHÄDLICHER ALS DAS HÖREN EINER UNVERZERRTEN ANLAGE BEI GLEICHER LAUTSTÄRKE. DIE SCHMERZGRENZE IST IMMER EIN INDIKATOR DAFÜR, DASS DER SCHALLPEGEL ZU HOCH IST UND DAS GEHÖR DAUERHAFT SCHÄDIGEN KANN. BITTE BEACHTEN SIE DIES, WENN SIE DIE LAUTSTÄRKE EINSTELLEN.

Die LX-Verstärker sind die Nachfolger der legendären IQ- und KX-Verstärker von KICKER. Sie wurden entwickelt, um die Leistung zu übertreffen, und werden aus den hochwertigsten Materialien hergestellt. Diese Verstärker sind der Inbegriff von Audio-Performance. Da die Vorverstärkerregler auf den externen LXCC-Controller verlagert wurden, sind sie der perfekte Leistungsverstärker für die Verwendung mit einem eigenständigen DSP. Der LXCC bietet Ihnen außerdem eine präzise Steuerung erweiterter Optionen wie Crossover-Typ, Slope, Zeitverzögerung des linken Kanals, Kanalsummierung und parametrische Bass-Boost. Sie verfügen außerdem über hocheffiziente Hochleistungs-Class-D-Ausgangsstufen, eine vollständig anpassbare RGB-LED-Akzentbeleuchtung mit Farb- und Intensitätssteuerung sowie vollständige Differenzeingänge. Die mitgelieferte LXRC-Fernbedienung für die Basssteuerung (nur Mono-, 5-Kanal- und 7-Kanal-Verstärker) ermöglicht erweiterte Funktionen wie die Überwachung der Verstärkerspannung, die Steuerung der Subwoofer-Lautstärke, die Anzeige von Übersteuerungen und SHOCwave2.0. Sie kann mit jeder beliebigen Kombination von KICKER-Produkten verwendet werden, einschließlich KICKER-Subwoofern und Breitbandlautsprechern.

LX Mono

Spezifikationen

Modell:	LX850.1	LX1250.1
Dynamische Leistung [Watt]	1100W	1600W
Effektive Leistung (RMS) [Watt]		
@ 14,4 V, 4 Ω Mono, ≤ 1 % THD+N	300 W x 1	400 W x 1
@ 14,4 V, 2Ω mono, ≤ 1% THD+N	500 W x 1	750 W x 1
@ 14,4 V, 1Ω mono, ≤ 1% THD+N	850 W x 1	1250 W x 1
Länge [in, cm]	9 7/16, 24	9 7/16, 24

Gemeinsame Spezifikationen für alle Modelle

Frequenzbereich [Hz]	10 Hz–160 Hz
Wählbare elektronische Frequenzweiche	Variable LP 40–160 Hz
Parametrischer Bass-Boost	Ja, 0 – +6 dB, variable Mitte 20 Hz – 80 Hz variable Bandbreite 1–5
Variabler Subsonic-Filter	Variable Hi-Pass 10 Hz–80 Hz
Bass-Fernsteuerung	Ja (enthalten)
Höhe [in, cm]	2 3/8, 6
Breite [in, cm]	8 7/16, 21
Signal-Rausch-Verhältnis [dB]	>95 dB, A-bewertet, bezogen auf die Nennleistung
Signal-Rausch-Verhältnis [dB]	>75 dB (bezogen auf 1 W Ausgang)
Eingangsempfindlichkeit	Niederpegel: 125 mV–5 V Hochpegel: 1 V–40 V

Modell:	LX1650.1	LX3000.1
Dynamische Leistung [Watt]	2200 W	2200 W
Effektive Leistung (RMS) [Watt]		
@ 14,4 V, 4 Ω Mono, ≤ 1 % THD+N	550 W x 1	1100 W x 1
@ 14,4 V, 2Ω mono, ≤ 1% THD+N	1000 W x 1	2000 W x 1
@ 14,4 V, 1Ω mono, ≤ 1% THD+N	1650 W x 1	3000 W x 1
Länge [in, cm]	9 7/16, 24	12 5/8, 32

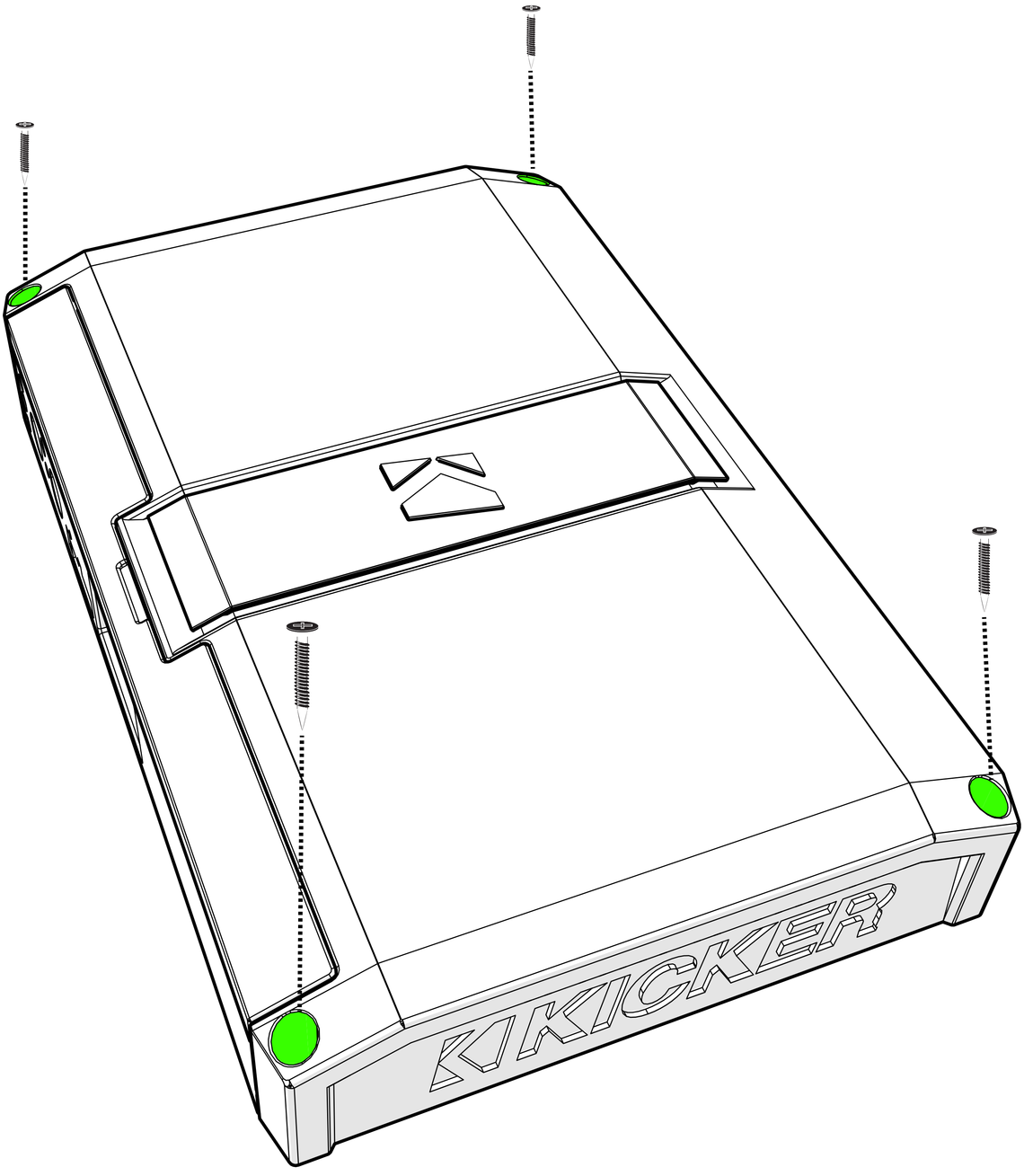
Gemeinsame Spezifikationen für alle Modelle

Frequenzbereich [Hz]	10 Hz–160 Hz
Wählbare elektronische Frequenzweiche	Variable LP 40–160 Hz
Parametrischer Bass-Boost	Ja, 0–+6dB, variable Mitte 20 Hz – 80 Hz variable Bandbreite 1–5
Variabler Subsonic-Filter	Variable Hi-Pass 10 Hz–80 Hz
Bass-Fernsteuerung	Ja (enthalten)
Höhe [in, cm]	2 3/8, 6
Breite [in, cm]	8 7/16, 21
Signal-Rausch-Verhältnis [dB]	>95 dB, A-bewertet, bezogen auf die Nennleistung
Signal-Rausch-Verhältnis [dB]	>75 dB (bezogen auf 1 W Ausgang)
Eingangsempfindlichkeit	Niederpegel: 125 mV–5 V Hochpegel: 1 V–40 V

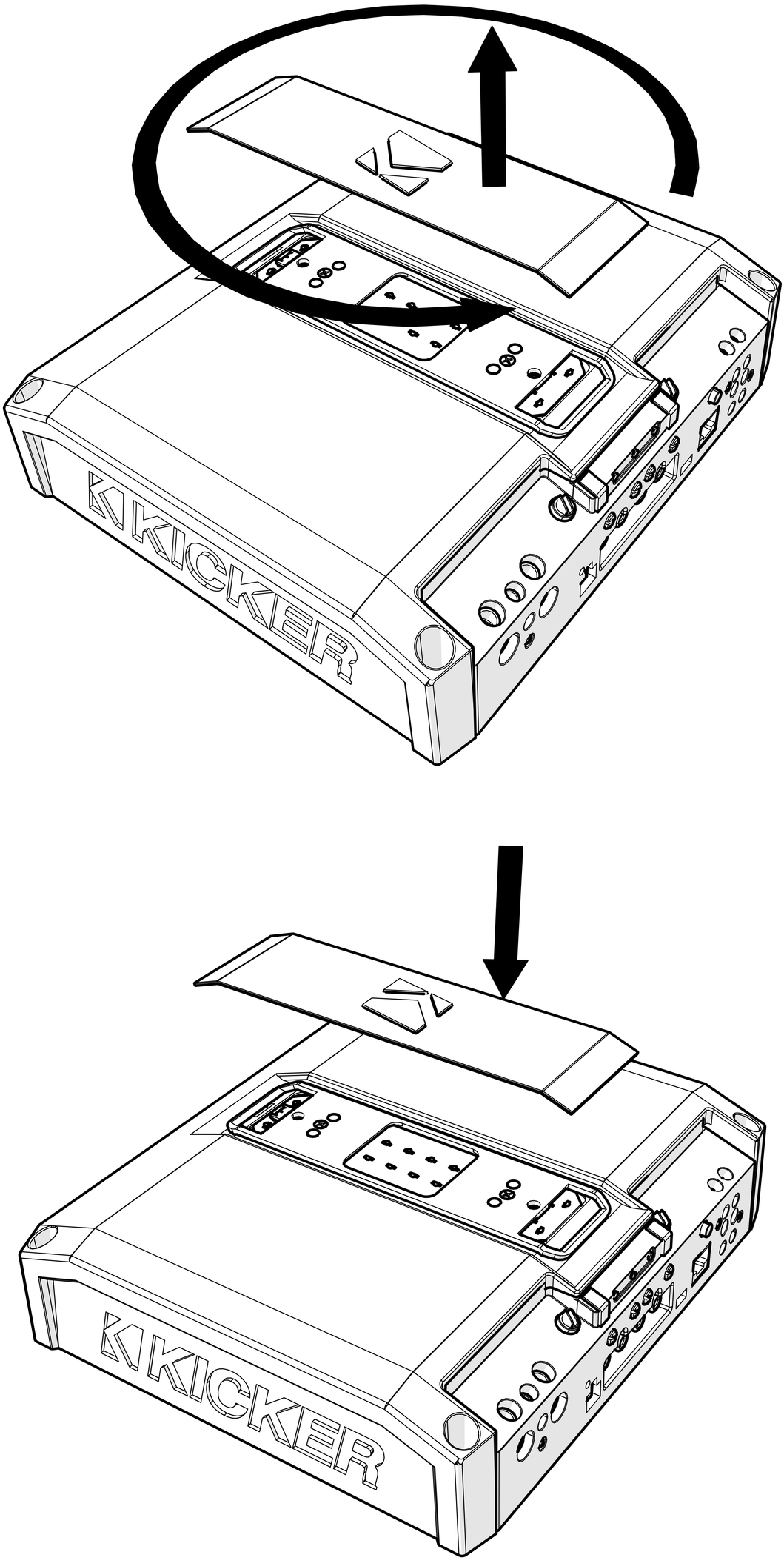
HINWEIS: Alle Spezifikationen und Leistungsangaben können sich ändern. Bitte besuchen Sie **www.kicker.com** für die aktuellsten Informationen. Um die beste Leistung aus Ihren neuen KICKER-Lautsprechern herauszuholen, empfehlen wir die Verwendung von Original-KICKER-Zubehör und -Verkabelung.

Montage

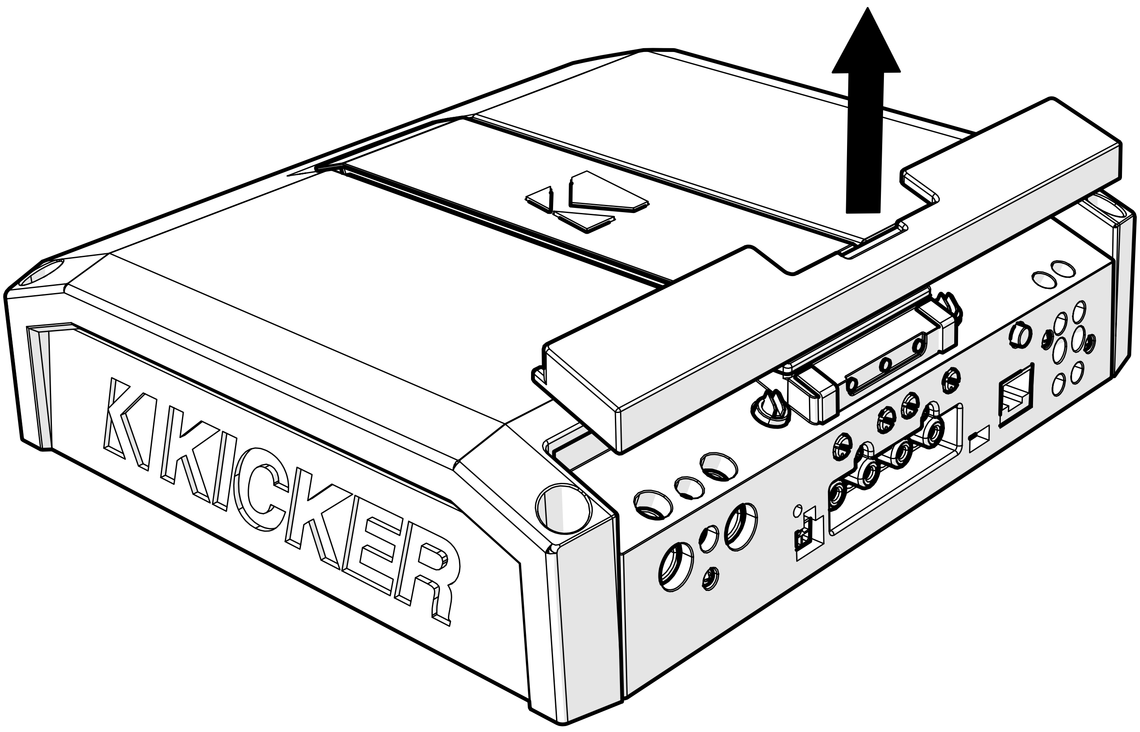
Wählen Sie für die Montage Ihres KICKER-Verstärkers einen statisch sicheren Ort. Vergewissern Sie sich, dass sich keine Gegenstände hinter dem Bereich befinden, in den die Schrauben eingeschraubt werden. Wählen Sie einen Platz, der mindestens 10 cm (4") freie Belüftung für den Verstärker bietet. Bohren Sie vier Löcher mit einem 3 mm (7/64") Bit und verwenden Sie die mitgelieferten #8 Schrauben, um den Verstärker zu befestigen.



Entfernen und richten Sie die magnetisierte KICKER-Platte und das Abzeichen nach Bedarf aus.



Entfernen Sie die magnetisierte obere Abdeckung, um auf die Stromverteilungs- und Lautsprecherausgangsklemmen des LX-Verstärkers sowie auf die Einstellungen für die Verstärkung und die LED-Akzentbeleuchtung zuzugreifen.



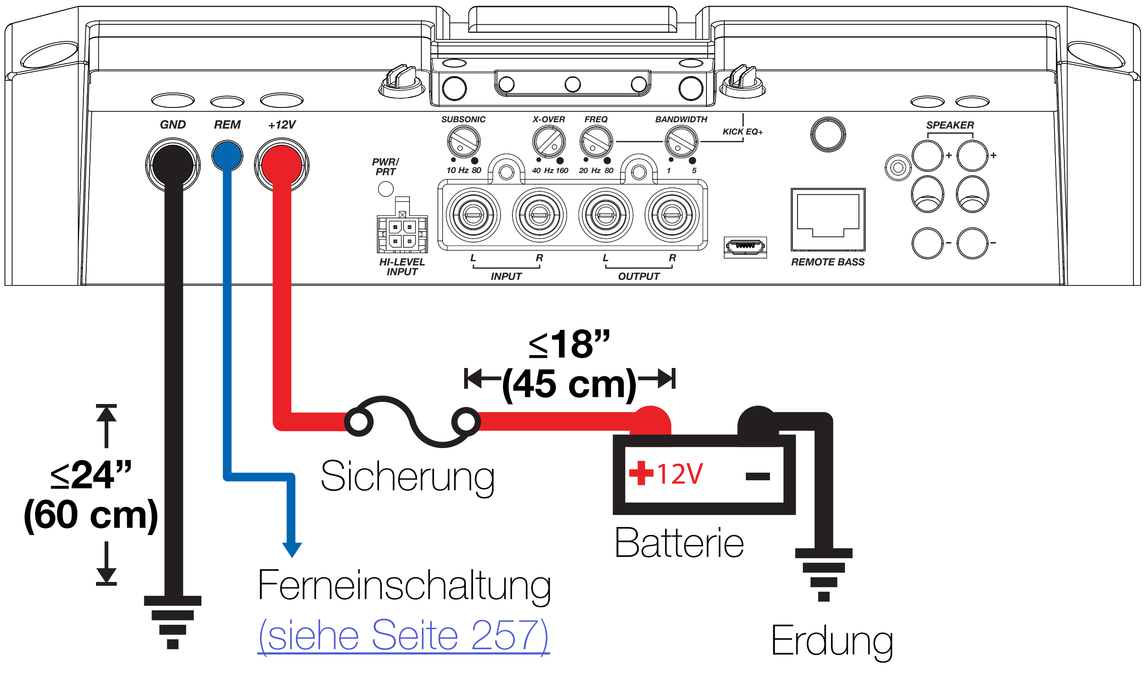
Stromverkabelung

Klicken Sie hier für Verstärker-Installationskits

Modell	Externe Sicherung (separat erhältlich)	Strom-/Erdungskabel	KICKER-Verkabelungskit:
LX850.1	1 x 80 Ampere	4 Gauge	PK4, CK4
LX1250.1	1 x 100 Ampere	Spurweite 1/0	PKD1
LX1650.1	1 x 150 Ampere	1/0 Gauge	PKD1
LX3000.1	1 x 200 Ampere	1/0 Gauge	PKD1

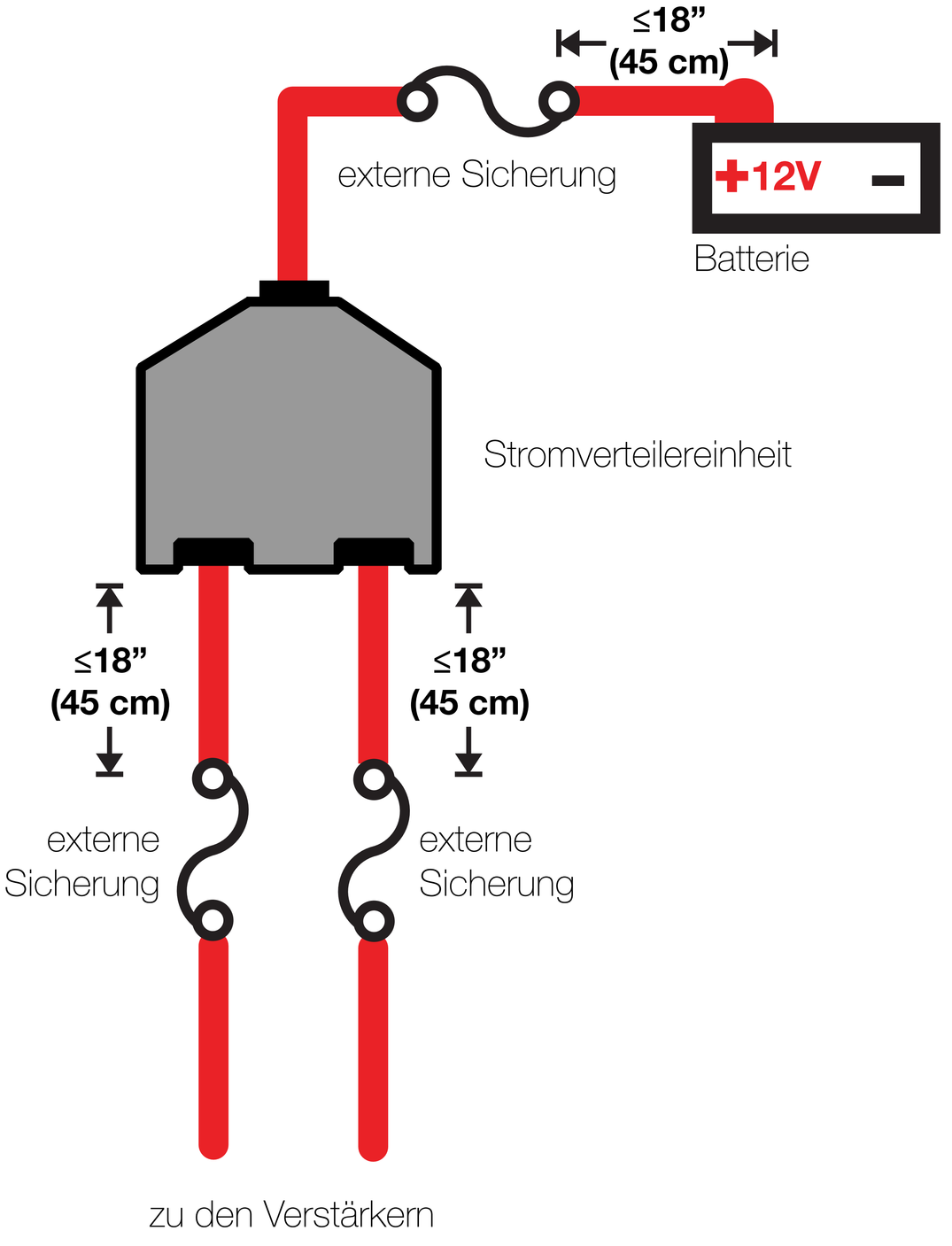
Klemmen Sie die Batterie des Fahrzeugs ab, um einen Kurzschluss zu vermeiden. Eine gute Erdung ist wichtig. Das Erdungskabel ist auf 60 cm (24”) oder weniger zu verkürzen und, wenn es nicht mit der Batterie verbunden ist, an einem massiven, lack- und korrosionsfreien Metallteil des Fahrzeugrahmens anzuschließen. Es wird empfohlen, ein zusätzliches Massekabel mit gleichem (oder größerem) Querschnitt zwischen dem Minuspol der Batterie und dem Fahrzeugchassis anzubringen. Halten Sie das Audiosignalkabel von werksseitig installierten Kabelbäumen und anderen Leistungskabeln fern. Wenn es notwendig ist, diese Kabel zu kreuzen, sollte dies in einem Winkel von 90 Grad erfolgen.

Die Sicherung sollte so nah wie möglich an der Batterie und nicht weiter als 45 cm (18”) von der Batterie entfernt installiert werden und in einer Linie mit dem Stromkabel liegen, das an den LX-Verstärker angeschlossen ist. Verlegen Sie das Netzkabel so, dass es nicht beschädigt, gequetscht oder kurzgeschlossen werden kann. Wenn Sie den Verstärker nach der Installation aus dem Fahrzeug ausbauen müssen, sollten Sie das Massekabel als letztes vom Verstärker trennen, und zwar in umgekehrter Reihenfolge wie bei der Installation.



Pro-Tip: Alles, was Sie noch brauchen, sind KICKER-Subwoofer und ein paar Kabel, und schon haben Sie ein Audio-Upgrade, das jedes Werkssystem in den Schatten stellt! Mit KICKER-Verstärkern können Sie Ihre vorhandene oder serienmäßige Quelleinheit ganz einfach auf einen soliden Bass aufrüsten. Fragen Sie Ihren Händler nach KICKER-Upgrades.

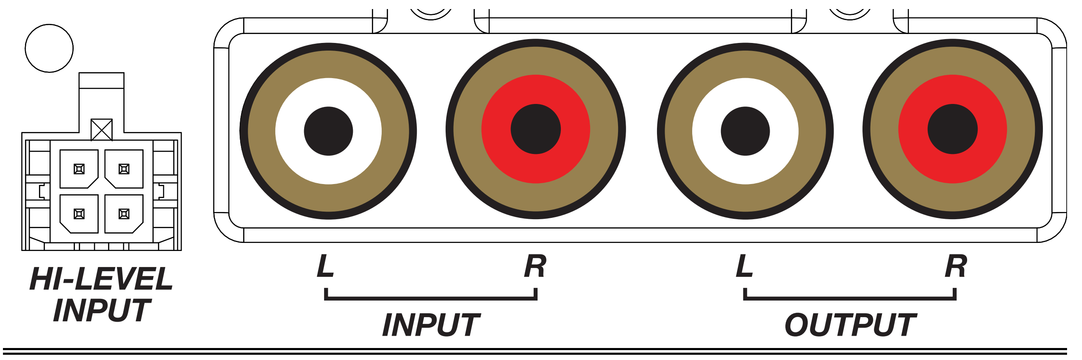
Bei Installationen mit mehreren Verstärkern, bei denen Verteilerblöcke verwendet werden, sollte jeder Verstärker mit einer Sicherung oder einem Schutzschalter mit der richtigen Nennleistung ausgestattet sein, der zwischen dem Verstärker und dem Verteilerblock innerhalb von 45 cm von dem Block oder auf dem Verteilerblock installiert ist, wenn dieser eine Sicherung vorsieht. Das primäre Versorgungskabel muss außerdem zwischen der Batterie und dem Verteilerblock, innerhalb von 45 cm vom Pluspol der Batterie, mit einer Sicherung oder einem Schutzschalter abgesichert sein, der mindestens für die Summe der Sicherungswerte der einzelnen Verstärker ausgelegt ist, aber nicht die Kapazität Ihrer Verkabelung überschreitet.



Eingangskabel

Die LX-Serien sind in der Lage, sowohl Signale mit niedrigem Pegel über die RCA-Eingänge als auch Signale mit hohem Pegel über den Hi-Level-Eingangs-Kabelbaum auf der Frontplatte des Verstärkers zu empfangen.

Die LX Mono-Verstärker verfügen außerdem über einen Cinch-Ausgang, über den Sie bequem weitere LX-Verstärker in Ihr Audiosystem einbinden können.



Die Eingangskanäle entsprechen den Farben der Kabelbäume:

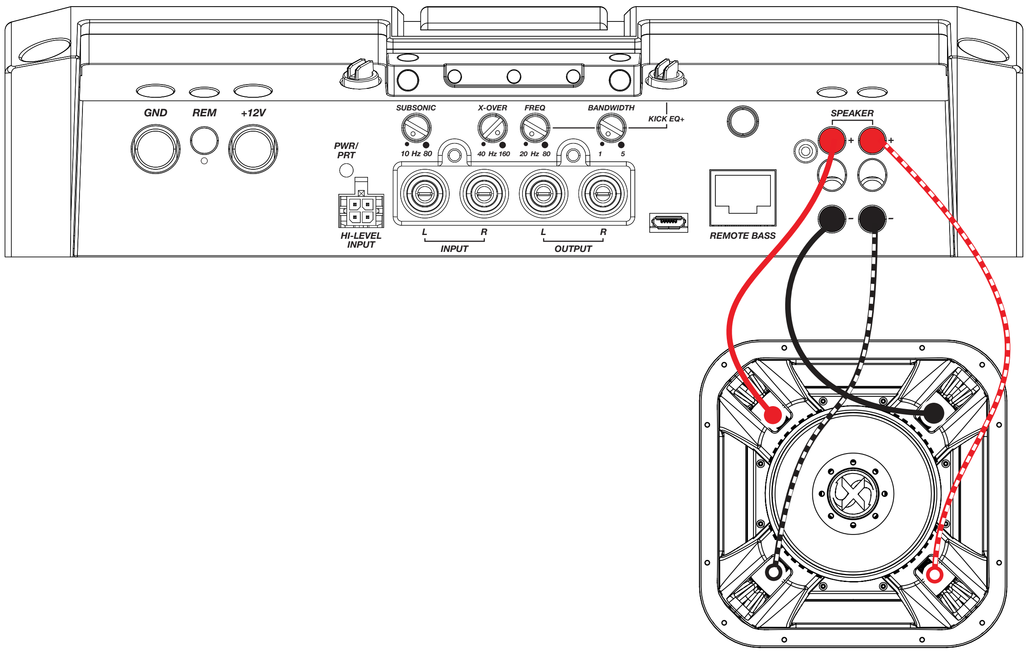
Links: Weiß, Weiß/Schwarz

Rechts: Grau, Grau/Schwarz

Subwoofer-Verkabelung

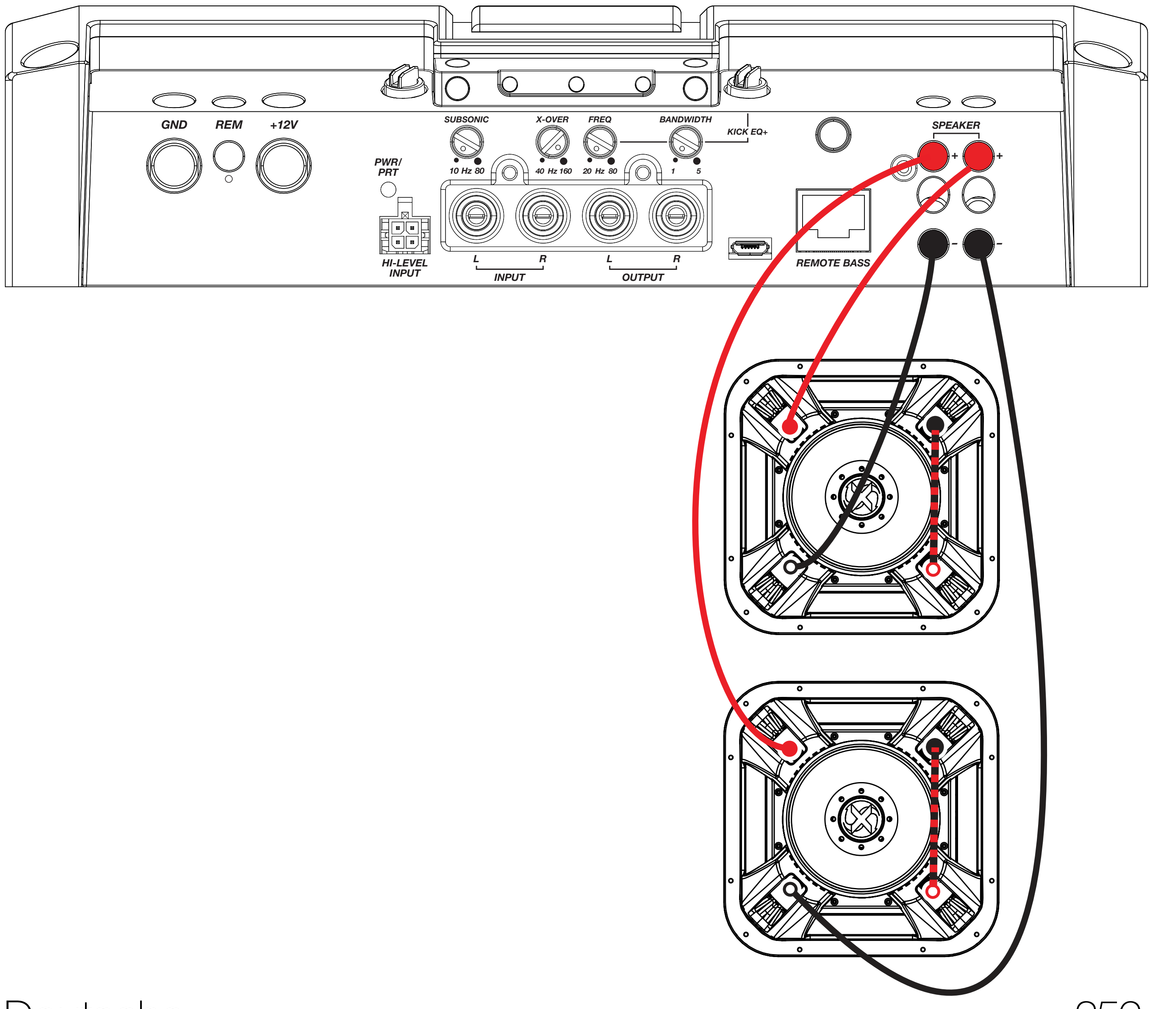
Einzelner 2 Ω Dual Voice Coil L7X Subwoofer, parallel geschaltet.

Die Endimpedanz der Last muss mindestens 1 Ω betragen.

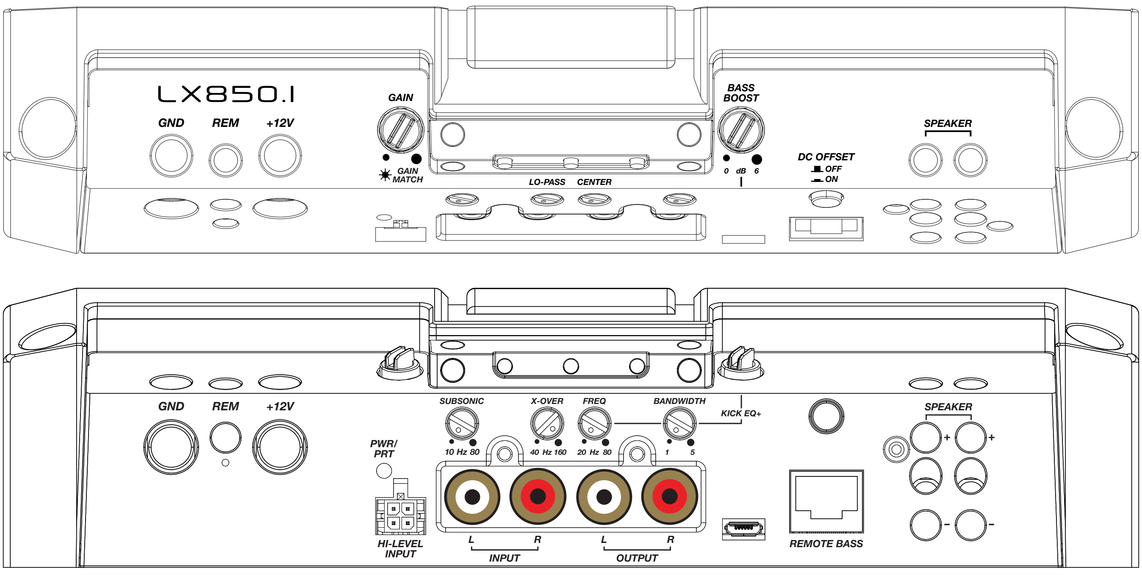


Doppelter 1 Ω Dual Voice Coil L7X Subwoofer, in Serie/Parallel geschaltet.

Die Endimpedanz der Last muss mindestens 1 Ω betragen.



Bedienung



Automatische Einschaltung: Die LX-Serie bietet zwei verschiedene automatische Einschaltmodi: +12 V und DC-Offset.

- Ferneinschaltung: Verlegen Sie einen 18-Gauge-Draht von der Ferneinschaltleitung an Ihrem Quellgerät zum REM-Anschluss an der Endplatte des LX-Verstärkers.

- DC-Offset-Einschaltung: Der DC-Offset-Modus verwendet den Hi-Level-Eingangskabelbaum, um >2,5 V DC vom Hi-Level-Lautsprecherausgang des eingeschalteten Quellgeräts zu erkennen. Der DC-Offset-Modus verwendet den Hi-Level-Eingangskabelbaum, um >2,5 V DC vom Hi-Level-Lautsprecherausgang der Quelleinheit zu erkennen, wenn diese eingeschaltet wurde. Bei Verwendung des DC-Offset-Modus wird der REM-Anschluss zu einem geschalteten +12-V-Ausgang (100 mA), um andere Verstärker und Geräte einzuschalten.



EINGANGSVERSTÄRKUNG (INPUT GAIN): Der Eingangsverstärkungsregler ist kein Lautstärkeregler. Er passt den Ausgangspegel des Quellgerätes an den Eingangspegel des Verstärkers an. Die maximale Leistung des Verstärkers wird erreicht, wenn der Gain-Regler auf die niedrigste Position eingestellt ist. Eine falsche Einstellung des Verstärkungsreglers kann zu einem verzerrten Ausgangssignal oder zu Schäden und vorzeitigem Ausfall der Lautsprecher führen.



VERSTÄRKUNGSANPASSUNG (GAIN MATCHING): Das Ziel eines jeden Audiosystems ist es, maximale Eingangs- und Ausgangspegel ohne Verzerrungen oder Übersteuerungen zu erreichen. Die KICKER-Ingenieure haben die Gain-Matching-Funktion entwickelt, um die Anpassung der Ausgangsspannung Ihres Quellgeräts an den Verstärker zu vereinfachen. Als erstes müssen Sie die KICKER-Testtöne von www.kicker.com herunterladen.

Bei diesen Testtönen handelt es sich um Sinustöne, die als Referenzsignal für den-Verstärker dienen. Die verschiedenen Aufnahmepegel ermöglichen eine optimale Verstärkungseinstellung für die jeweilige Anwendung.

0 dBFS: Entwickelt für audiophile Anwendungen, um Ihnen eine verzerrungsfreie Audioausgabe mit dem größten Dynamikbereich zu bieten.

-5 dBFS: Für normale/alltägliche Anwendungen mit geringerem Dynamikbereich, aber höheren möglichen Audio-Ausgangspegeln. Bei dieser Einstellung kann es gelegentlich zu einer Übersteuerung des Verstärkers kommen.

-10 dBFS: Sie wurden nur für Subwoofer-Anwendungen entwickelt und verfügen über einen geringeren Dynamikbereich, aber höhere potenzielle Audio-Ausgangspegel. Bei dieser Einstellung kann es zu einer Übersteuerung des Verstärkers kommen.

Wenden Sie anschließend das folgende Verfahren an, um Ihren Verstärker bzw. Ihre Verstärker genau abzustimmen:

1. Trennen Sie die Lautsprecher vom Verstärker.

2. Stellen Sie alle EQ- und Crossover-Einstellungen an Ihrem Quellgerät auf „flach“.

3. Spielen Sie die herunterladbare Datei von KICKER.com ab.

4. Drehen Sie die Lautstärke der Quelleinheit auf die maximale Lautstärke ohne Verzerrung. Wenn Sie dies nicht genau bestimmen können, ist die ¾-Lautstärke ein guter Ausgangspunkt.

5. Erhöhen Sie die Verstärkung des Verstärkers, bis die Gain-LED aufleuchtet.

6. Verringern Sie die Verstärkung des Verstärkers, bis die Gain-LED erlischt.

Um die bevorzugte Methode zur Einstellung der Eingangsverstärkung mit einem Voltmeter oder Oszilloskop zu verwenden, schalten Sie zunächst den Verstärker aus und trennen Sie alle Lautsprecher vom Gerät. Drehen Sie den Verstärkungsregler ganz nach unten (gegen den Uhrzeigersinn) und schalten Sie alle Frequenzweichen aus oder auf die niedrigste Einstellung. Wenn ein Remote Bass-Zubehör an den Verstärker angeschlossen ist, drehen Sie es ganz auf (im Uhrzeigersinn). Vergewissern Sie sich, dass alle EQ- und DSP-Einstellungen am Quellgerät wie Bässe, Höhen, Fader, Sitzposition usw. auf Linear, Flat, Center oder Off eingestellt sind. Schalten Sie den Verstärker ein, Mit einem Oszilloskop können Sie das Signal, das von der Quelleinheit kommt, untersuchen und eine 0-dB-Sinuswelle über Ihre Quelleinheit abspielen und die Lautstärke erhöhen, bis Sie eine leichte Verzerrung der Wellenform sehen. Drehen Sie die Haupteinheit eine Stufe leiser, da dies die maximale Lautstärke ohne Clip-Funktion Ihrer Quelleinheit ist. Sinuswellen-Tracks können kostenlos von KICKER.com unter der Registerkarte "Support" heruntergeladen werden. Verwenden Sie die 50 Hz-Sinuswelle, um die Verstärkung für einen Subwoofer einzustellen, und die 1 kHz-Sinuswelle für Vollbereichslautsprecher. Stellen Sie Ihr Voltmeter oder Oszilloskop so ein, dass es Wechselspannung misst. Verbinden Sie die Messfühler des Voltmeters mit den Lautsprecherausgängen des Verstärkers. Drehen Sie bei laufender Sinuswelle den Verstärkungsregler langsam im Uhrzeigersinn und beobachten Sie, wie die Wechselspannung am Voltmeter ansteigt.

Wenn die gewünschte Spannung angezeigt wird (siehe Leistungsdiagramm auf KICKER.com) oder wenn Sie eine quadratische Wellenform sehen, hören Sie auf, die Verstärkung zu erhöhen, schalten Sie den Verstärker aus, schließen Sie alle Lautsprecher wieder an und stellen Sie die Frequenzweichen auf die gewünschte Einstellung ein. Die Verstärkung ist nun auf die maximale, nicht abgegriffene Leistung des Verstärkers eingestellt. Wenn Sie die Amplitude über die Einstellungen am Quellgerät oder die Bassverstärkung am Verstärker erhöhen, führt dies zu Verzerrungen und Sie müssen diese Schritte erneut durchführen.

LED-Akzentbeleuchtung: Entfernen Sie die obere Abdeckung, um auf die Bedienelemente der LED-Akzentbeleuchtung zuzugreifen. Diese steuern auch die LXRC-Beleuchtung.


Ändern der LED-Farbe


Ändern der LED-Helligkeit

Drücken Sie auf die Schaltfläche „LED-Farbe ändern“, um die verfügbaren Farben zu entdecken. Drücken Sie auf die Schaltfläche „LED-Helligkeit ändern“, um die Lichtintensität zu ändern oder das Licht auszuschalten. Verfügbare Farben:

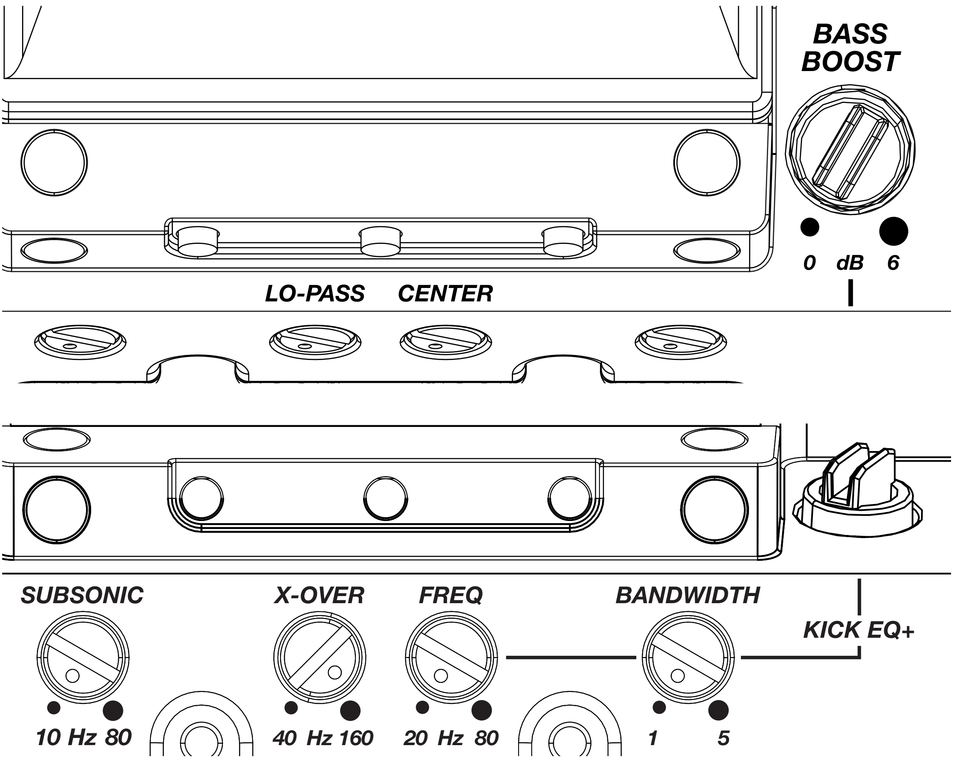
Rot	Magenta	Violett
Blau	Hellblau	Cyan
Dark Grün	Grün	Yellow
Orange	Weiß	

Auf Werkseinstellungen zurücksetzten:
Entfernen Sie die obere Abdeckung, um auf die Taste „Werkseinstellungen“ zuzugreifen. Um die Werkseinstellungen wiederherzustellen, halten Sie die Taste „Werkseinstellungen“ 10 Sekunden lang gedrückt. Schalten Sie den Verstärker aus und wieder ein, indem Sie die Zündung aus- und wieder einschalten.



Auf Werkseinstellungen zurücksetzen – 10 Sekunden lang gedrückt halten

WARNUNG: Durch das Zurücksetzen auf die Werkseinstellungen werden alle Einstellungen, die von LXCC gesteuert werden, auf die Werkseinstellungen zurückgesetzt (einschließlich Frequenzweiche).



KICK EQ Parametrischer Bass-Boost:

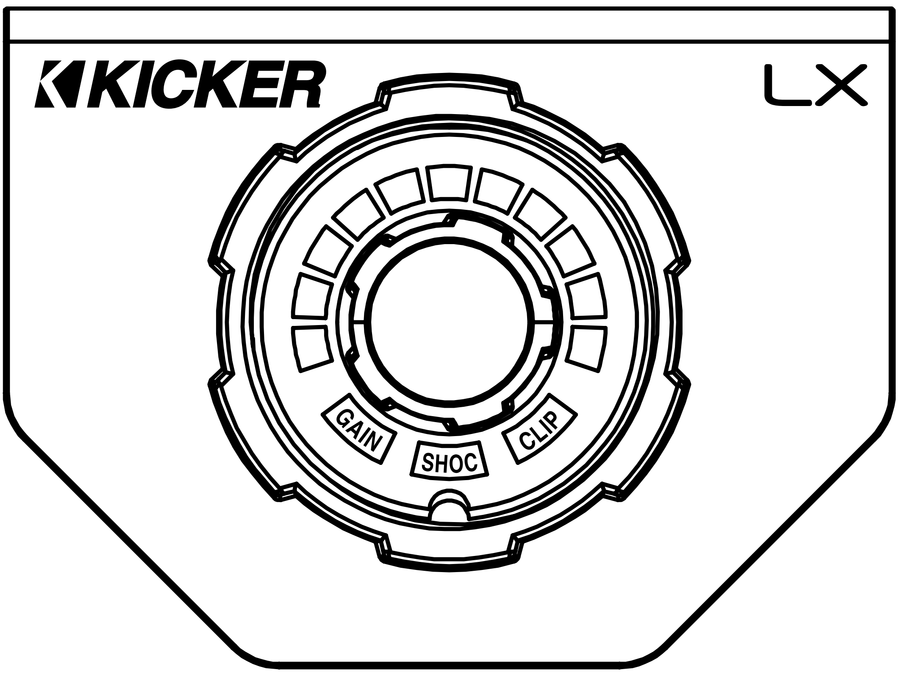
Der BASS BOOST kann von 0 dB bis 6 dB eingestellt werden. Verwenden Sie die FREQ-Einstellung, um die Mittenfrequenz von 20 Hz bis 80 Hz einzustellen. Verwenden Sie die BANDWIDTH-Einstellung, um die Bandbreite (Q) der Mittenfrequenz von 1 bis 5 einzustellen.

LO-PASS FREQ (Frequenzweichenregler): Die variable Lo-Pass-Frequenzweiche an der Seite des Verstärkers ermöglicht die Einstellung der Lo-Pass-Frequenz von 40 Hz bis 160 Hz (Linkwitz-Riley, 24 dB/Oktave).

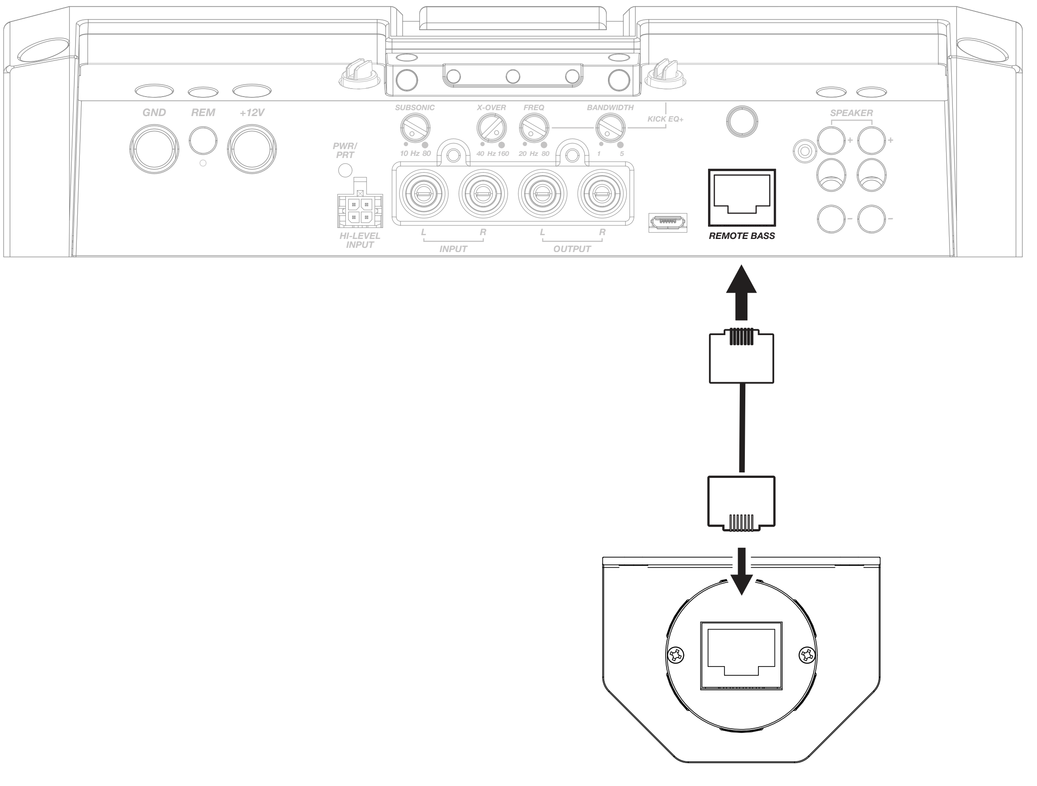
SUBSONIC (Subsonic-Filter): Verwenden Sie den Subsonic-Filter, um eine Hochpass-Weiche von 10 Hz bis 80 Hz mit einer Flanke von 24 db/Oktave Linkwitz-Riley einzustellen. Dies schützt den Subwoofertreiber vor Übersteuerung durch sehr tiefe Frequenzen, um Schäden zu vermeiden und gleichzeitig sicherzustellen, dass die Leistung Ihres Verstärkers effizient genutzt wird.

LXRC-Installation

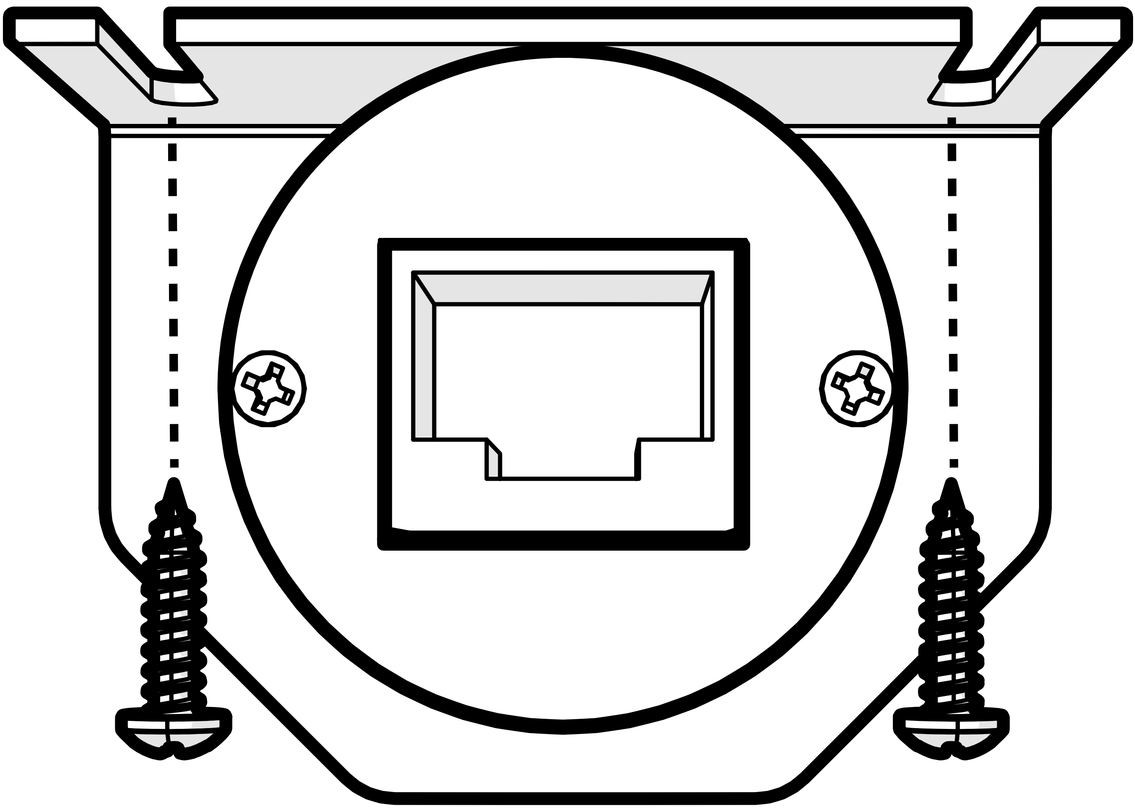
Der LXRC ist ein multifunktionaler Bass-Fernregler, der die DSP-Funktionen des LX-Verstärkers erweitert und Zugriff auf LED-Beleuchtungswechsel, Echtzeit-Überwachung der Batterie-Eingangsspannung, Clip-Ausgangsanzeige und den proprietären SHOCwave 2.0-Algorithmus (Sub-Harmonic Octave Creation) von KICKER bietet.



Verbinden Sie das mitgelieferte RJ-45-Kabel von der Rückseite des LXRC mit der Remote-Bass-Buchse des LX-Verstärkers.

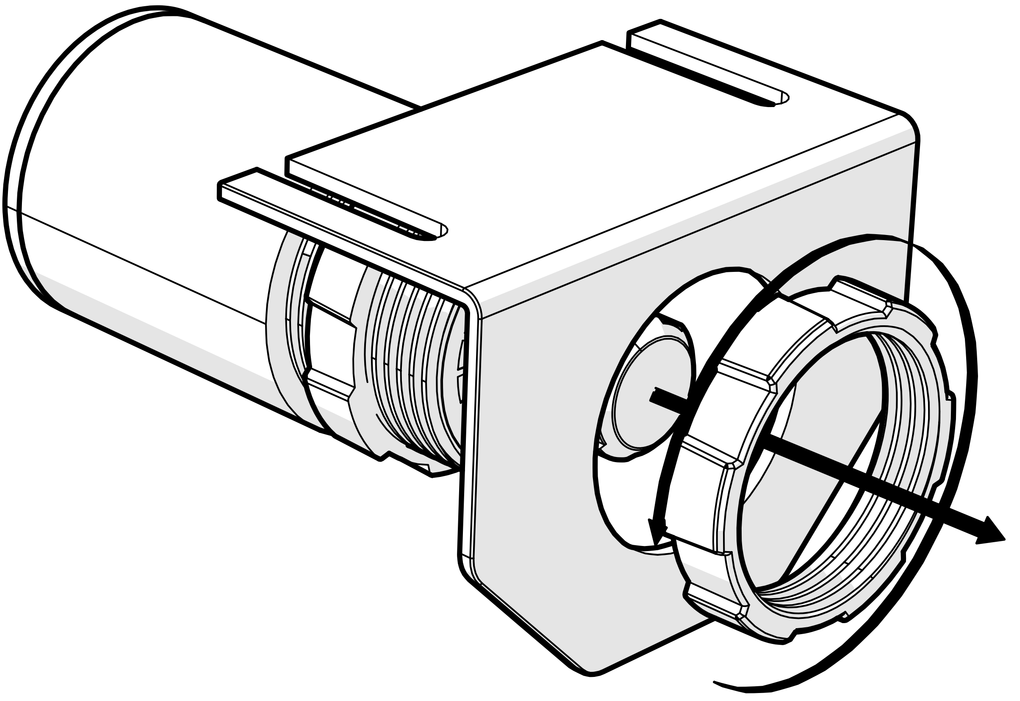


Oberflächenmontage: Um den LXRC an der Oberfläche zu montieren, legen Sie den LXRC an eine Oberfläche und befestigen Sie die Montagehalterung mit den mitgelieferten Schrauben.

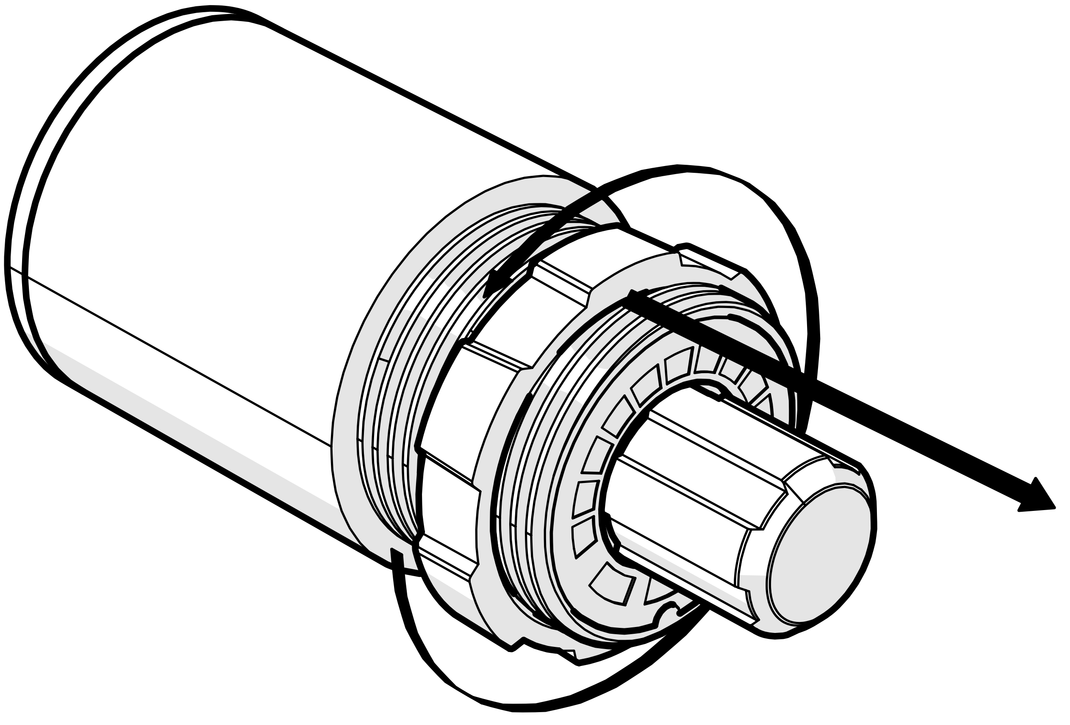


Bündige Montage: Um den LXRC hinter einer Montagefläche zu montieren, beginnen Sie mit dem Schneiden eines Lochs mit einem Durchmesser von 1 Zoll in die Montagefläche. Achten Sie dabei darauf, nicht durch vorhandene Kabel oder Mechanismen zu bohren.

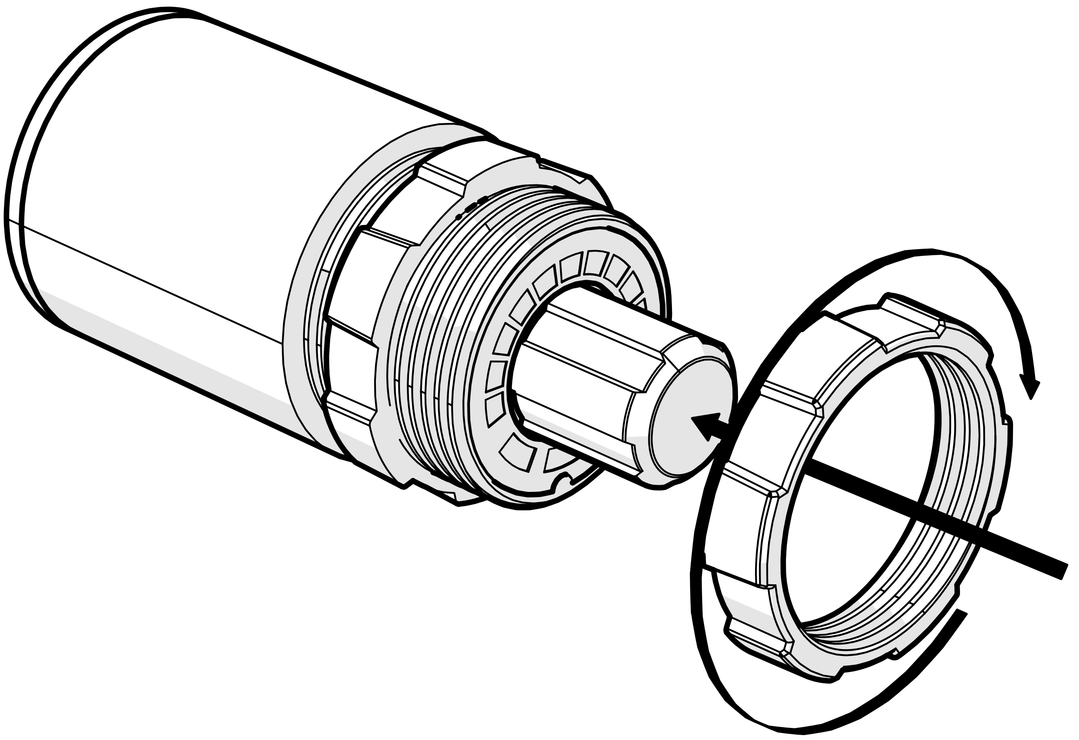
Entfernen Sie die vordere Befestigungsmutter und die Befestigungshalterung des LXRC.



Stellen Sie die hintere Befestigungsmutter nach vorne, um den Überstand des LXRC-Knopfes einzustellen.



Führen Sie die LXRC durch das Befestigungsloch und befestigen Sie dann die vordere Befestigungsmutter wieder, um die Fernbedienung an der Befestigungsfläche zu sichern.

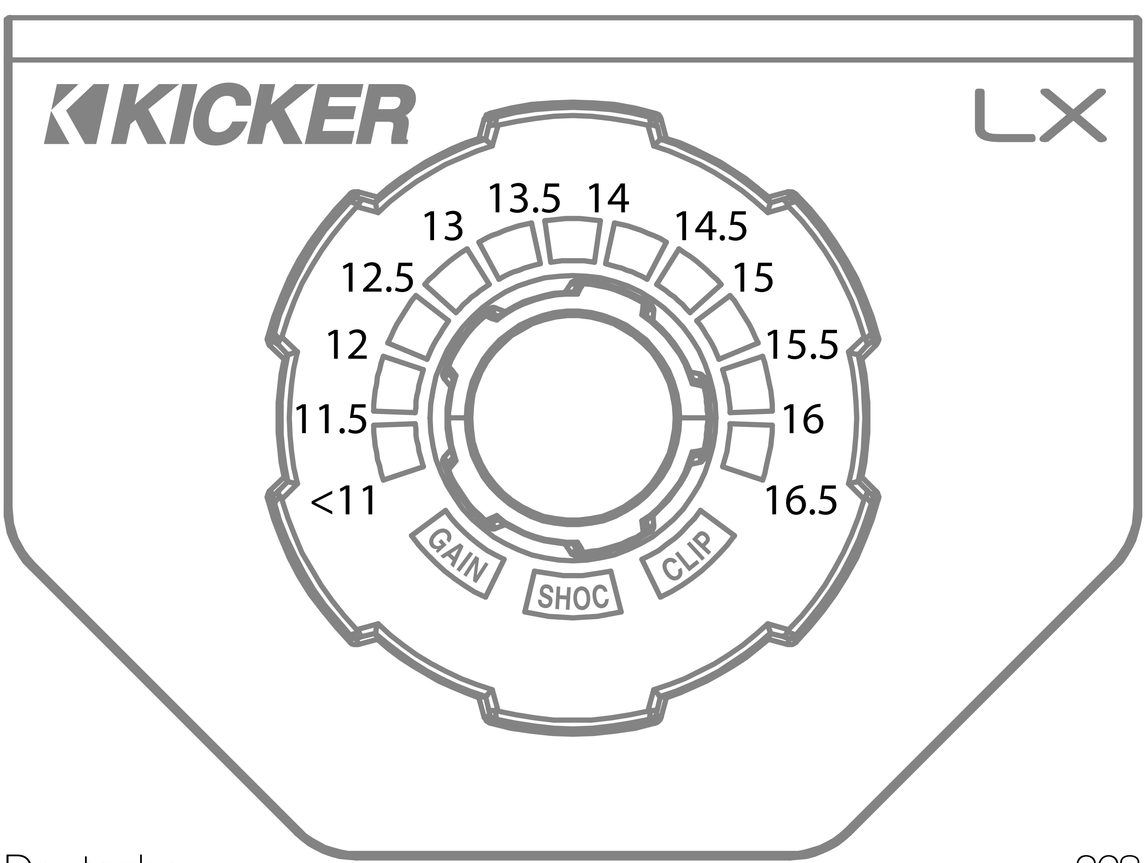


Schließen Sie die LXRC an die Remote-Bass-Buchse des LX-Verstärkers an.

LRCX-Bedienung

Der LXRC dient sowohl als Drehknopf für präzise Einstellungen als auch als Multifunktionstaster zum Wechseln der Modi. Ein beleuchteter LED-Ring zeigt die aktuelle Einstellung an. Sie können durch die meisten Modi blättern, indem Sie die Taste <3 Sekunden lang gedrückt halten (kurz drücken). Warten Sie nach den vorgenommenen Einstellungen, bis der LXRC die Einstellungen gespeichert hat und zum Standardmodus „Spannungsanzeige“ zurückkehrt.

Spannung: Das LXRC zeigt standardmäßig die Eingangsspannung an, wobei der LED-Ring des Fernbedienungsknopfs als VU-Meter für 11 V bis 16 V dient. Um in den Modus „Eingangsspannungsanzeige“ zu wechseln, drücken Sie kurz, bis das Menü durchläuft, und warten Sie dann 5 Sekunden lang, ohne zu interagieren.



Fernsteuerbare Eingangsverstärkung (Gain (Remote Level)): Die LXRC-Gain-Steuerung ist ein Gain-Dämpfungsglied von -26 dB bis 0 dB. Damit können Sie die Verstärkung des Subwoofer-Kanals bequem im laufenden Betrieb anpassen, wobei das Maximum der Verstärkungseinstellung entspricht, die Sie auf der Oberseite des LX-Verstärkers ausgewählt haben. Um in den Remote-Level-Modus zu gelangen, drehen Sie den Knopf im Voltage-Modus oder drücken Sie kurz auf den Knopf, bis das Menü Gain erreicht.

SHOCwave™ 2.0: Die SHOCwave (Sub Harmonic Octave Creation) stellt niedrige Frequenzen wieder her, die bei älteren Aufnahmen schwächer sind oder bei der Datenkomprimierung verloren gehen. Der SUBWOOFER-Kanal muss mit einem Vollbereichssignal betrieben werden, damit dieser Effekt richtig funktioniert. Drücken Sie kurz auf den Knopf und halten Sie ihn gedrückt, bis SHOC aufleuchtet. Stellen Sie dann den Knopf auf einen zufriedenstellenden Pegel ein.

Helligkeit: Rufen Sie den Helligkeitseinstellungsmodus auf, indem Sie die LXRC-Taste länger als 3 Sekunden gedrückt halten. Drehen Sie den Knopf, um die Helligkeit auf einen zufriedenstellenden Wert einzustellen. Wenn Sie dann 5 Sekunden lang keine Aktion ausführen, kehrt die LXRC in den Standardspannungsmodus zurück. Wenn Sie im Spannungsmodus zweimal auf die Taste der Fernbedienung drücken, schaltet sich die LXRC-LED-Reihe ein bzw. aus.

Clip: Die CLIP-Anzeige dient als globale Clip-Anzeige, die anzeigt, wenn ein abgeschnittenes Ausgangssignal erkannt wird. Wenn Sie Ihre Gain- oder SHOCwave-Einstellung ändern, wird die CLIP-LED möglicherweise aktiv. Dies bedeutet, dass Ihre neuen DSP-Einstellungen zu einem abgeschnittenen Ausgang geführt haben und Sie die Verstärkung reduzieren oder auf andere Weise kompensieren sollten.

Fehlerbehebung

Wenn Ihr Verstärker nicht zu funktionieren scheint, überprüfen Sie zuerst die offensichtlichen Dinge, wie z. B. durchgebrannte Sicherungen, schlechte oder falsche Verkabelung, falsche Einstellung der Frequenzweiche und der Verstärkungsregler, usw. An der Seitenwand Ihres Verstärkers der KICKER LX-Serie befinden sich LEDs für Leistung (PWR) und Schutz (PRT). Je nach Zustand des Verstärkers und des Ladesystems des Fahrzeugs leuchten die LEDs entweder grün oder rot. Wenn die grüne LED leuchtet, bedeutet dies, dass der Verstärker eingeschaltet ist und keine Probleme vorliegen.

Grüne LED aus, keine Ausgabe? Mit einem Volt-Ohm-Meter (VOM) Folgendes überprüfen: ❶+12 Volt Netzanschluss (sollte +12 V bis +16 V anzeigen). ❷Fernbedienungsanschluss (sollte +12 V bis +16 V anzeigen). ❸Überprüfen Sie, ob die Netz- und Masseanschlüsse vertauscht sind. ❹Erden Sie den Anschluss, für eine gute Leitfähigkeit.

Grüne LED an, keine Ausgabe? Prüfen Sie folgende Punkte: ❶RCA-Anschlüsse ❷Testen Sie die Lautsprecherausgänge mit einem „bekannten" guten Lautsprecher. ❸Ersetzen Sie das Quellgerät durch ein „bekanntes" gutes Quellgerät. ❹Prüfen Sie das RCA-Kabel, das den Verstärker speist, mit einem VOM-Meter, das auf „AC"-Spannungsmessung eingestellt ist. Verwenden Sie einen 50-Hz-Testton.

Rote (PRT) LED flackert bei lauter Musik? Die rote LED (PRT) zeigt eine niedrige Batteriespannung an. Überprüfen Sie alle Anschlüsse des Ladesystems Ihres Fahrzeugs. Möglicherweise müssen Sie die Fahrzeugbatterie oder die Lichtmaschine austauschen.

Rote (PRT) LED an, keine Ausgabe? ❶Verstärker ist sehr heiß = Thermischer Schutzmodus ist aktiviert. Prüfen Sie die Impedanz an den Lautsprecheranschlüssen mit einem VOM-Messgerät, das auf „Gleichstromwiderstand" eingestellt ist (siehe Diagramme in diesem Handbuch für die empfohlene Mindestimpedanz und Vorschläge für die Verkabelung mehrerer Lautsprecher). Achten Sie auch auf einen ausreichenden Luftstrom um den Verstärker. ❷Verstärker schaltet sich nur bei laufendem Fahrzeug ab = Spannungsschutzschaltung ist aktiviert. Die Spannung am Verstärker liegt nicht im Betriebsbereich von 6–16 Volt. Lassen Sie das Lade- und Elektrosystem des Fahrzeugs überprüfen. ❸Der Verstärker spielt nur bei geringer Lautstärke = Kurzschlussschutz ist aktiviert. Prüfen Sie, ob die Lautsprecherkabel untereinander oder mit dem Fahrzeugchassis kurzgeschlossen sind. Überprüfen Sie, ob die Lautsprecher beschädigt sind oder ob sie unterhalb der empfohlenen Mindestimpedanz arbeiten.

Keine oder niedrige Ausgabe? ❶Überprüfen Sie die Balance- und Fader-Regler am Quellgerät. ❷Überprüfen Sie die RCA- (oder Lautsprecher-)Eingangs- und Lautsprecherausgangsanschlüsse. ❸Überprüfen Sie die Lautstärke an Ihrem Quellgerät, um die Lautstärke aller angeschlossenen Kopfhörer oder MP3-Player zu berücksichtigen.

Lichtmaschinengeräusch - heulendes Geräusch bei Motordrehzahl? ❶Prüfen Sie, ob das RCA-Kabel (oder der Lautsprechereingang) beschädigt ist. ❷Überprüfen Sie die Verlegung des RCA-Kabels (oder des Lautsprechereingangs). ❸Prüfen Sie das Quellgerät auf korrekte Erdung. ❹Überprüfen Sie die Verstärkungseinstellungen und drehen Sie sie herunter, wenn sie zu hoch eingestellt sind.

ACHTUNG: Achten Sie bei der Starthilfe darauf, dass die Verbindungen mit dem Starthilfekabel korrekt sind. Falsche Anschlüsse können dazu führen, dass die Sicherungen des Verstärkers durchbrennen und andere kritische Systeme im Fahrzeug ausfallen.

Wenn Sie weitere Fragen zur Installation oder zum Betrieb Ihres neuen KICKER -Produkts haben, wenden Sie sich bitte an den autorisierten KICKER -Händler, bei dem Sie das Produkt gekauft haben. Wenn Sie weitere Hilfe bei der Installation benötigen, klicken Sie auf der KICKER-Homepage **www.KICKER.com** auf die Registerkarte SUPPORT. Wählen Sie die Registerkarte TECHNISCHE HILFE, wählen Sie das Thema, das Sie interessiert, und laden Sie die entsprechenden Informationen herunter. Bitte senden Sie eine E-Mail an support@KICKER.com oder rufen Sie den technischen Support unter +1 (405) 624-8583 an, wenn Sie noch unbeantwortete oder spezielle Fragen haben.

LX Stereo:

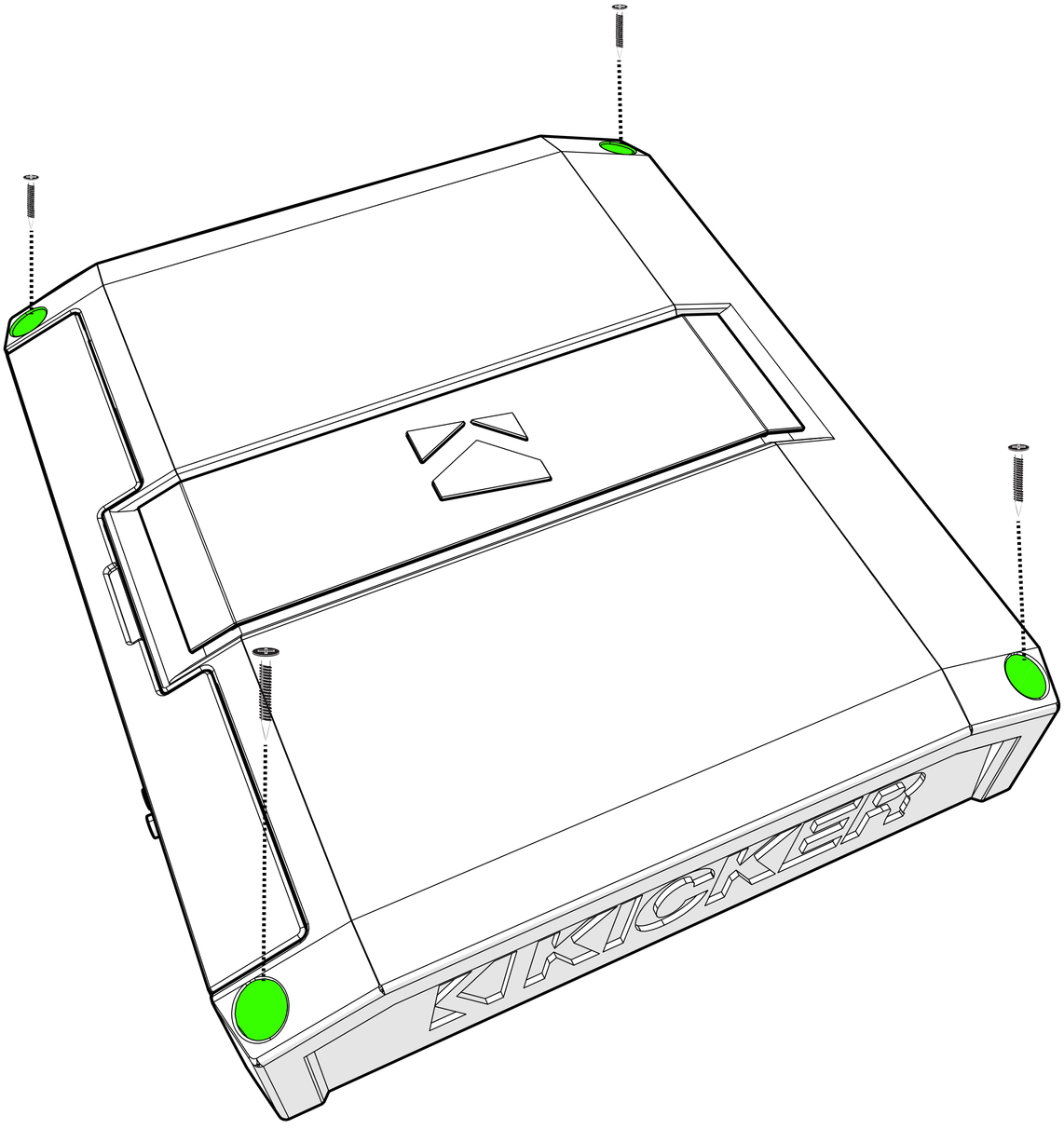
Spezifikationen

Modell:	LX500.4
Dynamische Leistung [Watt]	1100W
Effektive Leistung (RMS) [Watt]	
@ 14,4 V, 4 Ω Stereo, ≤ 1 % THD+N	125 W X 4 AMP1, AMP2
@ 14,4 V, 2 Ω Stereo, ≤ 1 % THD+N	225 W X 4 AMP1, AMP2
@ 14,4 V, 4 Ω Mono, ≤ 1 % THD+N	450 W x 2
Frequenzbereich [Hz]	20Hz–20KHz
Wählbare elektronische Frequenzweiche	Wählbare Übergangssteigungen: 12 dB und 24 dB (Linkwitz-Riley); 12, 18 und 24 dB (Butterworth) AMP1, AMP2 Aus/HP/LP/BP (LX Control Center HP 20Hz-5KHz, LP 40Hz–5KHz)
Ein-/Aus-Schalter für Fader:	Ja
Bass-Fernsteuerung	Nein (nicht kompatibel)
Länge [in, cm]	9 7/16, 24
Höhe [in, cm]	2 3/8, 6
Breite [in, cm]	8 7/16, 21
Signal-Rausch-Verhältnis [dB]	>95 dB, A-bewertet, bezogen auf die Nennleistung
Signal-Rausch-Verhältnis [dB]	>75 dB (bezogen auf 1 W Ausgang)
Eingangsempfindlichkeit	Niederpegel: 125 mV–5 V Hochpegel: 1 V–40 V

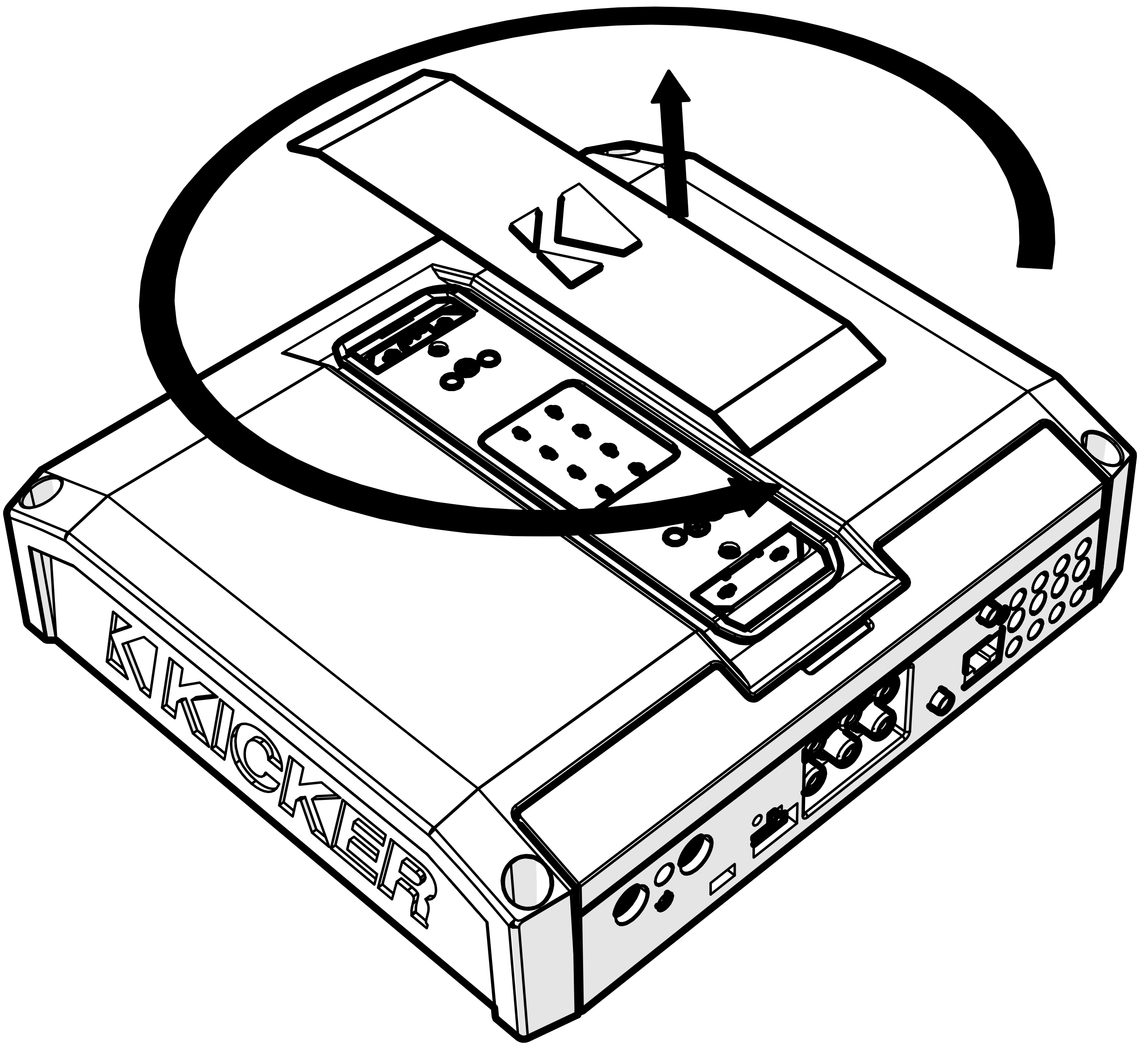
Hinweis: Alle Spezifikationen und Leistungsangaben können sich ändern. Bitte besuchen Sie **www.kicker.com** für die aktuellsten Informationen. Um die beste Leistung aus Ihren neuen KICKER-Lautsprechern herauszuholen, empfehlen wir die Verwendung von Original-KICKER-Zubehör und -Verkabelung.

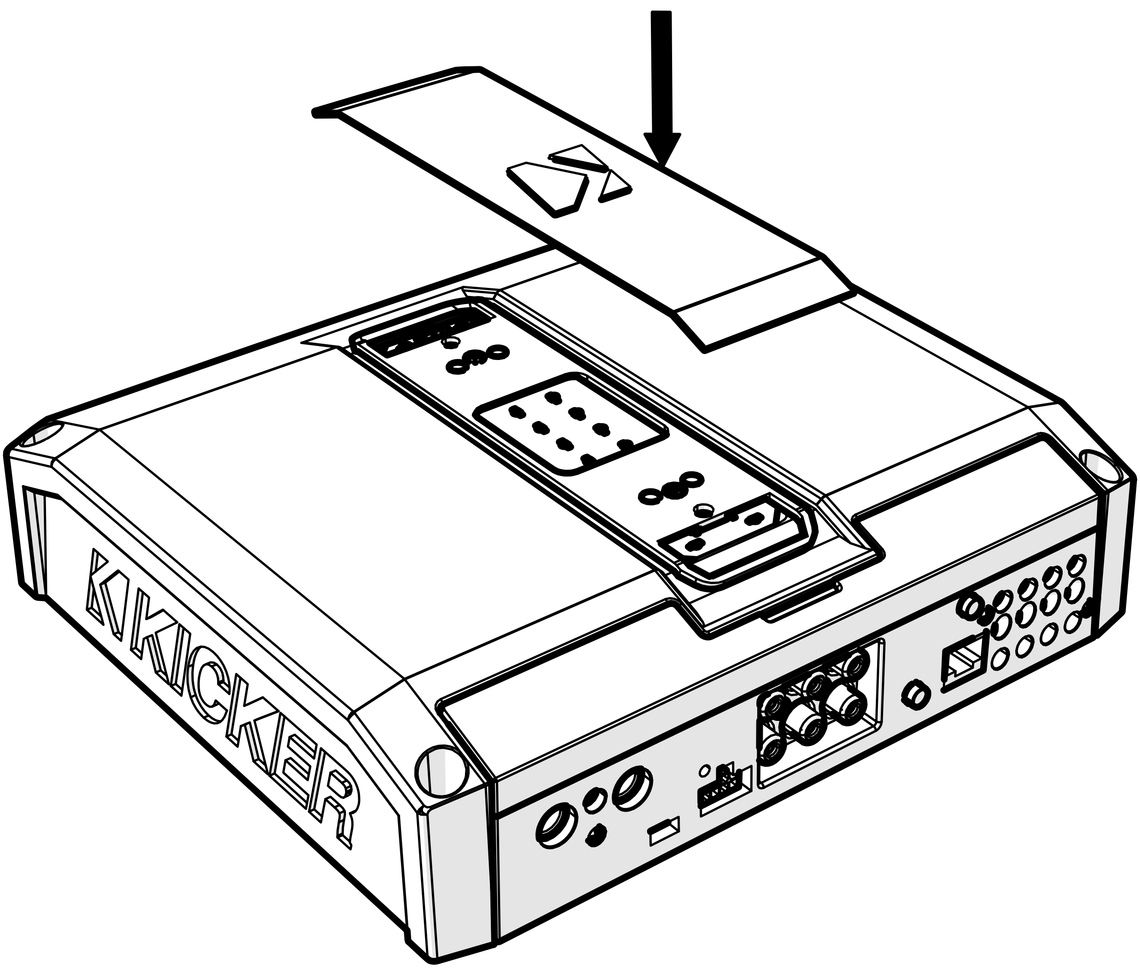
Montage

Wählen Sie für die Montage Ihres KICKER-Verstärkers einen statisch sicheren Ort. Vergewissern Sie sich, dass sich keine Gegenstände hinter dem Bereich befinden, in den die Schrauben eingeschraubt werden. Wählen Sie einen Platz, der mindestens 10 cm (4") freie Belüftung für den Verstärker bietet. Bohren Sie vier Löcher mit einem 3 mm (7/64") Bit und verwenden Sie die mitgelieferten #8 Schrauben, um den Verstärker zu befestigen.

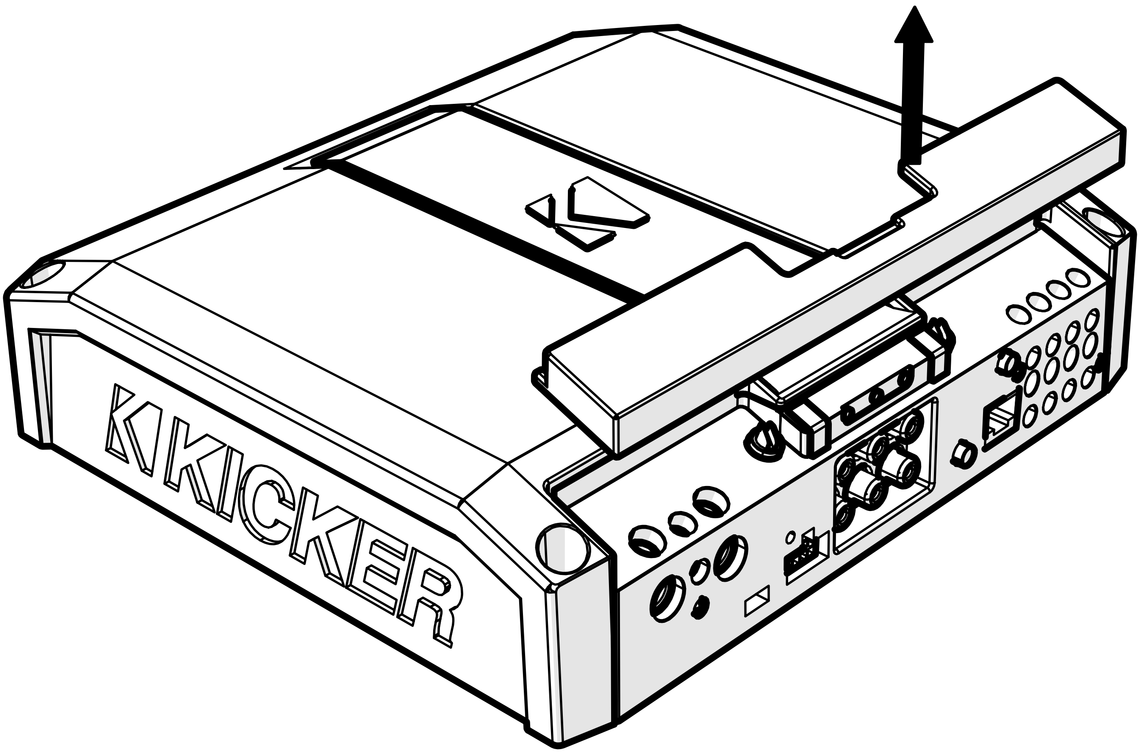


Entfernen und richten Sie die magnetisierte KICKER-Platte und das Abzeichen nach Bedarf aus.





Entfernen Sie die magnetisierte obere Abdeckung, um auf die Stromverteilungs- und Lautsprecherausgangsklemmen des LX-Verstärkers sowie auf die Einstellungen für die Verstärkung und die LED-Akzentbeleuchtung zuzugreifen.



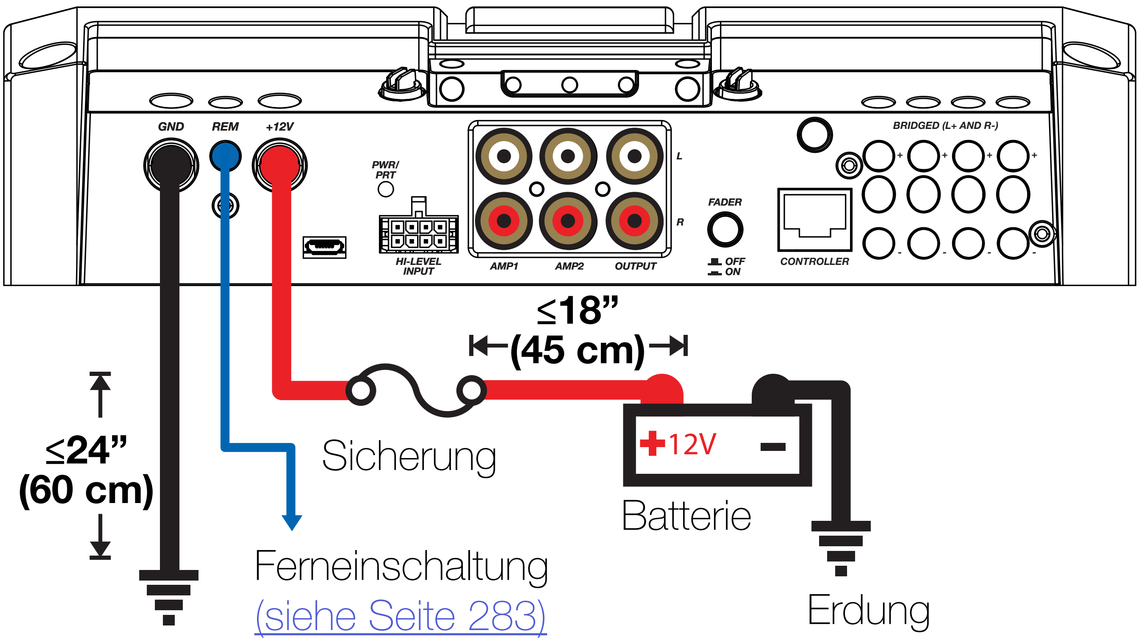
Stromverkabelung

Klicken Sie hier für Verstärker-Installationskits

Modell	Externe Sicherung (separat erhältlich)	Strom-/Erdungskabel	KICKER-Verkabelungskit:
LX500.4	1 x 80 Ampere	4 Gauge	PK4, CK4

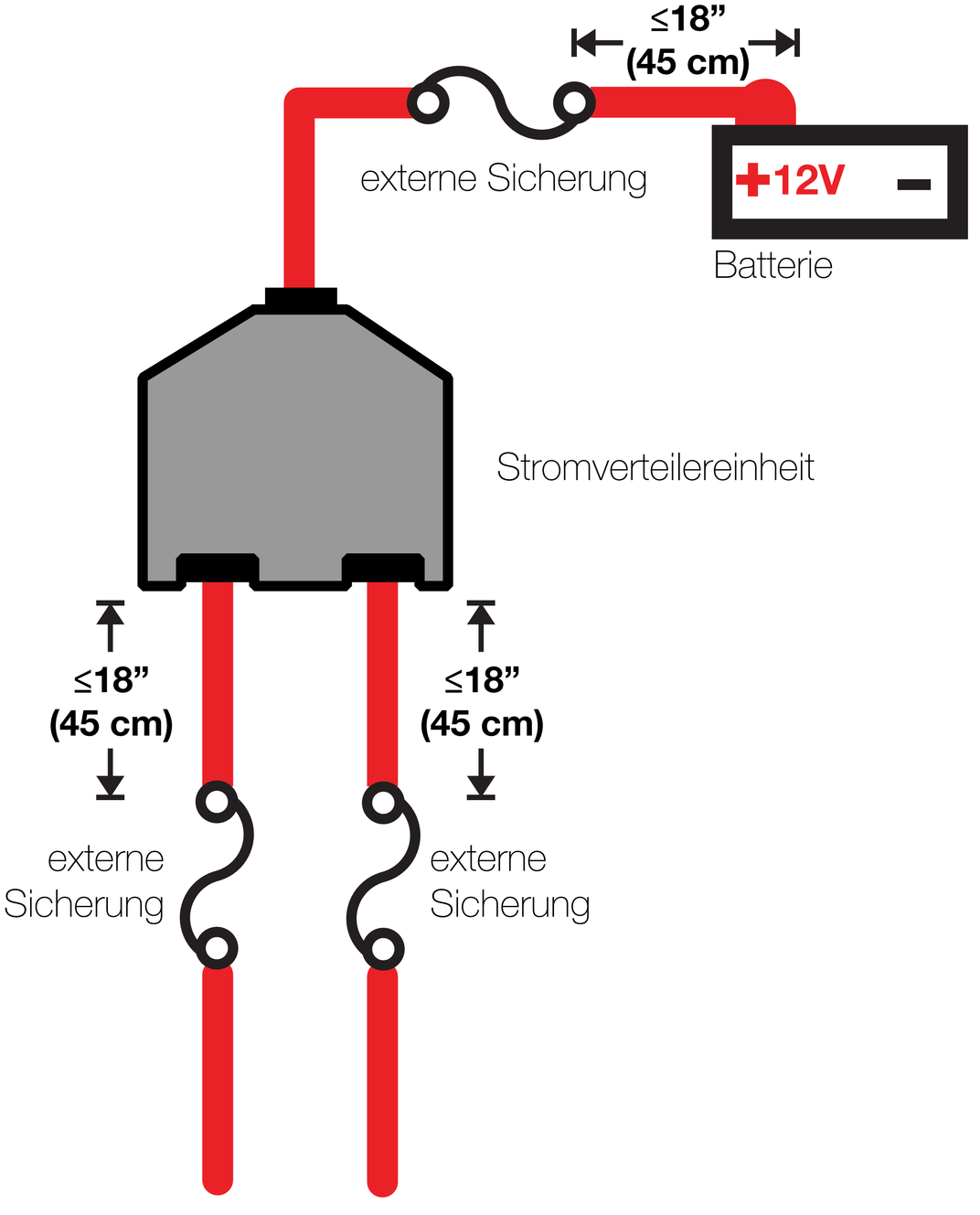
Klemmen Sie die Batterie des Fahrzeugs ab, um einen Kurzschluss zu vermeiden. Eine gute Erdung ist wichtig. Das Erdungskabel ist auf 60 cm (24”) oder weniger zu verkürzen und, wenn es nicht mit der Batterie verbunden ist, an einem massiven, lack- und korrosionsfreien Metallteil des Fahrzeugrahmens anzuschließen. Es wird empfohlen, ein zusätzliches Massekabel mit gleichem (oder größerem) Querschnitt zwischen dem Minuspol der Batterie und dem Fahrzeugchassis anzubringen. Halten Sie das Audiosignalkabel von werksseitig installierten Kabelbäumen und anderen Leistungskabeln fern. Wenn es notwendig ist, diese Kabel zu kreuzen, sollte dies in einem Winkel von 90 Grad erfolgen.

Die Sicherung sollte so nah wie möglich an der Batterie und nicht weiter als 45 cm (18”) von der Batterie entfernt installiert werden und in einer Linie mit dem Stromkabel liegen, das an den LX-Verstärker angeschlossen ist. Verlegen Sie das Netzkabel so, dass es nicht beschädigt, gequetscht oder kurzgeschlossen werden kann. Wenn Sie den Verstärker nach der Installation aus dem Fahrzeug ausbauen müssen, sollten Sie das Massekabel als letztes vom Verstärker trennen, und zwar in umgekehrter Reihenfolge wie bei der Installation.



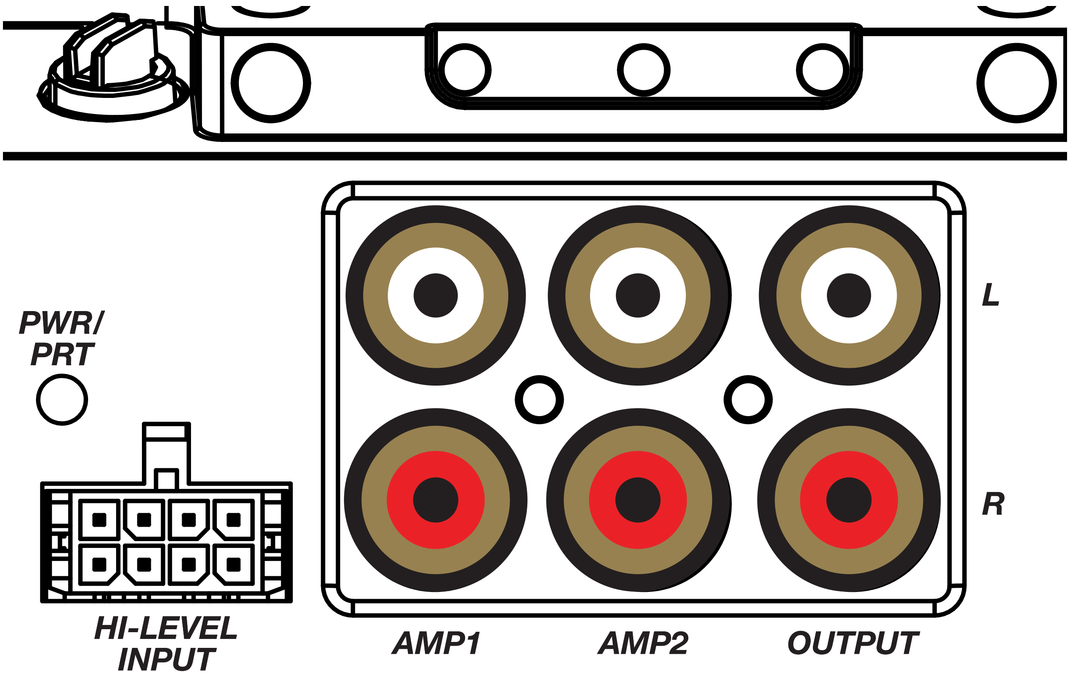
Pro-Tip: Alles, was Sie noch brauchen, sind KS-Lautsprecher und ein paar Kabel, und schon haben Sie ein Audio-Upgrade, das jedes Werkssystem in den Schatten stellt! Mit KICKER-Verstärkern können Sie Ihre vorhandene oder serienmäßige Quelleinheit ganz einfach auf einen soliden Bass aufrüsten. Fragen Sie Ihren Händler nach KICKER-Upgrades.

Bei Installationen mit mehreren Verstärkern, bei denen Verteilerblöcke verwendet werden, sollte jeder Verstärker mit einer Sicherung oder einem Schutzschalter mit der richtigen Nennleistung ausgestattet sein, der zwischen dem Verstärker und dem Verteilerblock innerhalb von 45 cm von dem Block oder auf dem Verteilerblock installiert ist, wenn dieser eine Sicherung vorsieht. Das primäre Versorgungskabel muss außerdem zwischen der Batterie und dem Verteilerblock, innerhalb von 45 cm vom Pluspol der Batterie, mit einer Sicherung oder einem Schutzschalter abgesichert sein, der mindestens für die Summe der Sicherungswerte der einzelnen Verstärker ausgelegt ist, aber nicht die Kapazität Ihrer Verkabelung überschreitet.



Eingangsverdrahtung

Die LX-Serien sind in der Lage, sowohl Signale mit niedrigem Pegel über die RCA-Eingänge als auch Signale mit hohem Pegel über den Hi-Level-Eingangs-Kabelbaum auf der Frontplatte des Verstärkers zu empfangen.

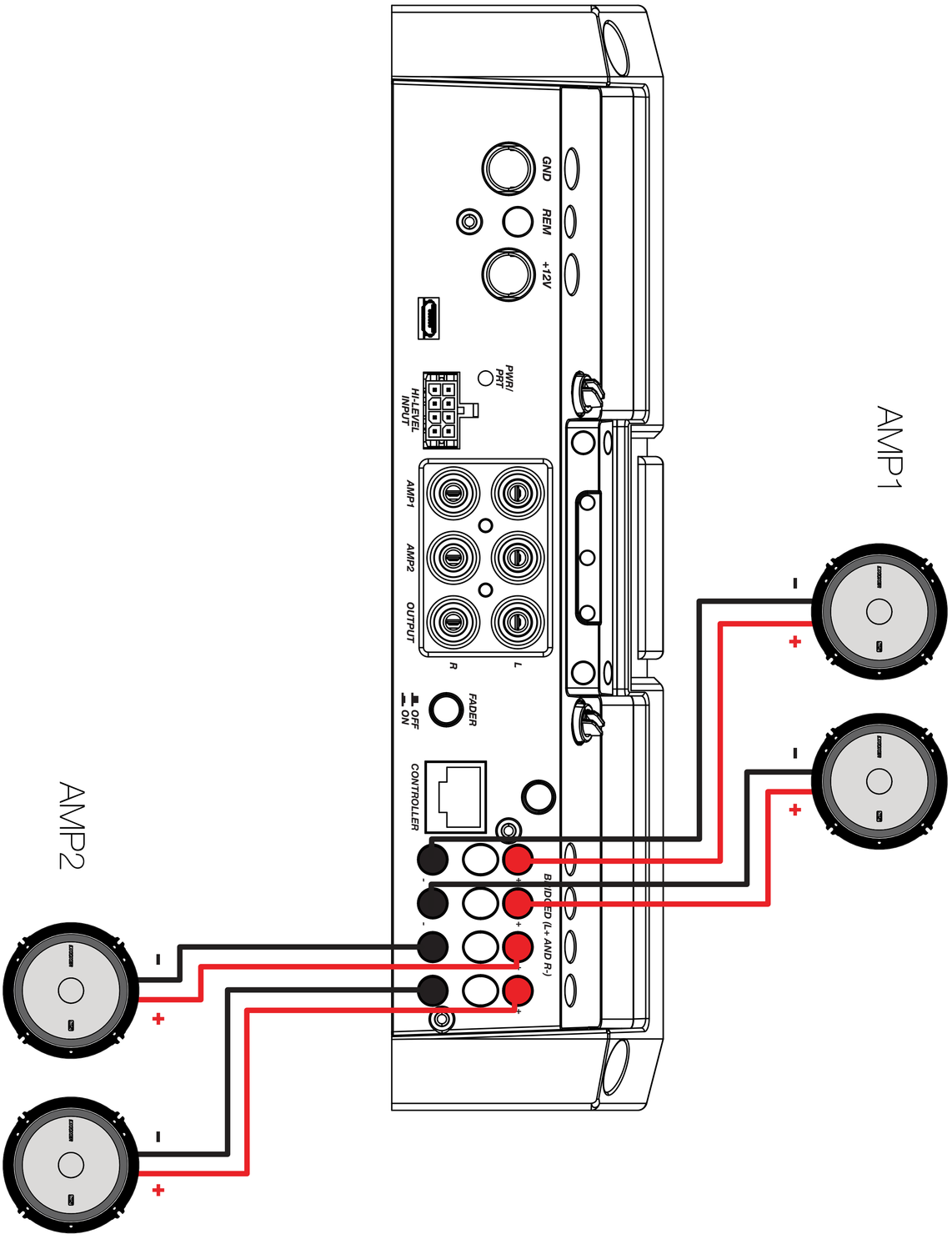


Die Eingangskanäle entsprechen den Farben der Kabelbäume:

AMP1 Links: Weiß, Weiß/Schwarz
AMP1 Rechts: Grau, Grau/Schwarz
AMP2 Links: Grün, Grün/Schwarz
AMP2 Rechts: Lila, Lila/Schwarz

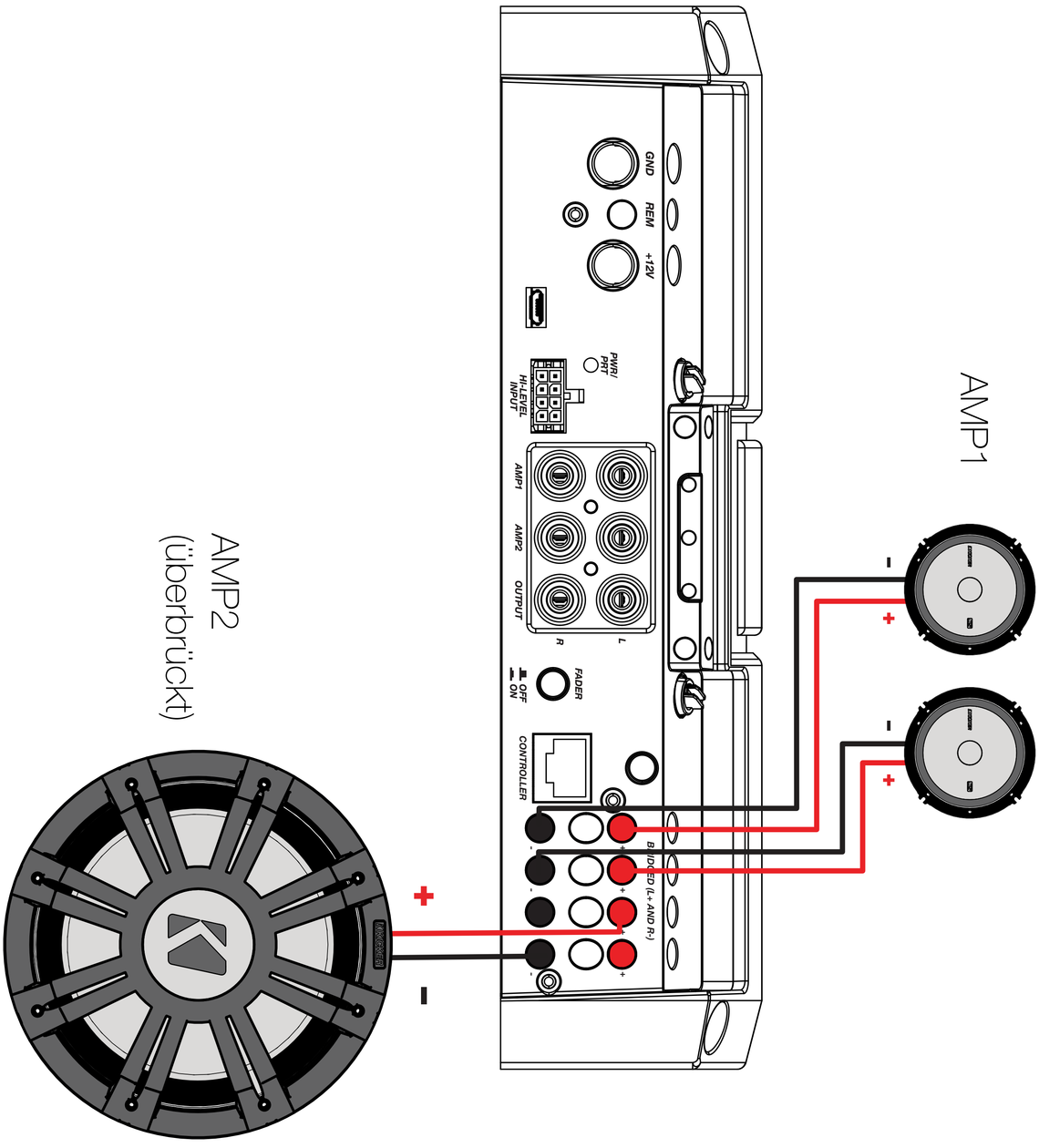
Speaker-Verkabelung

Stereo-Einstellung



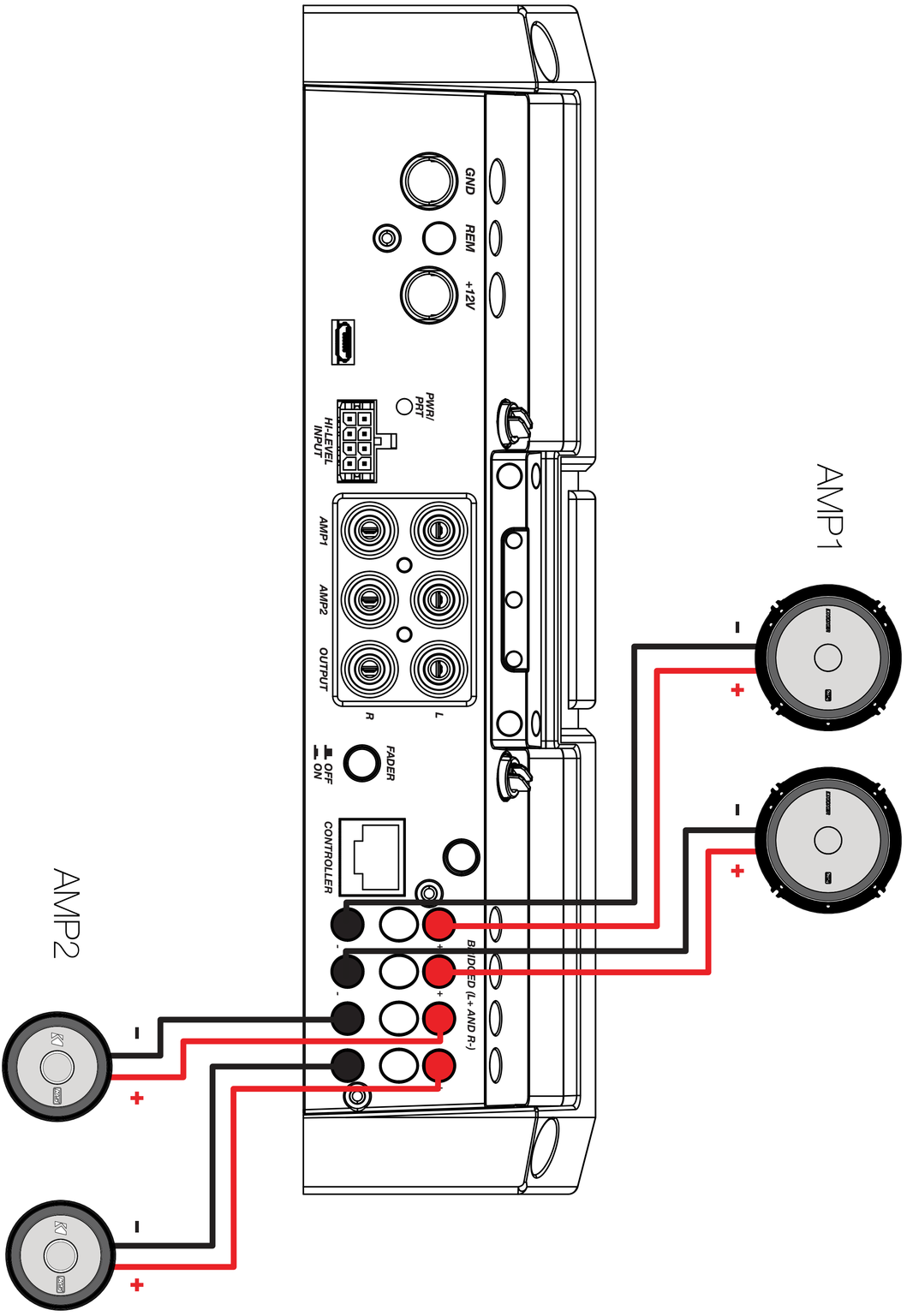
Stereo- und Brückenbetrieb

Beide Stereo-Verstärkerausgänge (AMP1 & AMP2) können als Mono-Ausgang überbrückt werden. Bitte entnehmen Sie die Brückenausgangsleistung in Bezug auf die Impedanz den „RMS-Leistungsdaten“. Verwenden Sie die Anschlüsse LINKS+ und RECHTS– des gewünschten Verstärkerausgangs, der überbrückt werden soll.

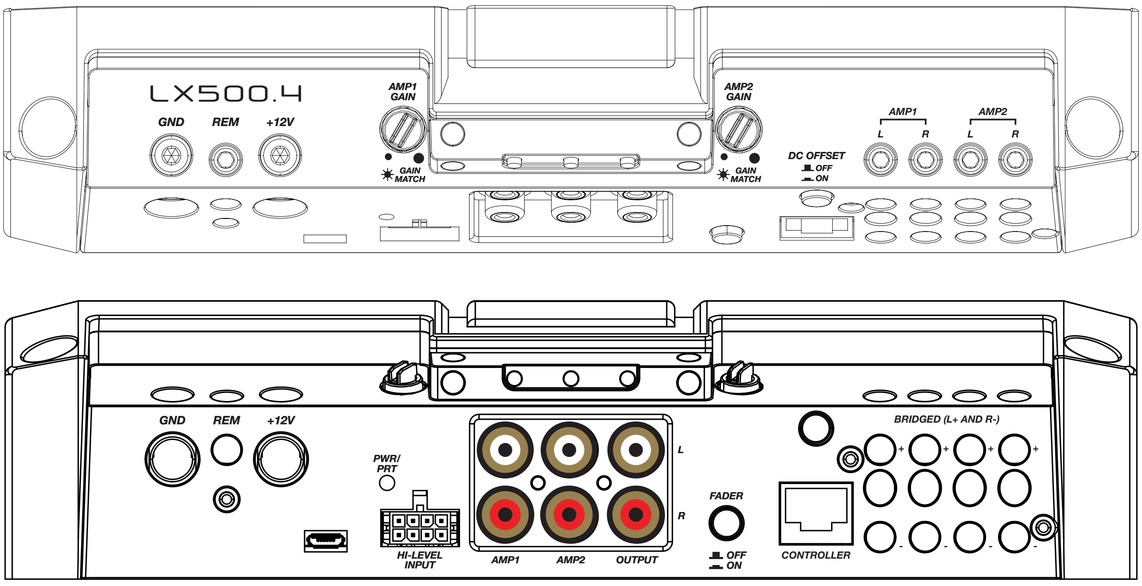


Bi-Amplification

Bei der Bi-Amplification werden bestimmte Frequenzbereiche bestimmten Stereoverstärkerkanälen zugewiesen, um die Effizienz und den Headroom zu erhöhen und die Audioqualität erheblich zu verbessern. Sie können beispielsweise einen Stereoausgang für Hochtöner und einen anderen Stereoausgang für Mitteltöner verwenden.



Bedienung



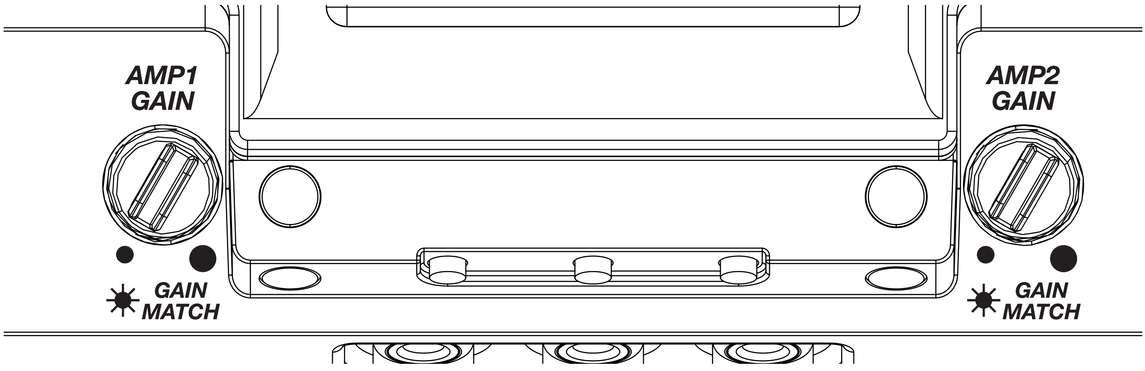
Automatische Einschaltung: Die LX-Serie bietet zwei verschiedene automatische Einschaltmodi: +12 V und DC-Offset.

- Ferneinschaltung: Verlegen Sie einen 18-Gauge-Draht von der Ferneinschaltleitung an Ihrem Quellgerät zum REM-Anschluss an der Endplatte des LX-Verstärkers.

- DC-Offset-Einschaltung: Der DC-Offset-Modus verwendet den Hi-Level-Eingangskabelbaum, um >2,5 V DC vom Hi-Level-Lautsprecherausgang des eingeschalteten Quellgeräts zu erkennen. Der DC-Offset-Modus verwendet den Hi-Level-Eingangskabelbaum, um >2,5 V DC vom Hi-Level-Lautsprecherausgang der Quelleinheit zu erkennen, wenn diese eingeschaltet wurde. Bei Verwendung des DC-Offset-Modus wird der REM-Anschluss zu einem geschalteten +12-V-Ausgang (100 mA), um andere Verstärker und Geräte einzuschalten.



EINGANGSVERSTÄRKUNG (INPUT GAIN): Der Eingangsverstärkungsregler ist kein Lautstärkeregler. Er passt den Ausgangspegel des Quellgerätes an den Eingangspegel des Verstärkers an. Die maximale Leistung des Verstärkers wird erreicht, wenn der Gain-Regler auf die niedrigste Position eingestellt ist. Eine falsche Einstellung des Verstärkungsreglers kann zu einem verzerrten Ausgangssignal oder zu Schäden und vorzeitigem Ausfall der Lautsprecher führen.



VERSTÄRKUNGSANPASSUNG (GAIN MATCHING): Das Ziel eines jeden Audiosystems ist es, maximale Eingangs- und Ausgangspegel ohne Verzerrungen oder Übersteuerungen zu erreichen. Die KICKER-Ingenieure haben die Gain-Matching-Funktion entwickelt, um die Anpassung der Ausgangsspannung Ihres Quellgeräts an den Verstärker zu vereinfachen. Zunächst müssen Sie die KICKER-Testtöne von KICKER.com herunterladen.

Bei diesen Testtönen handelt es sich um Sinustöne, die als Referenzsignal für den-Verstärker dienen. Die verschiedenen Aufnahmepegel ermöglichen eine optimale Verstärkungseinstellung für die jeweilige Anwendung.

0 dBFS: Entwickelt für audiophile Anwendungen, um Ihnen eine verzerrungsfreie Audioausgabe mit dem größten Dynamikbereich zu bieten.

-5 dBFS: Für normale/alltägliche Anwendungen mit geringerem Dynamikbereich, aber höheren möglichen Audio-Ausgangspegeln. Bei dieser Einstellung kann es gelegentlich zu einer Übersteuerung des Verstärkers kommen.

-10 dBFS: Sie wurden nur für Subwoofer-Anwendungen entwickelt und verfügen über einen geringeren Dynamikbereich, aber höhere potenzielle Audio-Ausgangspegel. Bei dieser Einstellung kann es zu einer Übersteuerung des Verstärkers kommen.

Wenden Sie anschließend das folgende Verfahren an, um Ihren Verstärker bzw. Ihre Verstärker genau abzustimmen:

1. Trennen Sie die Lautsprecher vom Verstärker.

2. Stellen Sie alle EQ- und Crossover-Einstellungen an Ihrem Quellgerät auf „flach“.

3. Spielen Sie die herunterladbare Datei von KICKER.com ab.

4. Drehen Sie die Lautstärke der Quelleinheit auf die maximale Lautstärke ohne Verzerrung. Wenn Sie dies nicht genau bestimmen können, ist die ¾-Lautstärke ein guter Ausgangspunkt.

5. Erhöhen Sie die Verstärkung des Verstärkers, bis die Gain-LED aufleuchtet.

6. Verringern Sie die Verstärkung des Verstärkers, bis die Gain-LED erlischt.

Um die bevorzugte Methode zur Einstellung der Eingangsverstärkung mit einem Voltmeter oder Oszilloskop zu verwenden, schalten Sie zunächst den Verstärker aus und trennen Sie alle Lautsprecher vom Gerät. Drehen Sie den Verstärkungsregler ganz nach unten (gegen den Uhrzeigersinn) und schalten Sie alle Frequenzweichen aus oder auf die niedrigste Einstellung. Wenn ein Remote Bass-Zubehör an den Verstärker angeschlossen ist, drehen Sie es ganz auf (im Uhrzeigersinn). Vergewissern Sie sich, dass alle EQ- und DSP-Einstellungen am Quellgerät wie Bässe, Höhen, Fader, Sitzposition usw. auf Linear, Flat, Center oder Off eingestellt sind. Schalten Sie den Verstärker ein, Mit einem Oszilloskop können Sie das Signal, das von der Quelleinheit kommt, untersuchen und eine 0-dB-Sinuswelle über Ihre Quelleinheit abspielen und die Lautstärke erhöhen, bis Sie eine leichte Verzerrung der Wellenform sehen. Drehen Sie die Haupteinheit eine Stufe leiser, da dies die maximale Lautstärke ohne Clip-Funktion Ihrer Quelleinheit ist. Die Sinuskurven können kostenlos von KICKER.com unter der Registerkarte „Support“ heruntergeladen werden. Verwenden Sie die 50 Hz-Sinuswelle, um die Verstärkung für einen Subwoofer einzustellen, und die 1 kHz-Sinuswelle für Vollbereichslautsprecher. Stellen Sie Ihr Voltmeter oder Oszilloskop so ein, dass es Wechselspannung misst. Verbinden Sie die Messfühler des Voltmeters mit den Lautsprecherausgängen des Verstärkers. Drehen Sie bei laufender Sinuswelle den Verstärkungsregler langsam im Uhrzeigersinn und beobachten Sie, wie die Wechselspannung am Voltmeter ansteigt.

Wenn die gewünschte Spannung angezeigt wird (siehe Leistungsdiagramm auf KICKER.com) oder wenn Sie eine quadratische Wellenform sehen, hören Sie auf, die Verstärkung zu erhöhen, schalten Sie den Verstärker aus, schließen Sie alle Lautsprecher wieder an und stellen Sie die Frequenzweichen auf die gewünschte Einstellung ein. Die Verstärkung ist nun auf die maximale, nicht abgegriffene Leistung des Verstärkers eingestellt. Wenn Sie die Amplitude über die Einstellungen am Quellgerät oder die Bassverstärkung am Verstärker erhöhen, führt dies zu Verzerrungen und Sie müssen diese Schritte erneut durchführen.

LED-Akzentbeleuchtung: Entfernen Sie die obere Abdeckung, um auf die Bedienelemente der LED-Akzentbeleuchtung zuzugreifen.


Ändern der LED-Farbe


Ändern der LED-Helligkeit

Drücken Sie auf die Schaltfläche „LED-Farbe ändern“, um die verfügbaren Farben zu entdecken. Drücken Sie auf die Schaltfläche „LED-Helligkeit ändern“, um die Lichtintensität zu ändern oder das Licht auszuschalten. Verfügbare Farben:

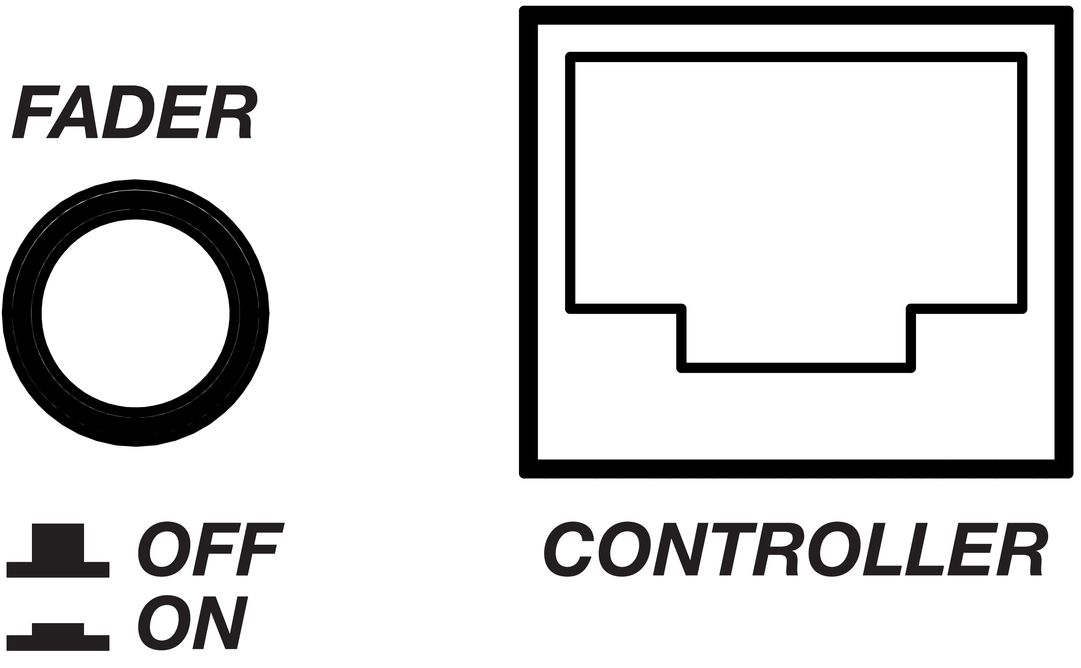
Rot	Magenta	Violett
Blau	Hellblau	Cyan
Dark Grün	Grün	Yellow
Orange	Weiß	

Auf Werkseinstellungen zurücksetzten: Entfernen Sie die obere Abdeckung, um auf die Taste „Werkseinstellungen“ zuzugreifen. Um die Werkseinstellungen wiederherzustellen, halten Sie die Taste „Werkseinstellungen“ 10 Sekunden lang gedrückt. Schalten Sie den Verstärker aus und wieder ein, indem Sie die Zündung aus- und wieder einschalten.

Auf Werkseinstellungen zurücksetzen – 10 Sekunden lang gedrückt halten

WARNUNG: Durch das Zurücksetzen auf die Werkseinstellungen werden alle Einstellungen, die von LXCC gesteuert werden, auf die Werkseinstellungen zurückgesetzt (einschließlich Frequenzweiche).

FADER-INPUT-Taste: Schalten Sie die FADER-Taste auf EIN, wenn Sie mehr als ein Paar Cinch-Eingänge an den Verstärker anschließen. Schalten Sie die AMP-INPUT-Taste(n) auf AUS, wenn Sie alle Kanäle über einen einzelnen Eingang ansteuern möchten. Wenn Sie beispielsweise sowohl die AMP1- als auch die AMP2-Cinch-Eingänge verwenden, schalten Sie die FADER-Taste auf EIN.



VERSTÄRKUNGS-FEINREGELUNG (GAIN TRIM): Drücken Sie den Verstärkungsfeinregler, um dessen Einstellungen zu öffnen. Drücken Sie den Regler erneut oder die Amp-Select-Taste, um den zu ändernden Verstärkerkanal auszuwählen. Sie können pro Verstärkerabschnitt (AMP1, AMP2, AMP3 und SUB) um -9 dB absenken oder um +3 dB anheben. Dadurch können Sie kleinere Pegelanpassungen vornehmen, um die Ausgänge aufeinander abzustimmen, z. B. die Hochtönerkanäle absenken und gleichzeitig die Mitten anheben.

CLIP: Die CLIP-Anzeige leuchtet auf, wenn der Verstärkerausgang über dem Clipping-Schwellenwert liegt. Dies gilt nur für den aktuell ausgewählten Verstärkerkanal (AMP SELECT). Wenn Sie Ihre Gain-, Bass Boost- oder SHOCwave-Einstellung ändern, werden Sie möglicherweise feststellen, dass die CLIP-LED aktiv wird. Dies bedeutet, dass Ihre neuen DSP-Einstellungen zu einem abgeschnittenen Ausgang geführt haben und Sie die Verstärkung reduzieren oder auf andere Weise kompensieren sollten.

HI-PASS | LO-PASS: Drücken Sie den HI-PASS- oder LO-PASS-Knopf, um die Crossover-Einstellungen zu öffnen. Drücken Sie die AMP-SELECT-Taste, um den zu ändernden Verstärkerkanal auszuwählen. Auf dem Display werden der zu ändernde Verstärkerkanal, die aktuelle Frequenzweiche (FR: Full-Range, HP: Hi-Pass, LP: Lo-Pass, BP: Band-Pass) und der Crossover-Punkt angezeigt.

Verwenden Sie die Drehknöpfe, um Ihre Trennfrequenzen zwischen 20 Hz und 5 kHz HP/BP und 40 Hz und 5 kHz LP für Vollbereich-Kanäle oder 10 Hz und 160 Hz für einen Subwoofer-Kanal einzustellen.

X-OVER TYPE: Wählen Sie den Verstärkerkanal aus, für den Sie den Crossover-Typ ändern möchten. Drücken Sie die Taste X-OVER TYPE, um zwischen Linkwitz-Riley und Butterworth zu wählen. Jeder Verstärkerkanal kann seinen eigenen Crossover-Typ haben.

X-OVER SLOPE: Wählen Sie den Verstärkerkanal aus, für den Sie die Crossover-Steigung ändern möchten. Drücken Sie die Taste X-OVER SLOPE, um zwischen den verfügbaren Steigungsoptionen zu wählen. Jeder Verstärkerkanal kann seine eigene Crossover-Steigung haben. Die verfügbaren Steigungen sind: *Linkwitz-Riley: 24 dB, 12 dB Butterworth: 24 dB, 18 dB, 12 dB*

ZEITVERZÖGERUNG (TIME DELAY): Die Zeitverzögerung verzögert den linken Kanal der Stereoausgänge um bis zu 10 ms in Schritten von 0,1 ms. So können Sie die Mitte der Bühne nach Ihren Vorlieben und Ihrer Hörposition einstellen.

Kanalmodus | Phase: Verwenden Sie die Schaltfläche „Kanalmodus“ mit einem Vollbereich-Stereoverstärkerkanal, um die ausgewählte Kanalausgabe in Stereo, L+R summiert oder L-R summiert zu ändern.

Fehlerbehebung

Wenn Ihr Verstärker nicht zu funktionieren scheint, überprüfen Sie zuerst die offensichtlichen Dinge, wie z. B. durchgebrannte Sicherungen, schlechte oder falsche Verkabelung, falsche Einstellung der Frequenzweiche und der Verstärkungsregler, usw. An der Seitenwand Ihres Verstärkers der KICKER LX-Serie befinden sich LEDs für Leistung (PWR) und Schutz (PRT). Je nach Zustand des Verstärkers und des Ladesystems des Fahrzeugs leuchten die LEDs entweder grün oder rot. Wenn die grüne LED leuchtet, bedeutet dies, dass der Verstärker eingeschaltet ist und keine Probleme vorliegen.

Grüne LED aus, keine Ausgabe? Mit einem Volt-Ohm-Meter (VOM) Folgendes überprüfen: ❶+12 Volt Netzanschluss (sollte +12 V bis +16 V anzeigen). ❷Fernbedienungsanschluss (sollte +12 V bis +16 V anzeigen). ❸Überprüfen Sie, ob die Netz- und Masseanschlüsse vertauscht sind. ❹Erden Sie den Anschluss, für eine gute Leitfähigkeit.

Grüne LED an, keine Ausgabe? Prüfen Sie folgende Punkte: ❶RCA-Anschlüsse ❷Testen Sie die Lautsprecherausgänge mit einem „bekannten" guten Lautsprecher. ❸Ersetzen Sie das Quellgerät durch ein „bekanntes" gutes Quellgerät. ❹Prüfen Sie das RCA-Kabel, das den Verstärker speist, mit einem VOM-Meter, das auf „AC"-Spannungsmessung eingestellt ist. Verwenden Sie einen 50-Hz-Testton.

Rote (PRT) LED flackert bei lauter Musik? Die rote LED (PRT) zeigt eine niedrige Batteriespannung an. Überprüfen Sie alle Anschlüsse des Ladesystems Ihres Fahrzeugs. Möglicherweise müssen Sie die Fahrzeugbatterie oder die Lichtmaschine austauschen.

Rote (PRT) LED an, keine Ausgabe? ❶Verstärker ist sehr heiß = Thermischer Schutzmodus ist aktiviert. Prüfen Sie die Impedanz an den Lautsprecheranschlüssen mit einem VOM-Messgerät, das auf „Gleichstromwiderstand" eingestellt ist (siehe Diagramme in diesem Handbuch für die empfohlene Mindestimpedanz und Vorschläge für die Verkabelung mehrerer Lautsprecher). Achten Sie auch auf einen ausreichenden Luftstrom um den Verstärker. ❷Verstärker schaltet sich nur bei laufendem Fahrzeug ab = Spannungsschutzschaltung ist aktiviert. Die Spannung am Verstärker liegt nicht im Betriebsbereich von 6–16 Volt. Lassen Sie das Lade- und Elektrosystem des Fahrzeugs überprüfen. ❸Der Verstärker spielt nur bei geringer Lautstärke = Kurzschlussschutz ist aktiviert. Prüfen Sie, ob die Lautsprecherkabel untereinander oder mit dem Fahrzeugchassis kurzgeschlossen sind. Überprüfen Sie, ob die Lautsprecher beschädigt sind oder ob sie unterhalb der empfohlenen Mindestimpedanz arbeiten.

Keine oder niedrige Ausgabe? ❶Überprüfen Sie die Balance- und Fader-Regler am Quellgerät. ❷Überprüfen Sie die RCA- (oder Lautsprecher-)Eingangs- und Lautsprecherausgangsanschlüsse. ❸Überprüfen Sie die Lautstärke an Ihrem Quellgerät, um die Lautstärke aller angeschlossenen Kopfhörer oder MP3-Player zu berücksichtigen.

Lichtmaschinengeräusch - heulendes Geräusch bei Motordrehzahl? ❶Prüfen Sie, ob das RCA-Kabel (oder der Lautsprechereingang) beschädigt ist. ❷Überprüfen Sie die Verlegung des RCA-Kabels (oder des Lautsprechereingangs). ❸Prüfen Sie das Quellgerät auf korrekte Erdung. ❹Überprüfen Sie die Verstärkungseinstellungen und drehen Sie sie herunter, wenn sie zu hoch eingestellt sind.

ACHTUNG: Achten Sie bei der Starthilfe darauf, dass die Verbindungen mit dem Starthilfekabel korrekt sind. Falsche Anschlüsse können dazu führen, dass die Sicherungen des Verstärkers durchbrennen und andere kritische Systeme im Fahrzeug ausfallen.

Wenn Sie weitere Fragen zur Installation oder zum Betrieb Ihres neuen KICKER -Produkts haben, wenden Sie sich bitte an den autorisierten KICKER -Händler, bei dem Sie das Produkt gekauft haben. Wenn Sie weitere Hilfe bei der Installation benötigen, klicken Sie auf der KICKER-Homepage **www.KICKER.com** auf die Registerkarte SUPPORT. Wählen Sie die Registerkarte TECHNISCHE HILFE, wählen Sie das Thema, das Sie interessiert, und laden Sie die entsprechenden Informationen herunter. Bitte senden Sie eine E-Mail an support@KICKER.com oder rufen Sie den technischen Support unter +1 (405) 624-8583 an, wenn Sie noch unbeantwortete oder spezielle Fragen haben.

LX Multi-Channel

Spezifikationen

Modell:	LX1200.5	LX1300.7
Dynamische Leistung [Watt]	1500 W	1500 W
Effektive Leistung (RMS) [Watt]		
@ 14,4 V, 4 Ω Stereo, ≤ 1 % THD+N	125 W X 4 AMP1, AMP2	125 W X 4 AMP1, AMP2; 65 W X 2 AMP3
@ 14,4 V, 2 Ω Stereo, ≤ 1 % THD+N	175 W X 4 AMP1, AMP2	150 W X 4 AMP1, AMP2; 65 W X 2 AMP3
@ 14,4 V, 4 Ω Mono, ≤ 1 % THD+N	350 W X 2 AMP1, AMP2; 300 W X 1 SUB	250 W X 2 AMP1, AMP2; 130 W X 1 AMP3; 300 W X 1 SUB
@ 14,4 V, 2Ω mono, ≤ 1% THD+N	550 W x 1 SUB	550 W x 1 SUB
@ 14,4 V, 1Ω mono, ≤ 1% THD+N	700 W X 1 SUB	700 W X 1 SUB

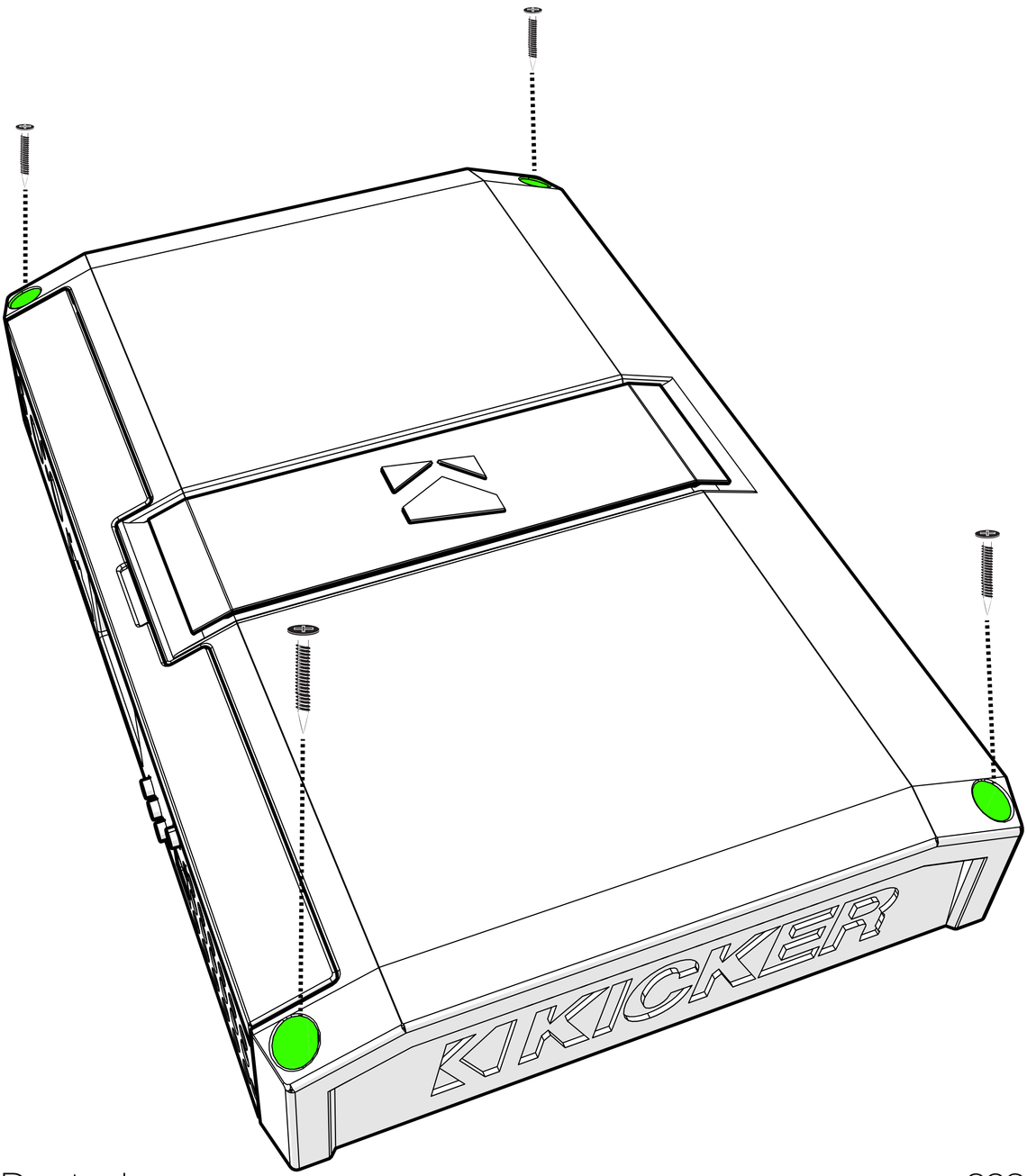
Gemeinsame Spezifikationen für alle Modelle

Frequenzbereich [Hz]	Vollbereich 20 Hz–20 kHz, SUB-Kanal 10 Hz–160 kHz
Wählbare elektronische Frequenzweiche	Wählbare Übergangssteigungen: 12 dB und 24 dB (Linkwitz-Riley); 12, 18 und 24 dB (Butterworth) AMP1, AMP2, AMP3 Off/HP/LP/BP (LX Control Center HP 20 Hz–5 KHz, LP 40–5 KHz) SUB LP (LX Control Center LP 10 Hz–160 Hz)
Parametrischer Bass-Boost	Ja, nur LX-Kontrollzentrum, 0–+6 dB, Variable Mittenfrequenz 20–80 Hz, Variable Bandbreite 1–5
Ein-/Aus-Schalter für Fader:	AMP2, AMP3, SUB
Variabler Subsonic-Filter	Wählbare Steigung, variabler Hochpass 10–80 Hz
Bass-Fernsteuerung	Ja (enthalten)
Länge [in, cm]	12 5/8, 32
Höhe [in, cm]	2 3/8, 6
Breite [in, cm]	8 7/16, 21
Signal-Rausch-Verhältnis [dB]	>95 dB, A-bewertet, bezogen auf die Nennleistung
Signal-Rausch-Verhältnis [dB]	>75 dB (bezogen auf 1 W Ausgang)
Eingangsempfindlichkeit	Niederpegel: 125 mV–5 V Hochpegel: 1 V–40 V

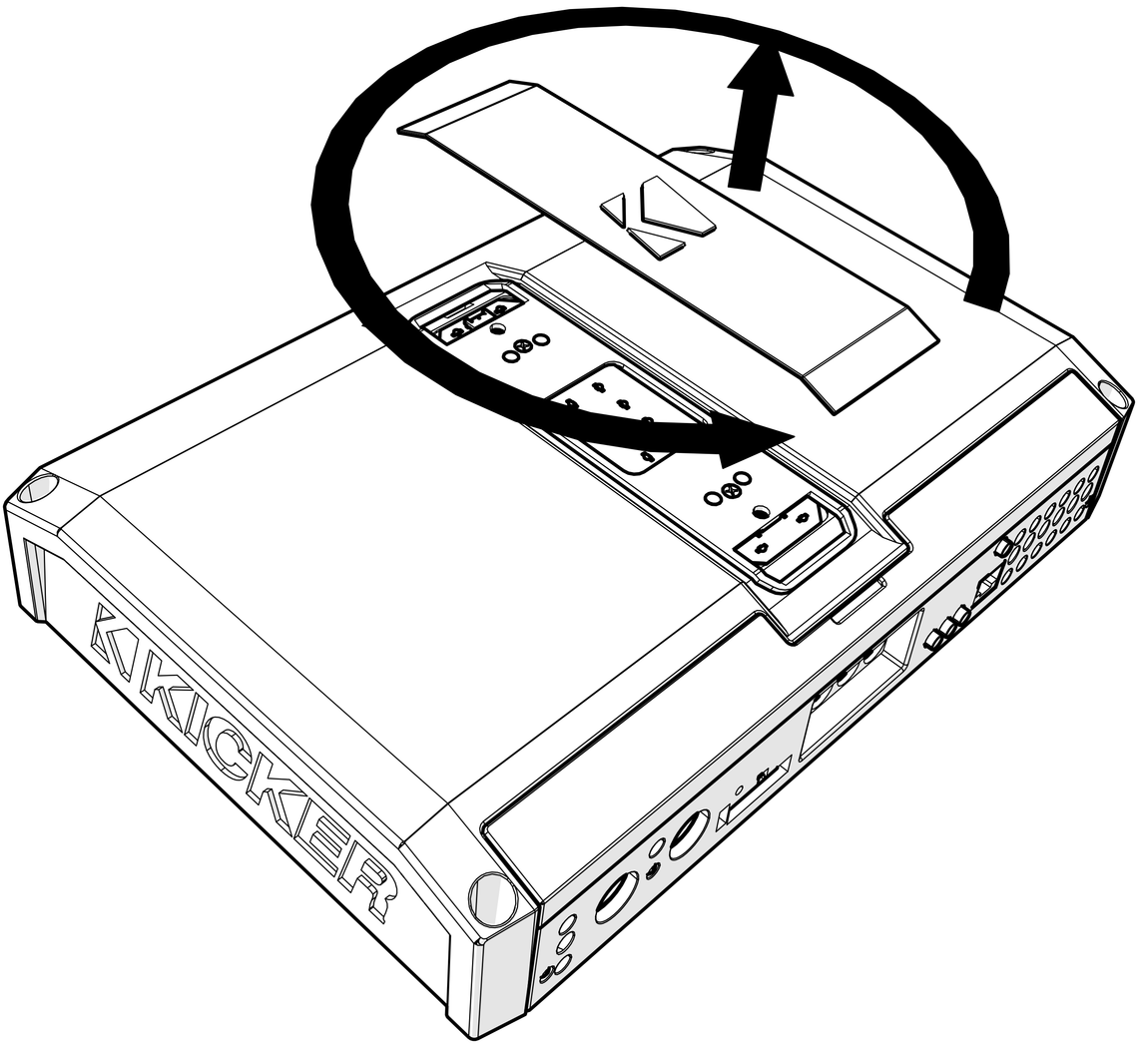
Hinweis: Alle Spezifikationen und Leistungsangaben können sich ändern. Bitte besuchen Sie **www.kicker.com** für die aktuellsten Informationen. Um die beste Leistung aus Ihren neuen KICKER-Lautsprechern herauszuholen, empfehlen wir die Verwendung von Original-KICKER-Zubehör und -Verkabelung.

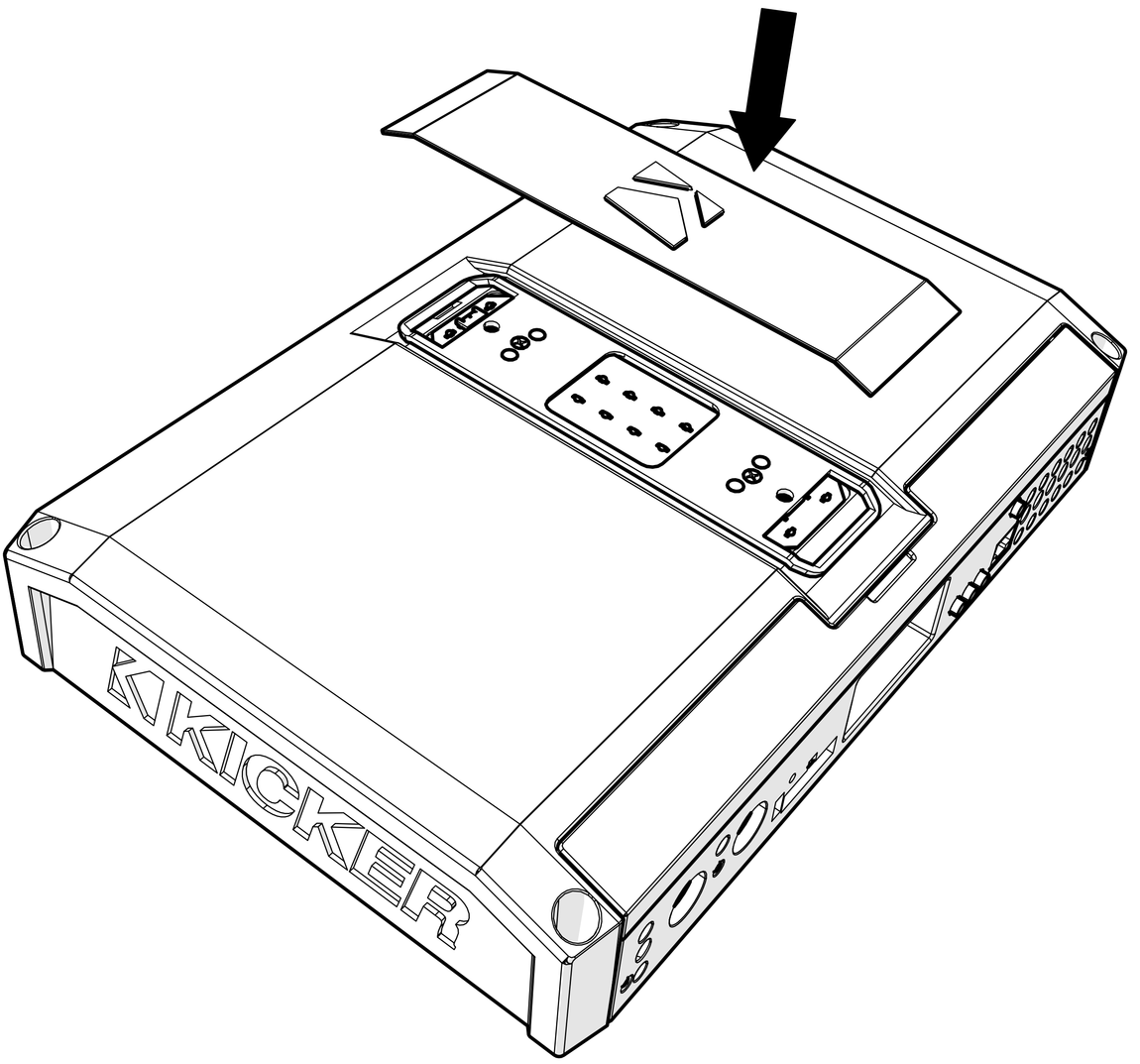
Montage

Wählen Sie für die Montage Ihres KICKER-Verstärkers einen statisch sicheren Ort. Vergewissern Sie sich, dass sich keine Gegenstände hinter dem Bereich befinden, in den die Schrauben eingeschraubt werden. Wählen Sie einen Platz, der mindestens 10 cm (4") freie Belüftung für den Verstärker bietet. Bohren Sie vier Löcher mit einem 3 mm (7/64") Bit und verwenden Sie die mitgelieferten #8 Schrauben, um den Verstärker zu befestigen.

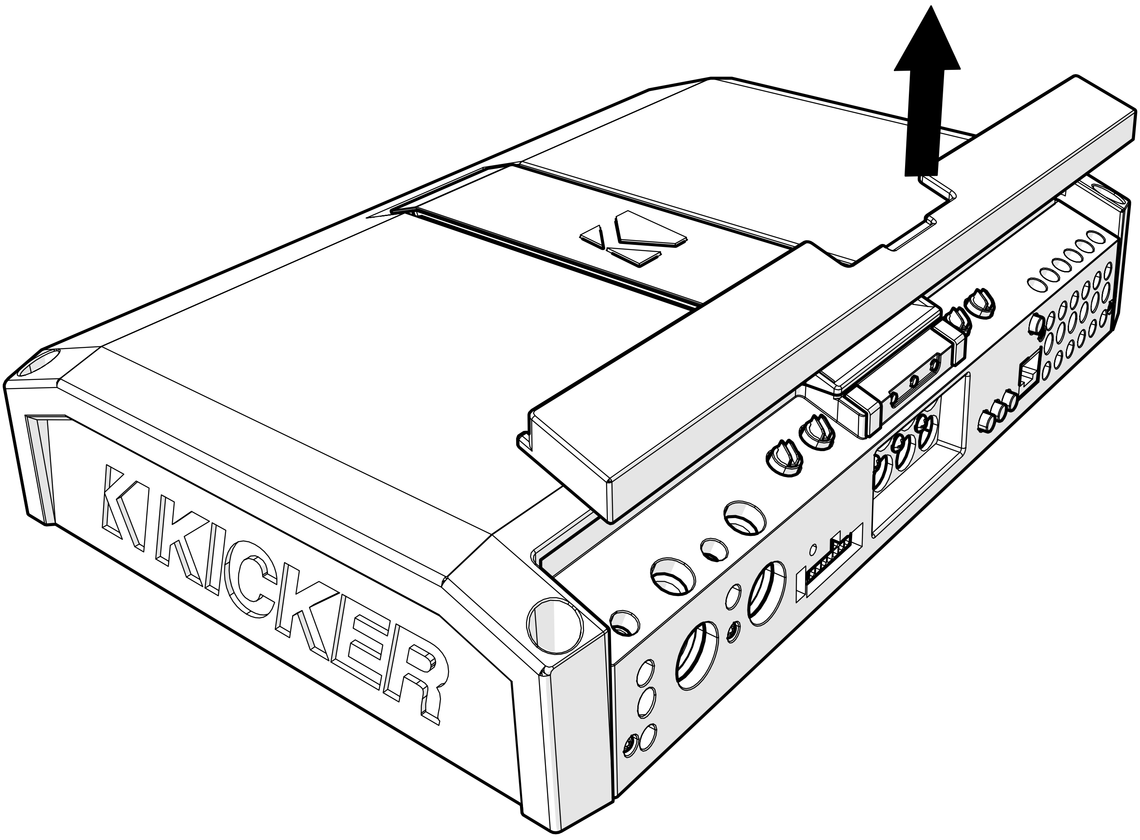


Entfernen und richten Sie die magnetisierte KICKER-Platte und das Abzeichen nach Bedarf aus.





Entfernen Sie die magnetisierte obere Abdeckung, um auf die Stromverteilungs- und Lautsprecherausgangsklemmen des LX-Verstärkers sowie auf die Einstellungen für die Verstärkung und die LED-Akzentbeleuchtung zuzugreifen.



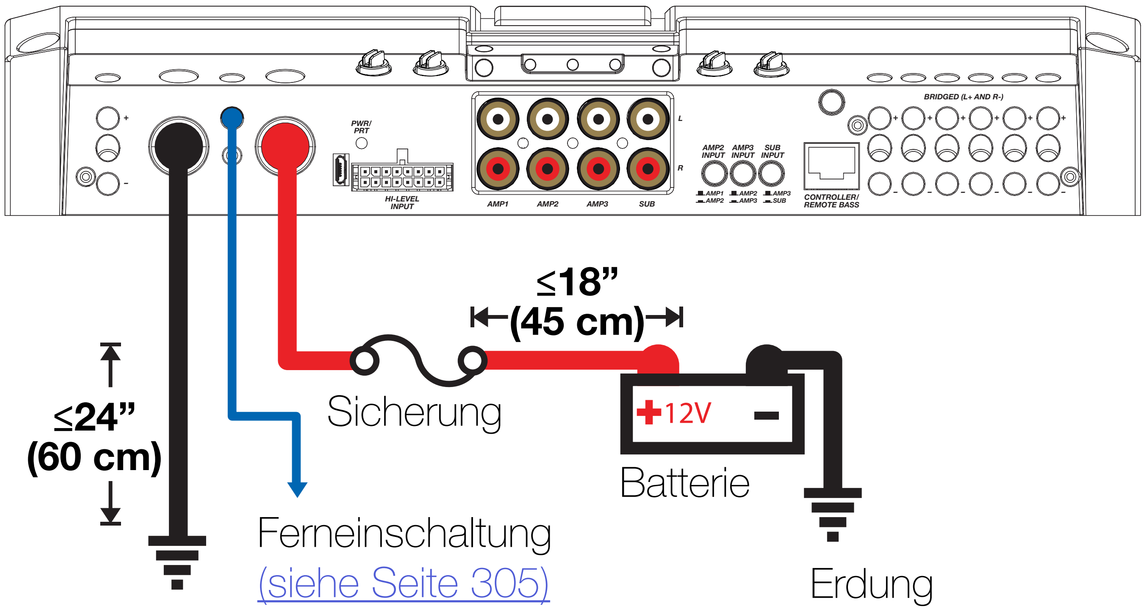
Stromverkabelung

Klicken Sie hier für Verstärker-Installationskits

Modell	Externe Sicherung (separat erhältlich)	Strom-/Erdungskabel	KICKER-Verkabelungskit:
LX1200.5	1 x 100 Ampere	1/0 Gauge	PKD1
LX1300.7	1 x 150 Ampere	1/0 Gauge	PKD1

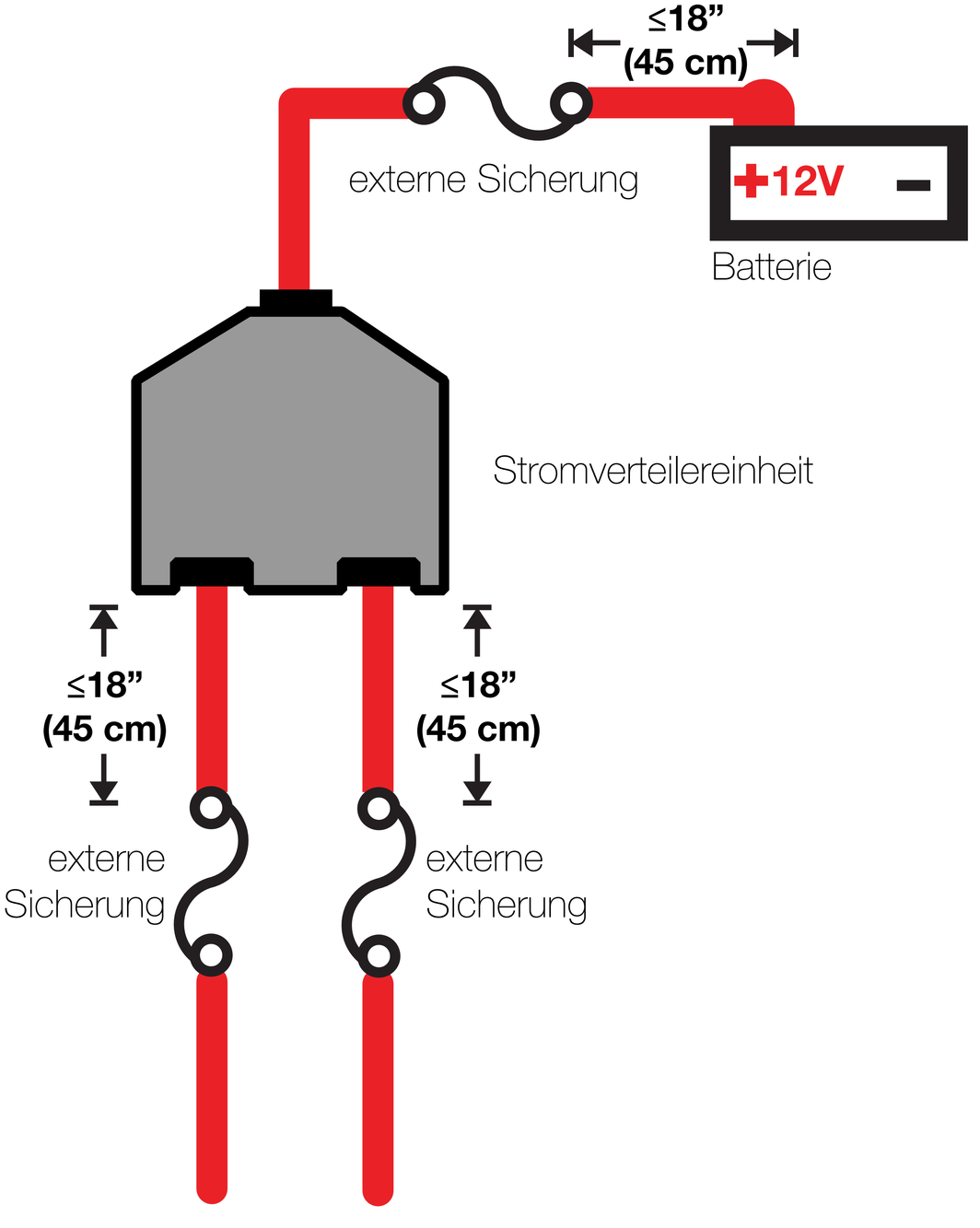
Klemmen Sie die Batterie des Fahrzeugs ab, um einen Kurzschluss zu vermeiden. Eine gute Erdung ist wichtig. Das Erdungskabel ist auf 60 cm (24”) oder weniger zu verkürzen und, wenn es nicht mit der Batterie verbunden ist, an einem massiven, lack- und korrosionsfreien Metallteil des Fahrzeugrahmens anzuschließen. Es wird empfohlen, ein zusätzliches Massekabel mit gleichem (oder größerem) Querschnitt zwischen dem Minuspol der Batterie und dem Fahrzeugchassis anzubringen. Halten Sie das Audiosignalkabel von werksseitig installierten Kabelbäumen und anderen Leistungskabeln fern. Wenn es notwendig ist, diese Kabel zu kreuzen, sollte dies in einem Winkel von 90 Grad erfolgen.

Die Sicherung sollte so nah wie möglich an der Batterie und nicht weiter als 45 cm (18”) von der Batterie entfernt installiert werden und in einer Linie mit dem Stromkabel liegen, das an den LX-Verstärker angeschlossen ist. Verlegen Sie das Netzkabel so, dass es nicht beschädigt, gequetscht oder kurzgeschlossen werden kann. Wenn Sie den Verstärker nach der Installation aus dem Fahrzeug ausbauen müssen, sollten Sie das Massekabel als letztes vom Verstärker trennen, und zwar in umgekehrter Reihenfolge wie bei der Installation.



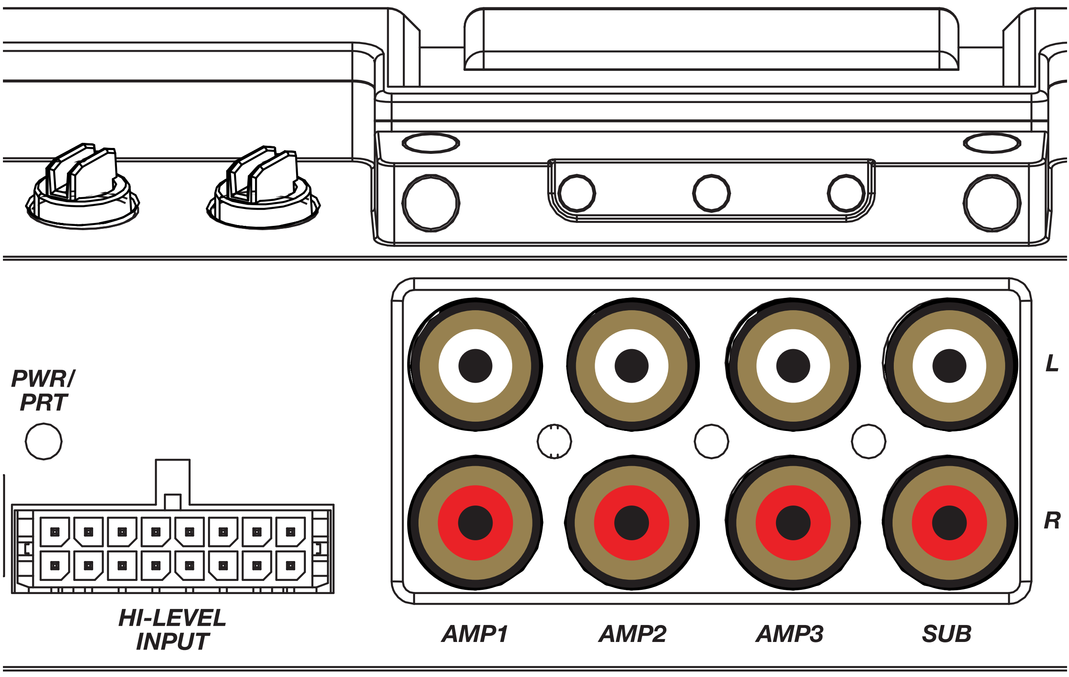
Pro-Tip: Alles, was Sie noch brauchen, sind KS-Lautsprecher und ein paar Kabel, und schon haben Sie ein Audio-Upgrade, das jedes Werkssystem in den Schatten stellt! Mit KICKER-Verstärkern können Sie Ihre vorhandene oder serienmäßige Quelleinheit ganz einfach auf einen soliden Bass aufrüsten. Fragen Sie Ihren Händler nach KICKER-Upgrades.

Bei Installationen mit mehreren Verstärkern, bei denen Verteilerblöcke verwendet werden, sollte jeder Verstärker mit einer Sicherung oder einem Schutzschalter mit der richtigen Nennleistung ausgestattet sein, der zwischen dem Verstärker und dem Verteilerblock innerhalb von 45 cm von dem Block oder auf dem Verteilerblock installiert ist, wenn dieser eine Sicherung vorsieht. Das primäre Versorgungskabel muss außerdem zwischen der Batterie und dem Verteilerblock, innerhalb von 45 cm vom Pluspol der Batterie, mit einer Sicherung oder einem Schutzschalter abgesichert sein, der mindestens für die Summe der Sicherungswerte der einzelnen Verstärker ausgelegt ist, aber nicht die Kapazität Ihrer Verkabelung überschreitet.



Eingangsverdrahtung

Die LX-Serien sind in der Lage, sowohl Signale mit niedrigem Pegel über die RCA-Eingänge als auch Signale mit hohem Pegel über den Hi-Level-Eingangs-Kabelbaum auf der Frontplatte des Verstärkers zu empfangen.



Die Eingangskanäle entsprechen den Farben der Kabelbäume:

LX1200.5

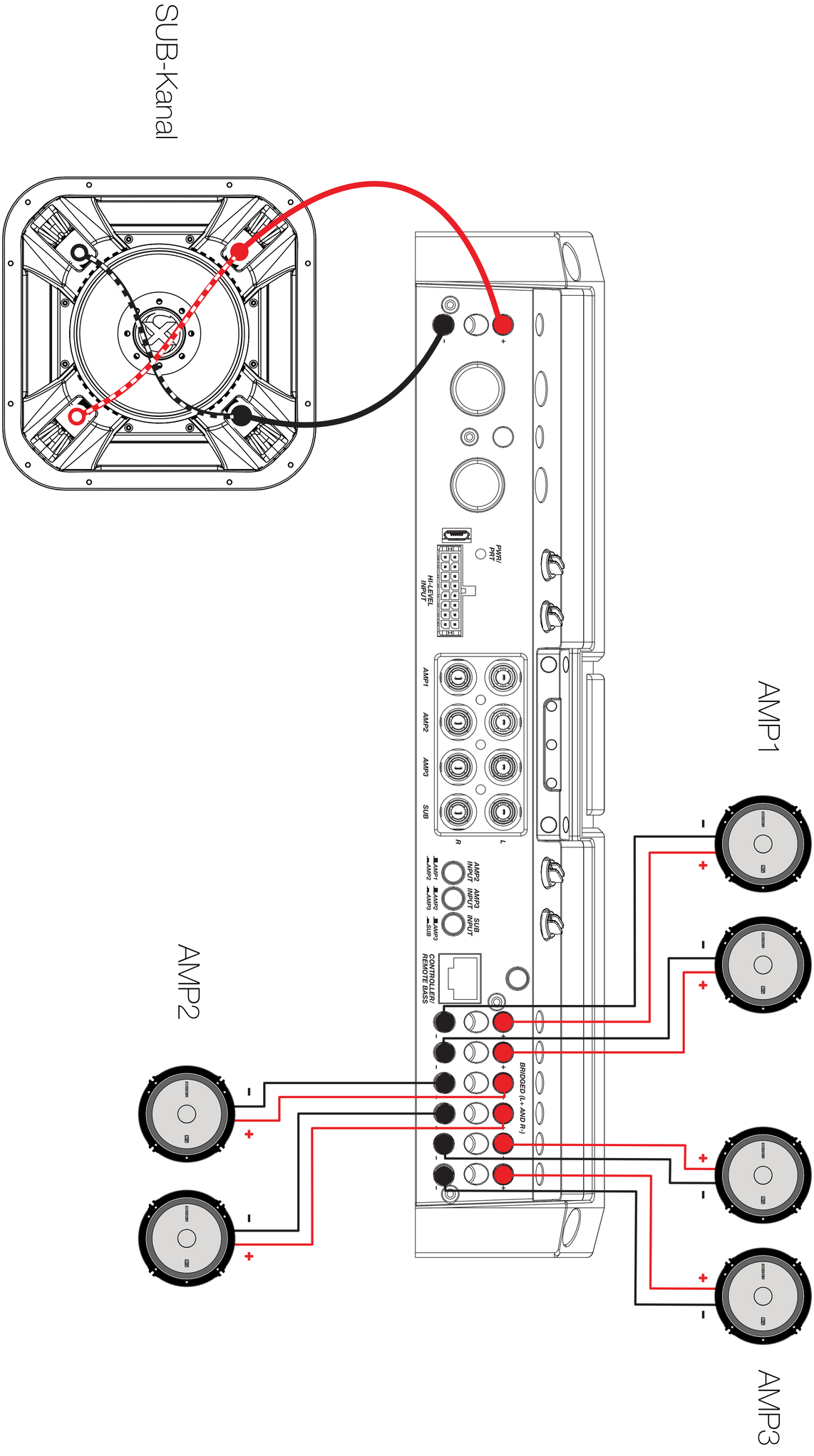
AMP1 Links: Weiß, Weiß/Schwarz
AMP1 Rechts: Grau, Grau/Schwarz
AMP2 Links: Grün, Grün/Schwarz
AMP2 Rechts: Lila, Lila/Schwarz
SUB Links: Weiß, Weiß/Schwarz
SUB Rechts: Grau, Grau/Schwarz

LX1300.7

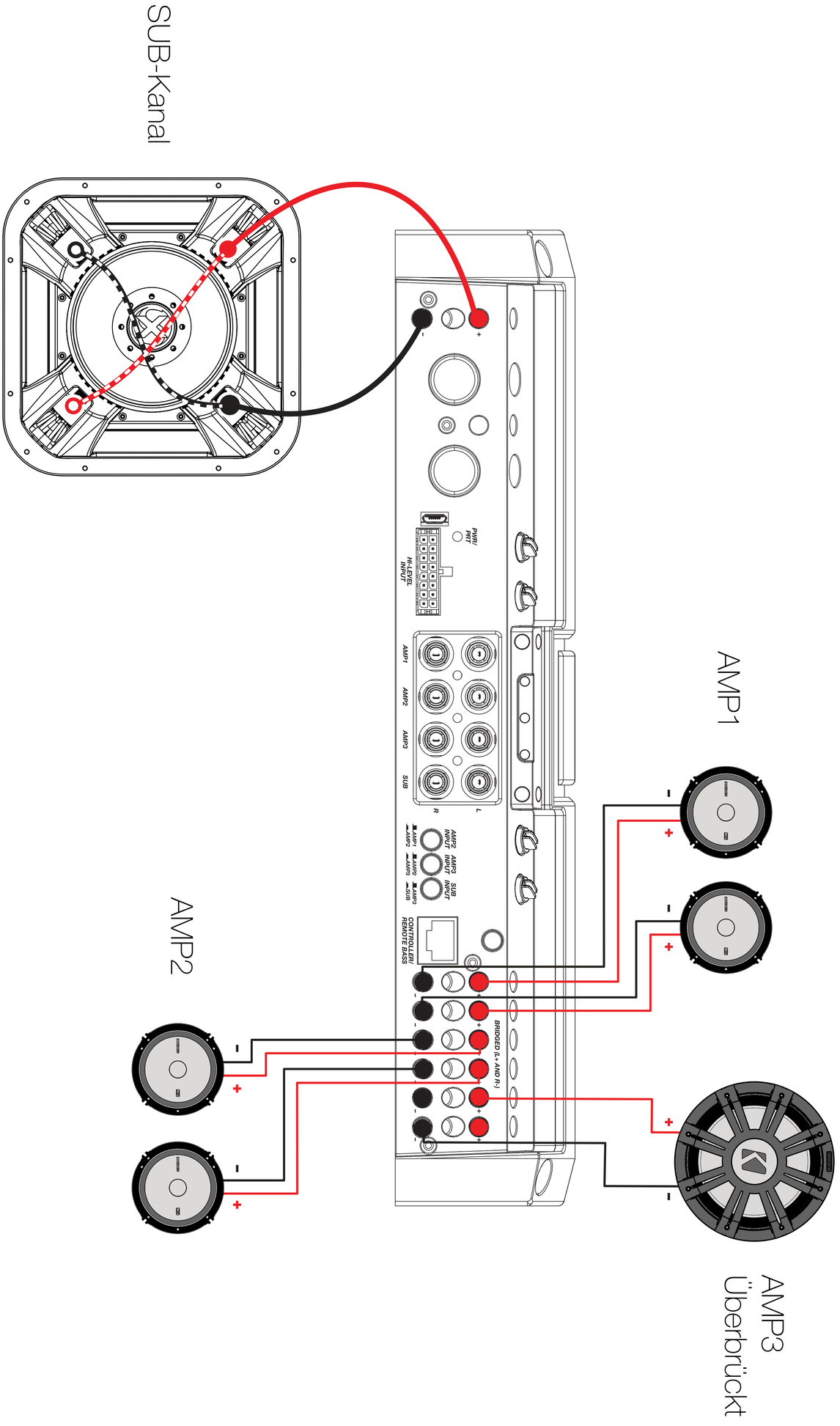
AMP1 Links: Weiß, Weiß/Schwarz
AMP1 Rechts: Grau, Grau/Schwarz
AMP2 Links: Grün, Grün/Schwarz
AMP2 Rechts: Lila, Lila/Schwarz
AMP3 Links: Weiß, Weiß/Schwarz
AMP3 Rechts: Grau, Grau/Schwarz
SUB Links: Grün, Grün/Schwarz
SUB Rechts: Lila, Lila/Schwarz

Speaker-Verkabelung

Stereo und Sub-Betrieb

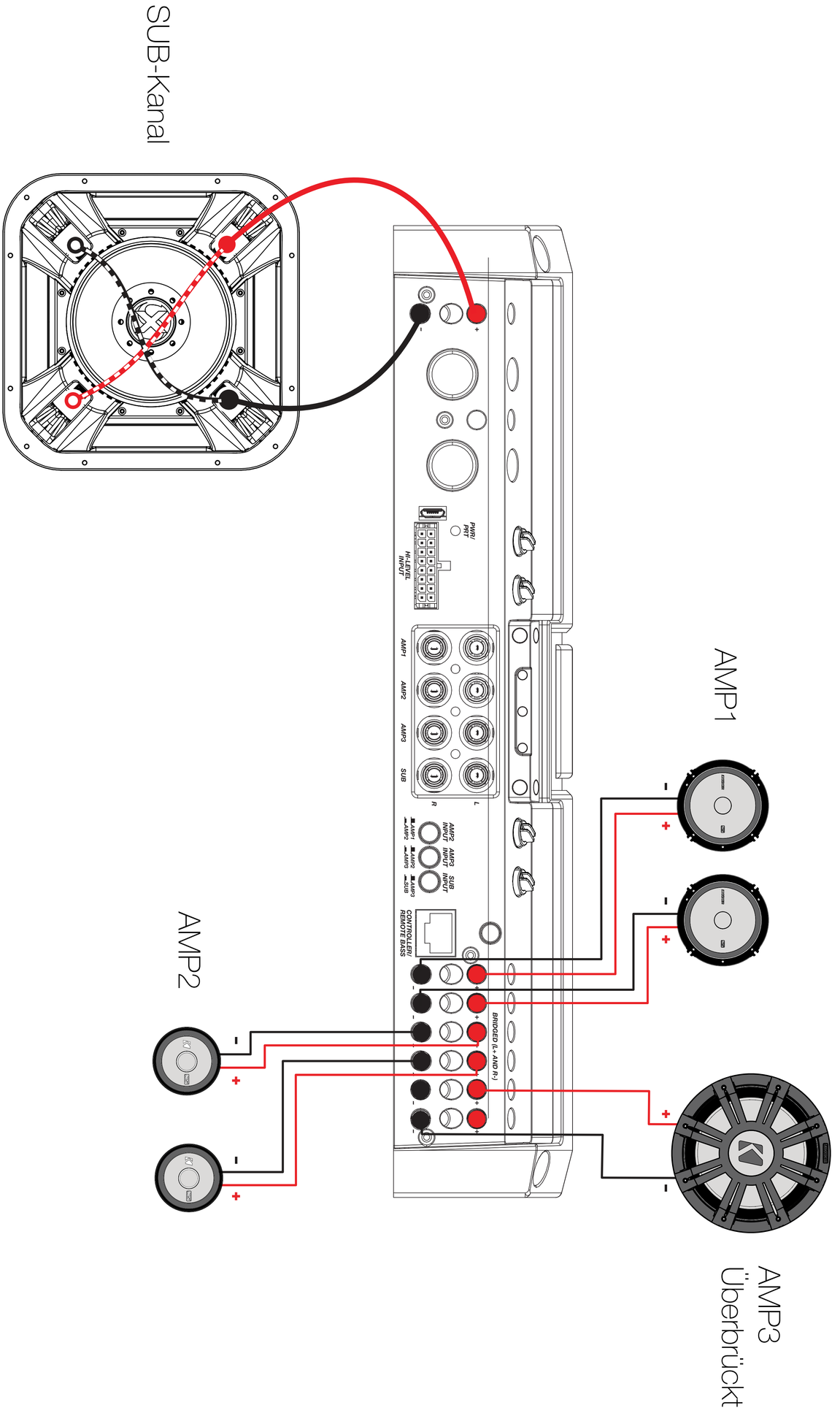


Beide Stereo-Verstärkerausgänge (AMP1, AMP2 & AMP3) können als Mono-Ausgang überbrückt werden. Bitte entnehmen Sie die Brückenausgangsleistung in Bezug auf die Impedanz den „RMS-Leistungsdaten“. Verwenden Sie die Anschlüsse LINKS+ und RECHTS– des gewünschten Verstärkerausgangs, der überbrückt werden soll.



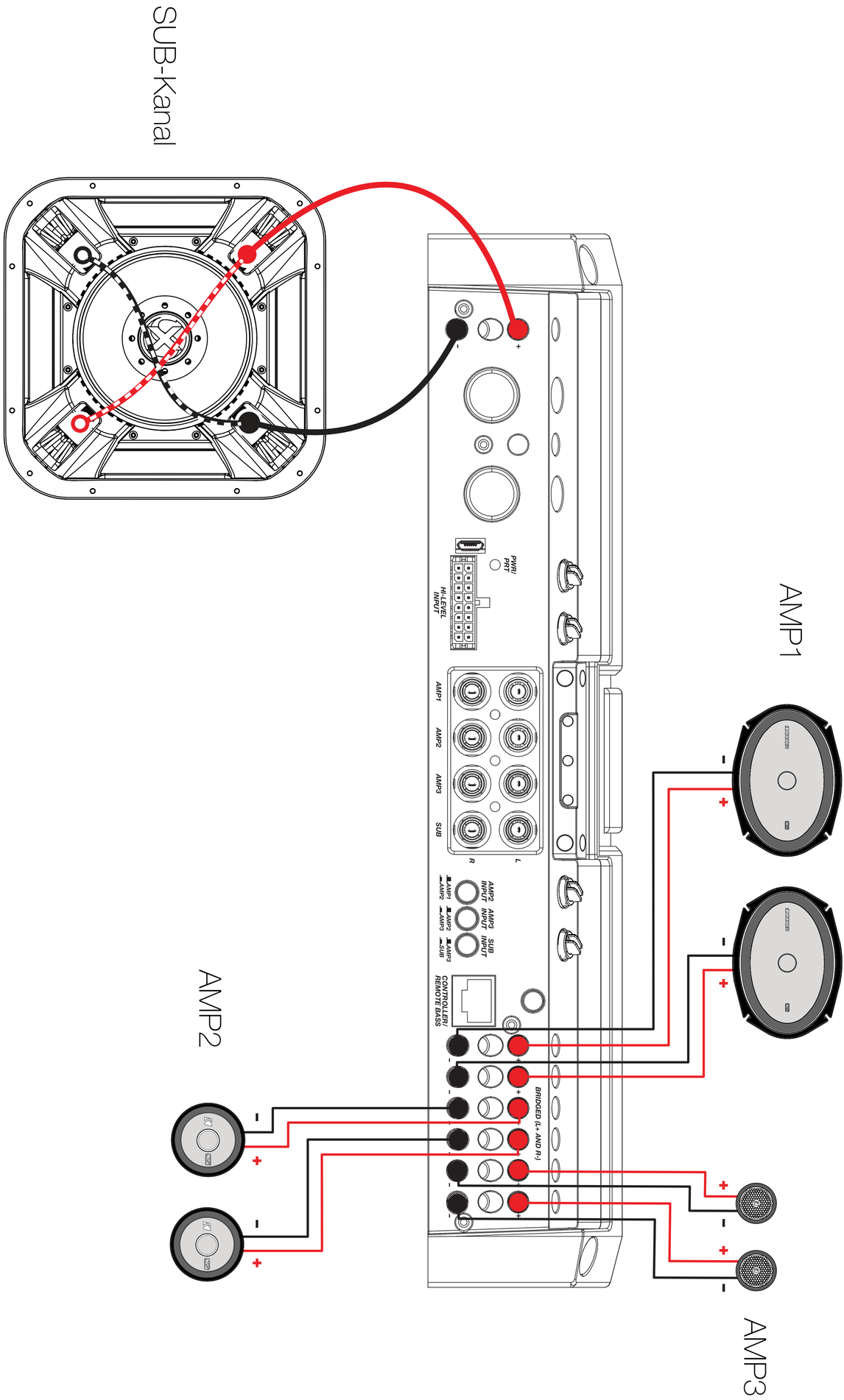
Bi-Amplification mit überbrücktem Subwoofer

Bei der Bi- und Tri-Amplification werden bestimmte Stereoverstärkerkanäle bestimmten Frequenzbereichen zugewiesen, um die Effizienz und den Headroom zu erhöhen und die Audioqualität erheblich zu verbessern. Sie können beispielsweise einen Stereoausgang für Hochtöner und einen anderen Stereoausgang für Mitteltöner verwenden.

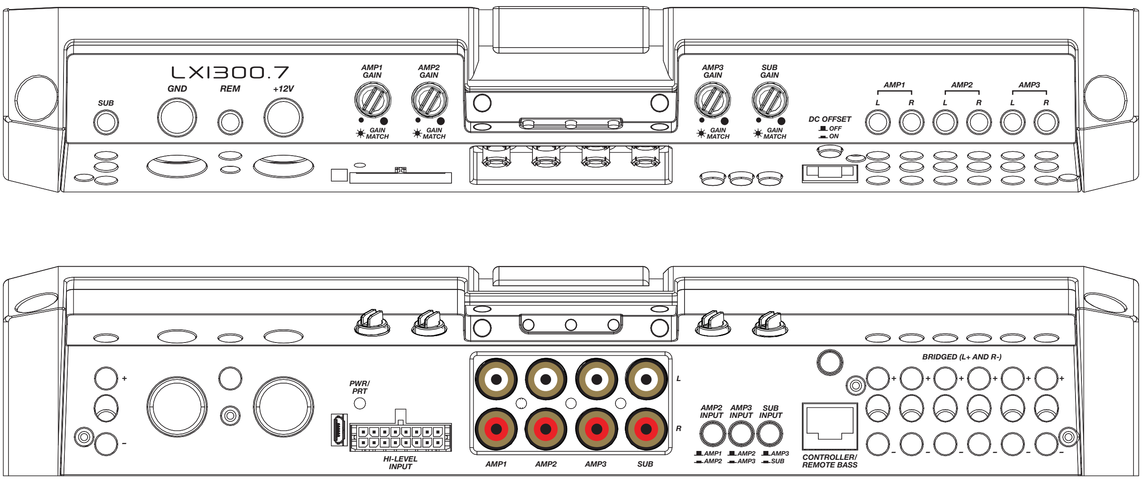


Tri-Amplification (nur LX1300.7)

Das folgende Diagramm zeigt beispielsweise eine Verdrahtungskonfiguration mit dreifacher Verstärkung unter Verwendung von KICKER KSS693-Komponentenlautsprechern, einschließlich eines 6„x9“, 2-3/4„ Mitteltöners und eines 1“ Hochtöner.



Bedienung



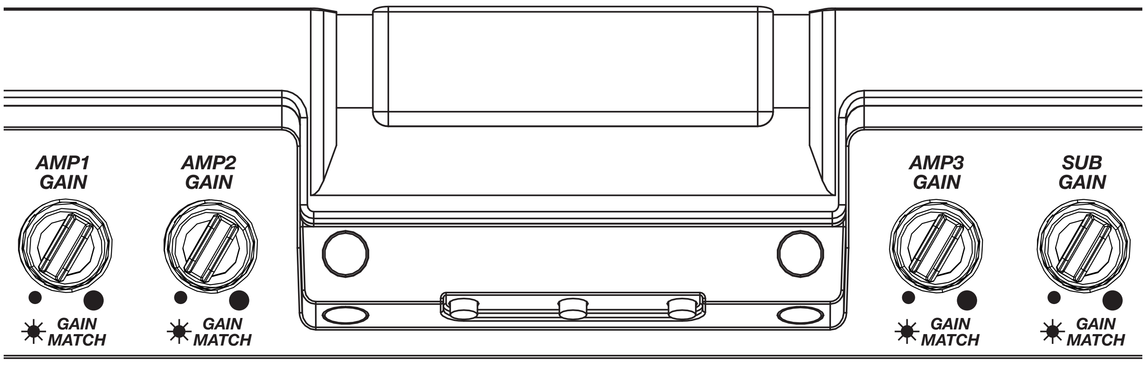
Automatische Einschaltung: Die LX-Serie bietet zwei verschiedene automatische Einschaltmodi: +12 V und DC-Offset.

- Ferneinschaltung: Verlegen Sie einen 18-Gauge-Draht von der Ferneinschaltleitung an Ihrem Quellgerät zum REM-Anschluss an der Endplatte des LX-Verstärkers.

- DC-Offset-Einschaltung: Der DC-Offset-Modus verwendet den Hi-Level-Eingangskabelbaum, um >2,5 V DC vom Hi-Level-Lautsprecherausgang des eingeschalteten Quellgeräts zu erkennen. Der DC-Offset-Modus verwendet den Hi-Level-Eingangskabelbaum, um >2,5 V DC vom Hi-Level-Lautsprecherausgang der Quelleinheit zu erkennen, wenn diese eingeschaltet wurde. Bei Verwendung des DC-Offset-Modus wird der REM-Anschluss zu einem geschalteten +12-V-Ausgang (100 mA), um andere Verstärker und Geräte einzuschalten.



EINGANGSVERSTÄRKUNG (INPUT GAIN): Der Eingangsverstärkungsregler ist kein Lautstärkeregler. Er passt den Ausgangspegel des Quellgerätes an den Eingangspegel des Verstärkers an. Die maximale Leistung des Verstärkers wird erreicht, wenn der Gain-Regler auf die niedrigste Position eingestellt ist. Eine falsche Einstellung des Verstärkungsreglers kann zu einem verzerrten Ausgangssignal oder zu Schäden und vorzeitigem Ausfall der Lautsprecher führen.



VERSTÄRKUNGSANPASSUNG (GAIN MATCHING): Das Ziel eines jeden Audiosystems ist es, maximale Eingangs- und Ausgangspegel ohne Verzerrungen oder Übersteuerungen zu erreichen. Die KICKER-Ingenieure haben die Gain-Matching-Funktion entwickelt, um die Anpassung der Ausgangsspannung Ihres Quellgeräts an den Verstärker zu vereinfachen. Zunächst müssen Sie die KICKER-Testtöne von KICKER.com herunterladen.

Bei diesen Testtönen handelt es sich um Sinustöne, die als Referenzsignal für den-Verstärker dienen. Die verschiedenen Aufnahmepegel ermöglichen eine optimale Verstärkungseinstellung für die jeweilige Anwendung.

0 dBFS: Entwickelt für audiophile Anwendungen, um Ihnen eine verzerrungsfreie Audioausgabe mit dem größten Dynamikbereich zu bieten.

-5 dBFS: Für normale/alltägliche Anwendungen mit geringerem Dynamikbereich, aber höheren möglichen Audio-Ausgangspegeln. Bei dieser Einstellung kann es gelegentlich zu einer Übersteuerung des Verstärkers kommen.

-10 dBFS: Sie wurden nur für Subwoofer-Anwendungen entwickelt und verfügen über einen geringeren Dynamikbereich, aber höhere potenzielle Audio-Ausgangspegel. Bei dieser Einstellung kann es zu einer Übersteuerung des Verstärkers kommen.

Wenden Sie anschließend das folgende Verfahren an, um Ihren Verstärker bzw. Ihre Verstärker genau abzustimmen:

1. Trennen Sie die Lautsprecher vom Verstärker.

2. Stellen Sie alle EQ- und Crossover-Einstellungen an Ihrem Quellgerät auf „flach“.

3. Spielen Sie die herunterladbare Datei von KICKER.com ab.

4. Drehen Sie die Lautstärke der Quelleinheit auf die maximale Lautstärke ohne Verzerrung. Wenn Sie dies nicht genau bestimmen können, ist die ¾-Lautstärke ein guter Ausgangspunkt.

5. Erhöhen Sie die Verstärkung des Verstärkers, bis die Gain-LED aufleuchtet.

6. Verringern Sie die Verstärkung des Verstärkers, bis die Gain-LED erlischt.

Um die bevorzugte Methode zur Einstellung der Eingangsverstärkung mit einem Voltmeter oder Oszilloskop zu verwenden, schalten Sie zunächst den Verstärker aus und trennen Sie alle Lautsprecher vom Gerät. Drehen Sie den Verstärkungsregler ganz nach unten (gegen den Uhrzeigersinn) und schalten Sie alle Frequenzweichen aus oder auf die niedrigste Einstellung. Wenn ein Remote Bass-Zubehör an den Verstärker angeschlossen ist, drehen Sie es ganz auf (im Uhrzeigersinn). Vergewissern Sie sich, dass alle EQ- und DSP-Einstellungen am Quellgerät wie Bässe, Höhen, Fader, Sitzposition usw. auf Linear, Flat, Center oder Off eingestellt sind. Schalten Sie den Verstärker ein, Mit einem Oszilloskop können Sie das Signal, das von der Quelleinheit kommt, untersuchen und eine 0-dB-Sinuswelle über Ihre Quelleinheit abspielen und die Lautstärke erhöhen, bis Sie eine leichte Verzerrung der Wellenform sehen. Drehen Sie die Haupteinheit eine Stufe leiser, da dies die maximale Lautstärke ohne Clip-Funktion Ihrer Quelleinheit ist. Die Sinuskurven können kostenlos von KICKER.com unter der Registerkarte „Support“ heruntergeladen werden. Verwenden Sie die 50 Hz-Sinuswelle, um die Verstärkung für einen Subwoofer einzustellen, und die 1 kHz-Sinuswelle für Vollbereichslautsprecher. Stellen Sie Ihr Voltmeter oder Oszilloskop so ein, dass es Wechselspannung misst. Verbinden Sie die Messfühler des Voltmeters mit den Lautsprecherausgängen des Verstärkers. Drehen Sie bei laufender Sinuswelle den Verstärkungsregler langsam im Uhrzeigersinn und beobachten Sie, wie die Wechselspannung am Voltmeter ansteigt.

Wenn die gewünschte Spannung angezeigt wird (siehe Leistungsdiagramm auf KICKER.com) oder wenn Sie eine quadratische Wellenform sehen, hören Sie auf, die Verstärkung zu erhöhen, schalten Sie den Verstärker aus, schließen Sie alle Lautsprecher wieder an und stellen Sie die Frequenzweichen auf die gewünschte Einstellung ein. Die Verstärkung ist nun auf die maximale, nicht abgegriffene Leistung des Verstärkers eingestellt. Wenn Sie die Amplitude über die Einstellungen am Quellgerät oder die Bassverstärkung am Verstärker erhöhen, führt dies zu Verzerrungen und Sie müssen diese Schritte erneut durchführen.

LED-Akzentbeleuchtung: Entfernen Sie die obere Abdeckung, um auf die Bedienelemente der LED-Akzentbeleuchtung zuzugreifen. Diese steuern auch die LXRC-Beleuchtung.


Ändern der LED-Farbe


Ändern der LED-Helligkeit

Drücken Sie auf die Schaltfläche „LED-Farbe ändern“, um die verfügbaren Farben zu entdecken. Drücken Sie auf die Schaltfläche „LED-Helligkeit ändern“, um die Lichtintensität zu ändern oder das Licht auszuschalten. Verfügbare Farben:

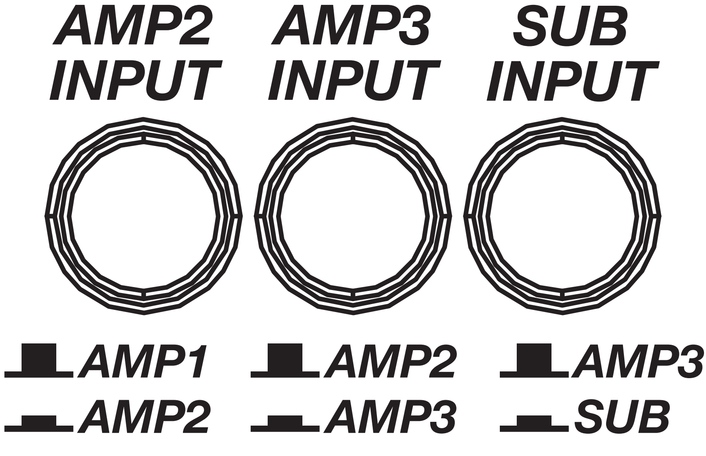
Rot	Magenta	Violett
Blau	Hellblau	Cyan
Dark Grün	Grün	Yellow
Orange	Weiß	

Auf Werkseinstellungen zurücksetzten: Entfernen Sie die obere Abdeckung, um auf die Taste „Werkseinstellungen“ zuzugreifen. Um die Werkseinstellungen wiederherzustellen, halten Sie die Taste „Werkseinstellungen“ 10 Sekunden lang gedrückt. Schalten Sie den Verstärker aus und wieder ein, indem Sie die Zündung aus- und wieder einschalten.

Auf Werkseinstellungen zurücksetzen – 10 Sekunden lang gedrückt halten

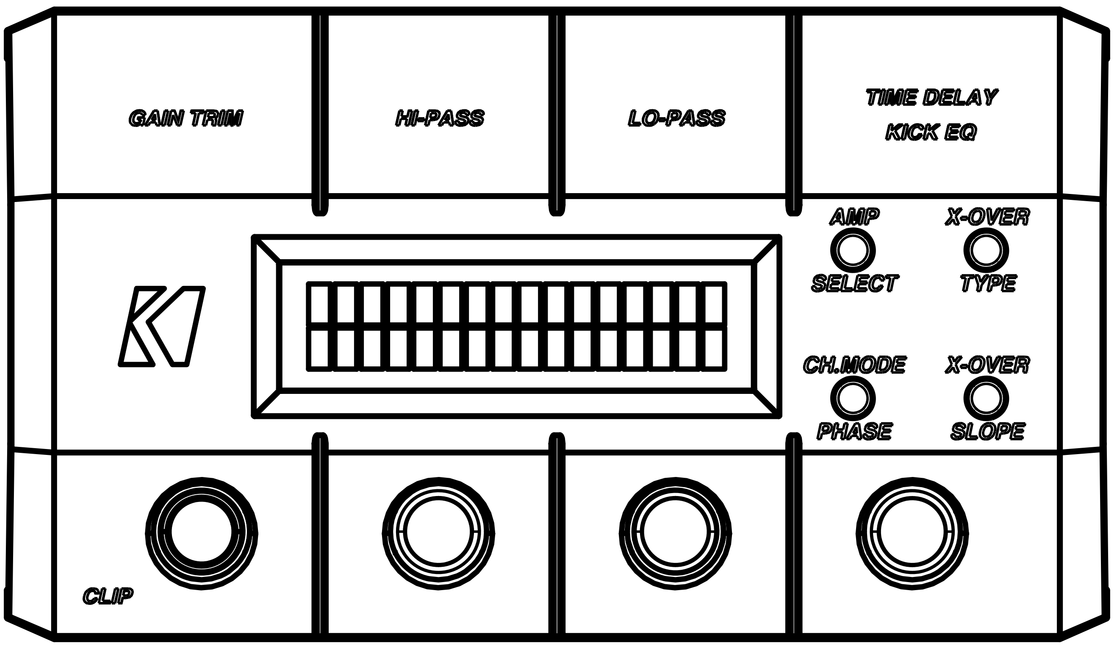
WARNUNG: Durch das Zurücksetzen auf die Werkseinstellungen werden alle Einstellungen, die von LXCC gesteuert werden, auf die Werkseinstellungen zurückgesetzt (einschließlich Frequenzweiche).

AMP/SUB-EINGANG-Tasten: Schalten Sie die AMP-EINGANG-Taste(n) EIN, wenn Sie mehr als ein Paar Cinch-Eingänge an den Verstärker anschließen. Schalten Sie die AMP-EINGANG-Taste(n) AUS, wenn Sie diese Kanäle über einen einzelnen Eingang ansteuern möchten. Wenn Sie beispielsweise die Cinch-Eingänge AMP1, AMP2, AMP3 und SUB verwenden, schalten Sie die Tasten AMP1/AMP2 EINGANG, AMP2/AMP3 EINGANG und AMP3/SUB EINGANG auf EIN.

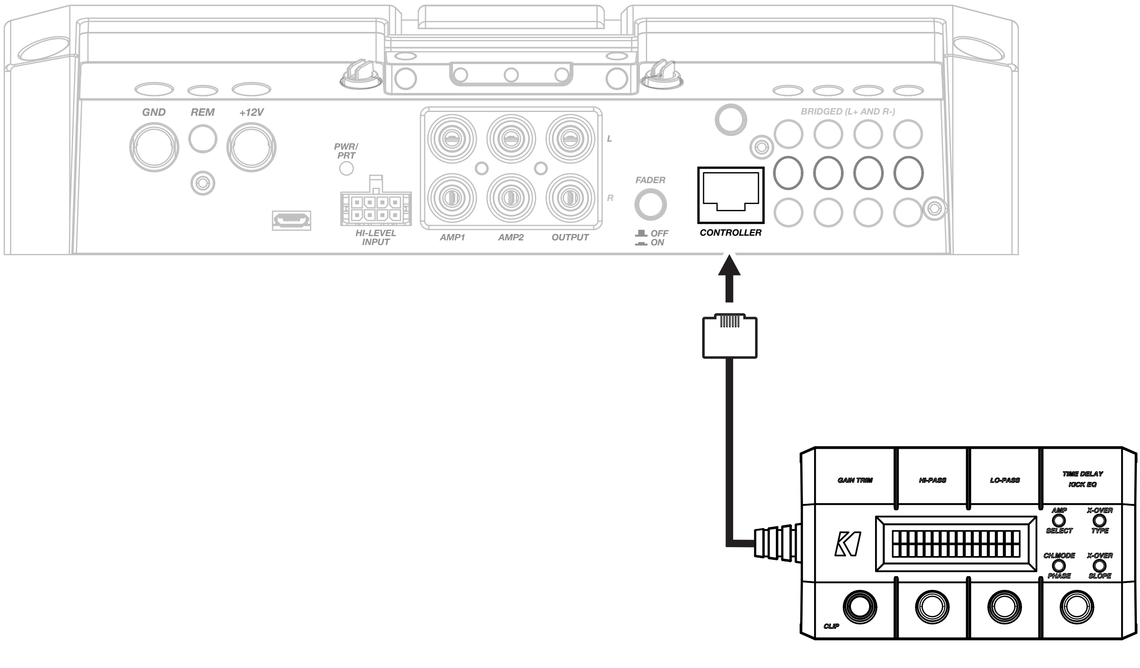


LXCC

Der LXCC ist ein Steuerzentrum, das Zugriff auf die erweiterten DSP-Funktionen des LX-Verstärkers gewährt und Ihnen eine einfache Feinabstimmung Ihres LX ermöglicht.



Sobald Ihr LX-Verstärker installiert ist, verbinden Sie zunächst das RJ-45-Kabel des LXCC mit dem Controller/Remote-Bass-Eingang des LX-Verstärkers. Das Display des Steuerzentrums zeigt sofort Echtzeit-Verstärkerinformationen an, darunter Verstärkermodell, Verstärkertemperatur und Versorgungsspannung.



VERSTÄRKUNGS-FEINREGELUNG (GAIN TRIM): Drücken Sie den Verstärkungsfeinregler, um dessen Einstellungen zu öffnen. Drücken Sie den Regler erneut oder die Amp-Select-Taste, um den zu ändernden Verstärkerkanal auszuwählen. Sie können pro Verstärkerabschnitt (AMP1, AMP2, AMP3 und SUB) um -9 dB absenken oder um +3 dB anheben. Dadurch können Sie kleinere Pegelanpassungen vornehmen, um die Ausgänge aufeinander abzustimmen, z. B. die Hochtönerkanäle absenken und gleichzeitig die Mitten anheben.

CLIP: Die CLIP-Anzeige leuchtet auf, wenn der Verstärkerausgang über dem Clipping-Schwellenwert liegt. Dies gilt nur für den aktuell ausgewählten Verstärkerkanal (AMP SELECT). Wenn Sie Ihre Gain-, Bass Boost- oder SHOCwave-Einstellung ändern, werden Sie möglicherweise feststellen, dass die CLIP-LED aktiv wird. Dies bedeutet, dass Ihre neuen DSP-Einstellungen zu einem abgeschnittenen Ausgang geführt haben und Sie die Verstärkung reduzieren oder auf andere Weise kompensieren sollten.

HI-PASS | LO-PASS: Drücken Sie den HI-PASS- oder LO-PASS-Knopf, um die Crossover-Einstellungen zu öffnen. Drücken Sie die AMP-SELECT-Taste, um den zu ändernden Verstärkerkanal auszuwählen. Auf dem Display werden der zu ändernde Verstärkerkanal, die aktuelle Frequenzweiche (FR: Full-Range, HP: Hi-Pass, LP: Lo-Pass, BP: Band-Pass) und der Crossover-Punkt angezeigt.

Verwenden Sie die Drehregler, um Ihre Trennfrequenzen zwischen 20 Hz und 5 kHz für Hoch- und Tieftöner und 40 Hz und 5 kHz für Breitbandkanäle oder 10 Hz und 160 Hz für einen Subwooferkanal einzustellen. Wenn Sie einen Hi-Pass-Filter auf einem Subwoofer-Kanal verwenden, wird der Subsonic-Filter aktiviert.

X-OVER TYPE: Wählen Sie den Verstärkerkanal aus, für den Sie den Crossover-Typ ändern möchten. Drücken Sie die Taste X-OVER TYPE, um zwischen Linkwitz-Riley und Butterworth zu wählen. Jeder Verstärkerkanal kann seinen eigenen Crossover-Typ haben.

X-OVER SLOPE: Wählen Sie den Verstärkerkanal aus, für den Sie die Crossover-Steigung ändern möchten. Drücken Sie die Taste X-OVER SLOPE, um zwischen den verfügbaren Steigungsoptionen zu wählen. Jeder Verstärkerkanal kann seine eigene Crossover-Steigung haben. Die verfügbaren Steigungen sind:

Linkwitz-Riley: 24 dB, 12 dB

Butterworth: 24 dB, 18 dB, 12 dB

ZEITVERZÖGERUNG (TIME DELAY): Die Zeitverzögerung verzögert den linken Kanal der Stereoausgänge um bis zu 10 ms in Schritten von 0,1 ms. So können Sie die Mitte der Bühne nach Ihren Vorlieben und Ihrer Hörposition einstellen.

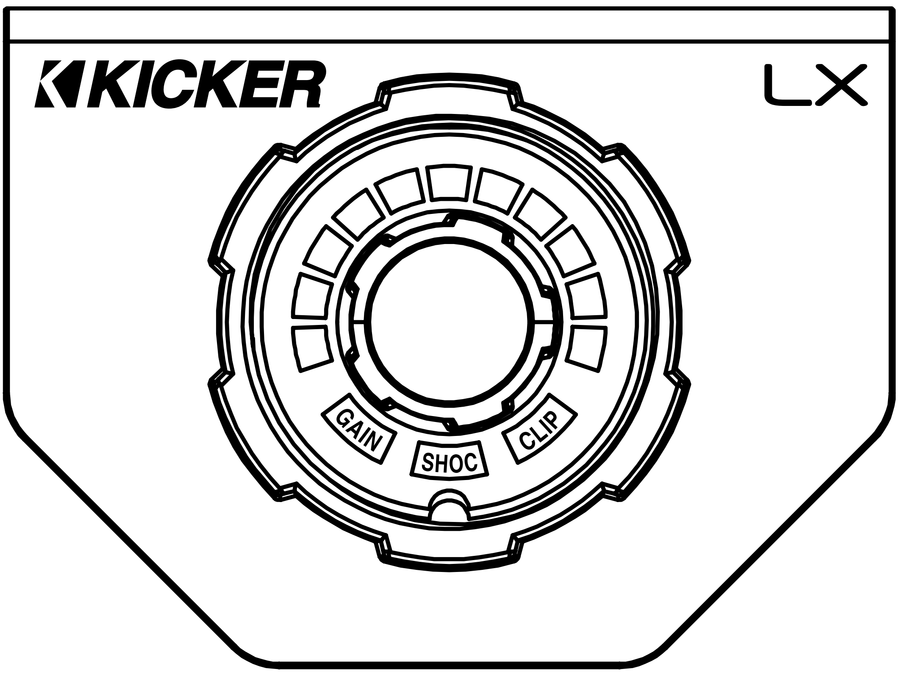
KICK EQ Parametrischer Bass-Boost: Wenn der Subwoofer-Kanal ausgewählt ist, wird der Drehregler TIME DELAY stattdessen zu einem parametrischen Bass-Boost KICK EQ für den Subwoofer-Kanal. Dieser Boost ist unabhängig von der Einstellung GAIN TRIM und kann von 0 dB bis 6 dB eingestellt werden. Drücken Sie den Drehregler, um die Höhe des Boosts einzustellen. Drücken Sie ein zweites Mal, um die Mittenfrequenz auszuwählen, auf die die Verstärkung angewendet wird. Drücken Sie ein drittes Mal, um die Bandbreite (Q) der Mittenfrequenz in Schritten von 0,1 zwischen 1 und 5 einzustellen.

Kanalmodus | Phase: Verwenden Sie die Schaltfläche „Kanalmodus“ mit einem Vollbereich-Stereoverstärkerkanal, um die ausgewählte Kanalausgabe in Stereo, L+R summiert oder L-R summiert zu ändern.

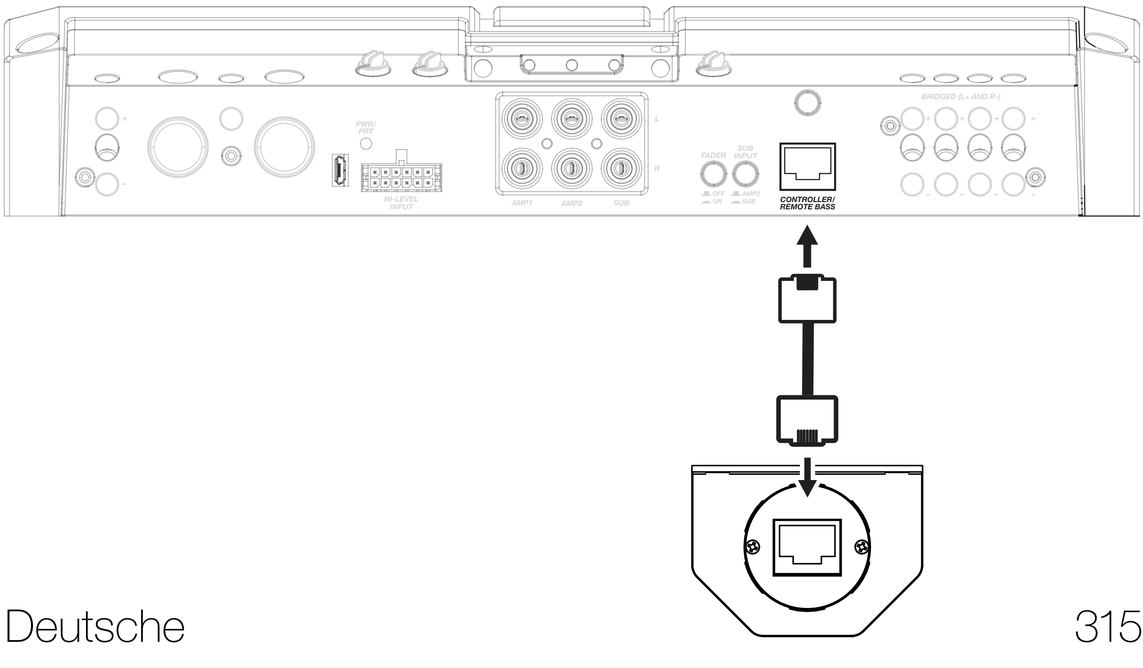
Verwenden Sie die PHASE-Einstellung mit einem Subwoofer-Kanal, um die Phasenlage auszuwählen; 0° oder 180°. Wenn Sie feststellen, dass der Bass im Audio fehlt, kann es sein, dass die Bassfrequenz nicht mit dem Rest des Systems synchronisiert ist. Das Umkehren der positiven/negativen Polarität oder das Ändern der Position des Subwoofers kann diese Art von Problemen ebenfalls beheben.

LXRC-Installation

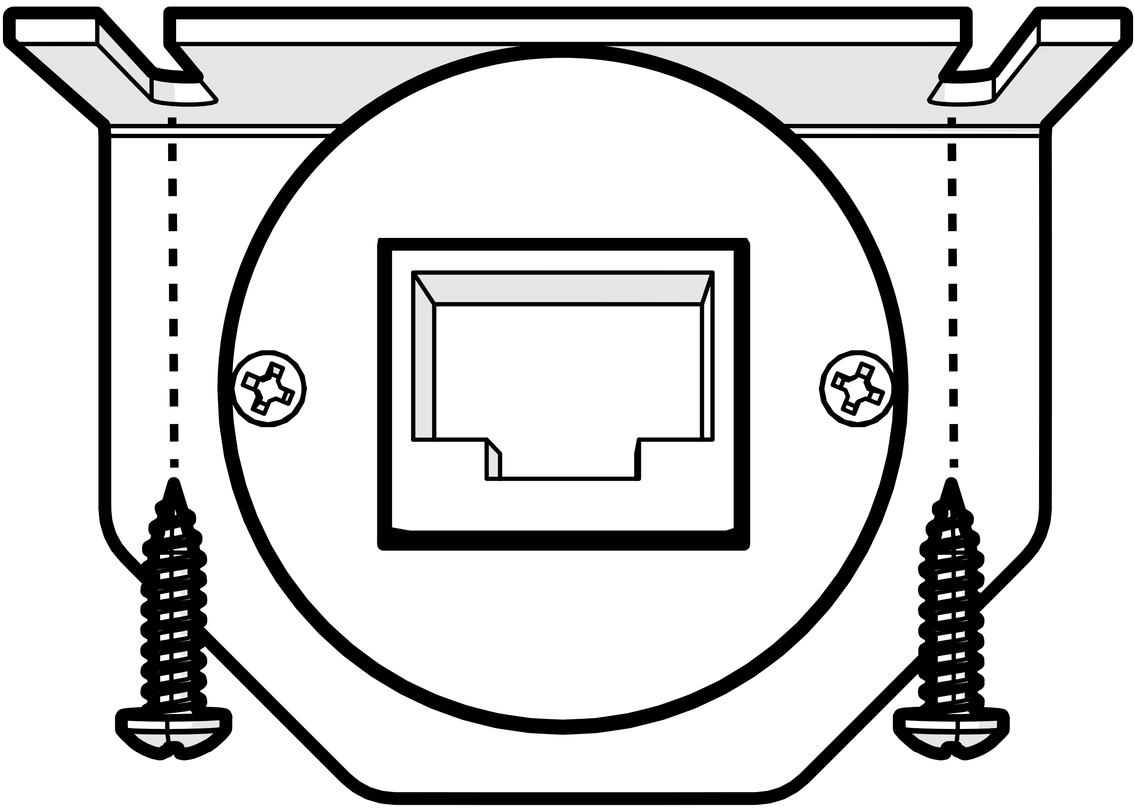
Der LXRC ist ein multifunktionaler Bass-Fernregler, der die DSP-Funktionen des LX-Verstärkers erweitert und Zugriff auf LED-Beleuchtungswechsel, Echtzeit-Überwachung der Batterie-Eingangsspannung, Clip-Ausgangsanzeige und den proprietären SHOCwave 2.0-Algorithmus (Sub-Harmonic Octave Creation) von KICKER bietet.



Trennen Sie das mitgelieferte RJ-45-Kabel, das zur Feinabstimmung mit dem LXCC verwendet wird, und schließen Sie es dann von der Rückseite des LXRC an die Remote-Bass-Buchse des LX-Verstärkers an.

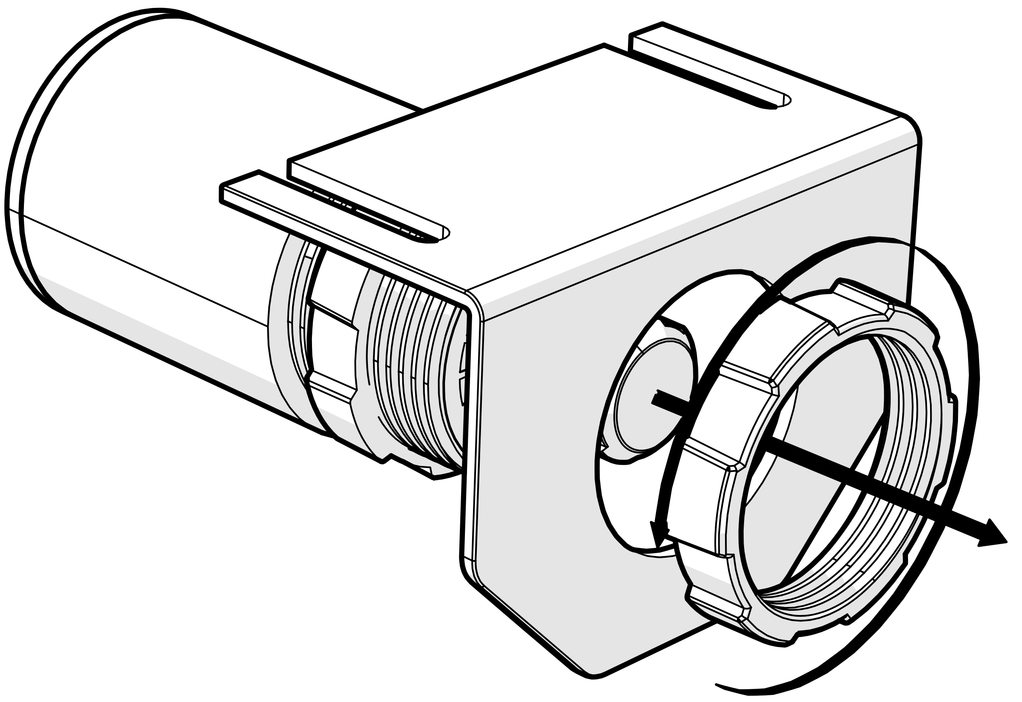


Oberflächenmontage: Um den LXRC an der Oberfläche zu montieren, legen Sie den LXRC an eine Oberfläche und befestigen Sie die Montagehalterung mit den mitgelieferten Schrauben.

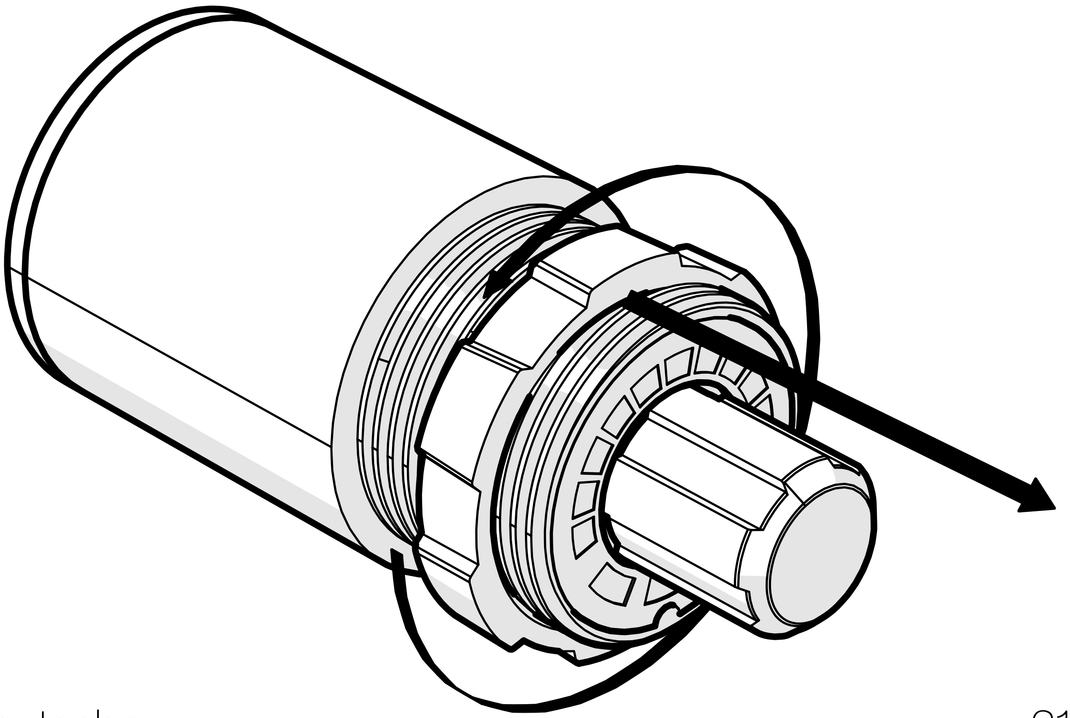


Bündige Montage: Um den LXRC hinter einer Montagefläche zu montieren, beginnen Sie mit dem Schneiden eines Lochs mit einem Durchmesser von 1 Zoll in die Montagefläche. Achten Sie dabei darauf, nicht durch vorhandene Kabel oder Mechanismen zu bohren.

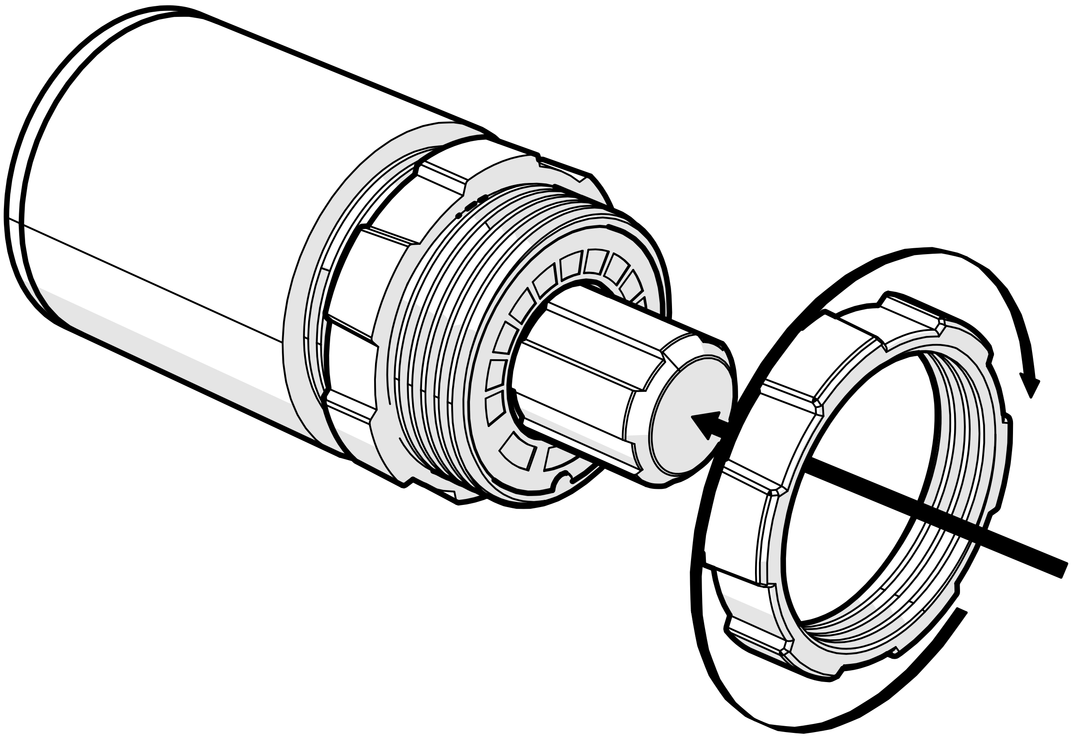
Entfernen Sie die vordere Befestigungsmutter und die Befestigungshalterung des LXRC.



Stellen Sie die hintere Befestigungsmutter nach vorne, um den Überstand des LXRC-Knopfes einzustellen.



Führen Sie die LXRC durch das Befestigungsloch und befestigen Sie dann die vordere Befestigungsmutter wieder, um die Fernbedienung an der Befestigungsfläche zu sichern.

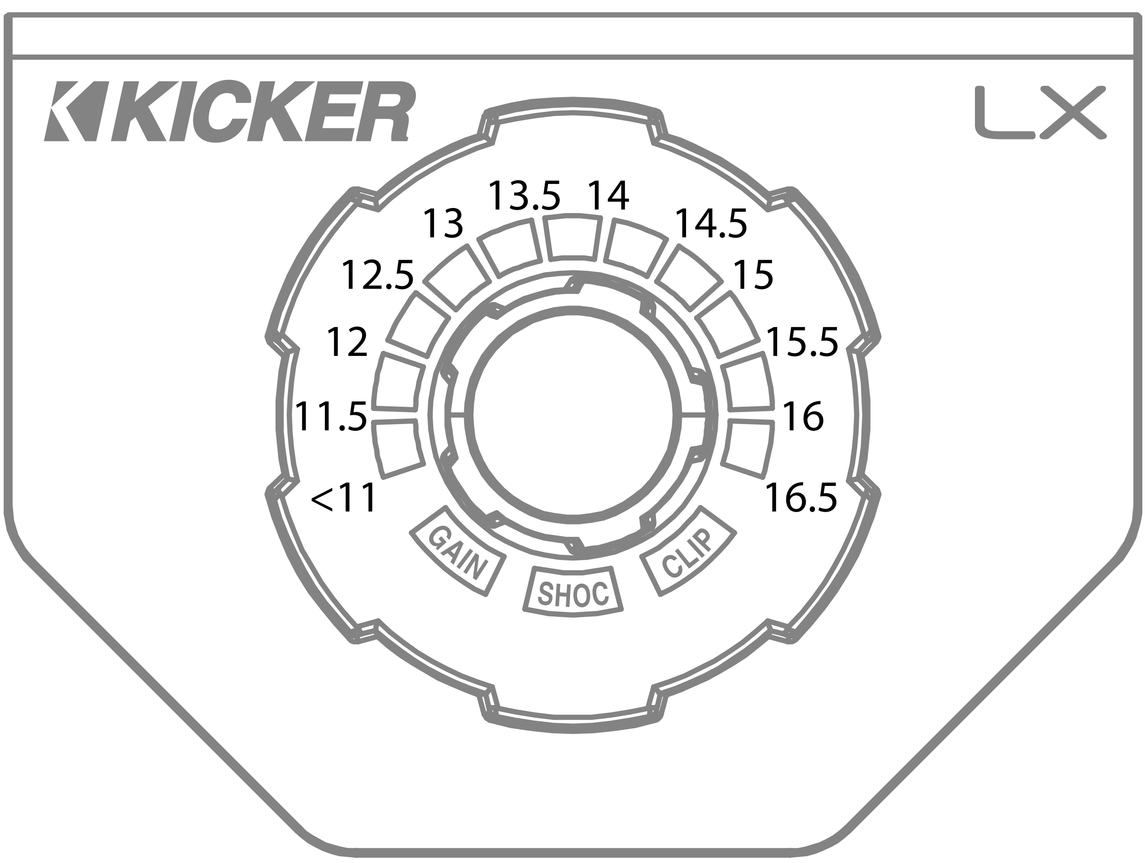


Schließen Sie die LXRC an die Remote-Bass-Buchse des LX-Verstärkers an.

LRCX-Bedienung

Der LXRC dient sowohl als Drehknopf für präzise Einstellungen als auch als Multifunktionstaster zum Wechseln der Modi. Ein beleuchteter LED-Ring zeigt die aktuelle Einstellung an. Sie können durch die meisten Modi blättern, indem Sie die Taste <3 Sekunden lang gedrückt halten (kurz drücken). Warten Sie nach den vorgenommenen Einstellungen, bis der LXRC die Einstellungen gespeichert hat und zum Standardmodus „Spannungsanzeige“ zurückkehrt.

Spannung: Das LXRC zeigt standardmäßig die Eingangsspannung an, wobei der LED-Ring des Fernbedienungsknopfs als VU-Meter für 11 V bis 16 V dient. Um in den Modus „Eingangsspannungsanzeige“ zu wechseln, drücken Sie kurz, bis das Menü durchläuft, und warten Sie dann 5 Sekunden lang, ohne zu interagieren.



Fernsteuerbare Eingangsverstärkung (Gain (Remote Level)): Die LXRC-Gain-Steuerung ist ein Gain-Dämpfungsglied von -26 dB bis 0 dB. Damit können Sie die Verstärkung des Subwoofer-Kanals bequem im laufenden Betrieb anpassen, wobei das Maximum der Verstärkungseinstellung entspricht, die Sie auf der Oberseite des LX-Verstärkers ausgewählt haben. Um in den Remote-Level-Modus zu gelangen, drehen Sie den Knopf im Voltage-Modus oder drücken Sie kurz auf den Knopf, bis das Menü Gain erreicht.

SHOCwave™ 2.0: Die SHOCwave (Sub Harmonic Octave Creation) stellt niedrige Frequenzen wieder her, die bei älteren Aufnahmen schwächer sind oder bei der Datenkomprimierung verloren gehen. Der SUBWOOFER-Kanal muss mit einem Vollbereichssignal betrieben werden, damit dieser Effekt richtig funktioniert. Drücken Sie kurz auf den Knopf und halten Sie ihn gedrückt, bis SHOC aufleuchtet. Stellen Sie dann den Knopf auf einen zufriedenstellenden Pegel ein.

Helligkeit: Rufen Sie den Helligkeitseinstellungsmodus auf, indem Sie die LXRC-Taste länger als 3 Sekunden gedrückt halten. Drehen Sie den Knopf, um die Helligkeit auf einen zufriedenstellenden Wert einzustellen. Wenn Sie dann 5 Sekunden lang keine Aktion ausführen, kehrt die LXRC in den Standardspannungsmodus zurück. Wenn Sie im Spannungsmodus zweimal auf die Taste der Fernbedienung drücken, schaltet sich die LXRC-LED-Reihe ein bzw. aus.

Clip: Die CLIP-Anzeige dient als globale Clip-Anzeige, die anzeigt, wenn ein abgeschnittenes Ausgangssignal erkannt wird. Wenn Sie Ihre Gain- oder SHOCwave-Einstellung ändern, wird die CLIP-LED möglicherweise aktiv. Dies bedeutet, dass Ihre neuen DSP-Einstellungen zu einem abgeschnittenen Ausgang geführt haben und Sie die Verstärkung reduzieren oder auf andere Weise kompensieren sollten.

Fehlerbehebung

Wenn Ihr Verstärker nicht zu funktionieren scheint, überprüfen Sie zuerst die offensichtlichen Dinge, wie z. B. durchgebrannte Sicherungen, schlechte oder falsche Verkabelung, falsche Einstellung der Frequenzweiche und der Verstärkungsregler, usw. An der Seitenwand Ihres Verstärkers der KICKER LX-Serie befinden sich LEDs für Leistung (PWR) und Schutz (PRT). Je nach Zustand des Verstärkers und des Ladesystems des Fahrzeugs leuchten die LEDs entweder grün oder rot. Wenn die grüne LED leuchtet, bedeutet dies, dass der Verstärker eingeschaltet ist und keine Probleme vorliegen.

Grüne LED aus, keine Ausgabe? Mit einem Volt-Ohm-Meter (VOM) Folgendes überprüfen: ❶+12 Volt Netzanschluss (sollte +12 V bis +16 V anzeigen). ❷Fernbedienungsanschluss (sollte +12 V bis +16 V anzeigen). ❸Überprüfen Sie, ob die Netz- und Masseanschlüsse vertauscht sind. ❹Erden Sie den Anschluss, für eine gute Leitfähigkeit.

Grüne LED an, keine Ausgabe? Prüfen Sie folgende Punkte: ❶RCA-Anschlüsse ❷Testen Sie die Lautsprecherausgänge mit einem „bekannten" guten Lautsprecher. ❸Ersetzen Sie das Quellgerät durch ein „bekanntes" gutes Quellgerät. ❹Prüfen Sie das RCA-Kabel, das den Verstärker speist, mit einem VOM-Meter, das auf „AC"-Spannungsmessung eingestellt ist. Verwenden Sie einen 50-Hz-Testton.

Rote (PRT) LED flackert bei lauter Musik? Die rote LED (PRT) zeigt eine niedrige Batteriespannung an. Überprüfen Sie alle Anschlüsse des Ladesystems Ihres Fahrzeugs. Möglicherweise müssen Sie die Fahrzeugbatterie oder die Lichtmaschine austauschen.

Rote (PRT) LED an, keine Ausgabe? ❶Verstärker ist sehr heiß = Thermischer Schutzmodus ist aktiviert. Prüfen Sie die Impedanz an den Lautsprecheranschlüssen mit einem VOM-Messgerät, das auf „Gleichstromwiderstand" eingestellt ist (siehe Diagramme in diesem Handbuch für die empfohlene Mindestimpedanz und Vorschläge für die Verkabelung mehrerer Lautsprecher). Achten Sie auch auf einen ausreichenden Luftstrom um den Verstärker. ❷Verstärker schaltet sich nur bei laufendem Fahrzeug ab = Spannungsschutzschaltung ist aktiviert. Die Spannung am Verstärker liegt nicht im Betriebsbereich von 6–16 Volt. Lassen Sie das Lade- und Elektrosystem des Fahrzeugs überprüfen. ❸Der Verstärker spielt nur bei geringer Lautstärke = Kurzschlussschutz ist aktiviert. Prüfen Sie, ob die Lautsprecherkabel untereinander oder mit dem Fahrzeugchassis kurzgeschlossen sind. Überprüfen Sie, ob die Lautsprecher beschädigt sind oder ob sie unterhalb der empfohlenen Mindestimpedanz arbeiten.

Keine oder niedrige Ausgabe? ❶Überprüfen Sie die Balance- und Fader-Regler am Quellgerät. ❷Überprüfen Sie die RCA- (oder Lautsprecher-)Eingangs- und Lautsprecherausgangsanschlüsse. ❸Überprüfen Sie die Lautstärke an Ihrem Quellgerät, um die Lautstärke aller angeschlossenen Kopfhörer oder MP3-Player zu berücksichtigen.

Lichtmaschinengeräusch - heulendes Geräusch bei Motordrehzahl? ❶Prüfen Sie, ob das RCA-Kabel (oder der Lautsprechereingang) beschädigt ist. ❷Überprüfen Sie die Verlegung des RCA-Kabels (oder des Lautsprechereingangs). ❸Prüfen Sie das Quellgerät auf korrekte Erdung. ❹Überprüfen Sie die Verstärkungseinstellungen und drehen Sie sie herunter, wenn sie zu hoch eingestellt sind.

ACHTUNG: Achten Sie bei der Starthilfe darauf, dass die Verbindungen mit dem Starthilfekabel korrekt sind. Falsche Anschlüsse können dazu führen, dass die Sicherungen des Verstärkers durchbrennen und andere kritische Systeme im Fahrzeug ausfallen.

Wenn Sie weitere Fragen zur Installation oder zum Betrieb Ihres neuen KICKER -Produkts haben, wenden Sie sich bitte an den autorisierten KICKER -Händler, bei dem Sie das Produkt gekauft haben. Wenn Sie weitere Hilfe bei der Installation benötigen, klicken Sie auf der KICKER-Homepage **www.KICKER.com** auf die Registerkarte SUPPORT. Wählen Sie die Registerkarte TECHNISCHE HILFE, wählen Sie das Thema, das Sie interessiert, und laden Sie die entsprechenden Informationen herunter. Bitte senden Sie eine E-Mail an support@KICKER.com oder rufen Sie den technischen Support unter +1 (405) 624-8583 an, wenn Sie noch unbeantwortete oder spezielle Fragen haben.

Garantía | Garantie

Contact your International KICKER dealer or distributor concerning specific procedures for your country's warranty policies.

Our goods come with guarantees that cannot be excluded under the **Australian Consumer Law**. You are entitled to a replacement or refund for a major failure and for compensation for any other reasonably foreseeable loss or damage. You are also entitled to have the goods repaired or replaced if the goods fail to be of acceptable quality and the failure does not amount to a major failure.

GARANTÍA INTERNACIONAL ***Versión Español***

Comuníquese con su concesionario o distribuidor KICKER internacional para obtener infor ación sobre procedimientos específicos relacionados con las normas de garantía de su país.

La frase "combustible para vivir la vida Livin' Loud™ a todo volumen" se refiere al entusiasmo por la vida que la marca KICKER de estéreos de automóvil representa y a la recomendación a nuestros clientes de que vivan lo mejor posible ("a todo volumen") en todo sentido. La línea de altavoces y amplificadores KICKER es la mejor del mercado de audio de automóviles y por lo tanto representa el "combustible" para vivir a todo volumen en el área de "estéreos de automóvil" de la vida de nuestros clientes. Recomendamos a todos nuestros clientes que obedezcan todas las reglas y reglamentos locales sobre ruido en cuanto a los niveles legales y apropiados de audición fuera del vehículo.

INTERNATIONALE GARANTIE ***Deutsche Version***

Nehmen Sie mit Ihren internationalen KICKER-Fachhändler oder Vertrieb Kontakt auf, um Details über die Garantieleistungen in Ihrem Land zu erfahren.

Der Slogan "Treibstoff für Livin' Loud" bezieht sich auf die mit den KICKER-Autostereosystemen assoziierte Lebensfreude und die Tatsache, dass wir unsere Kunden ermutigen, in allen Aspekten ihres Lebens nach dem Besten ("Livin' Loud") zu streben. Die Lautsprecher und Verstärker von KICKER sind auf dem Markt für Auto-Soundsysteme führend und stellen somit den "Treibstoff" für das Autostereoerlebnis unserer Kunden dar. Wir empfehlen allen unseren Kunden, sich bezüglich der zugelassenen und passenden Lautstärkepegel außerhalb des Autos an die örtlichen Lärmvorschriften zu halten.

GARANTIE INTERNATIONALE ***Version Française***

Pour connaître les procédures propres à la politique de garantie de votre pays, contactez votre revendeur ou distributeur International KICKER.

L'expression " carburant pour vivre plein pot " fait référence au dynamisme de la marque KICKER d'équipements audio pour véhicules et a pour but d'encourager nos clients à faire le maximum (" vivre plein pot ") dans tous les aspects de leur vie. Les haut-parleurs et amplificateurs KICKER sont les meilleurs dans le domaine des équipements audio et représentent donc pour nos client le " carburant pour vivre plein pot " dans l'aspect " installation audio de véhicule " de leur vie. Nous encourageons tous nos clients à respecter toutes les lois et réglementations locales relatives aux niveaux sonores acceptables à l'extérieur des véhicules.

P.O. Box 459
Stillwater, Oklahoma 74076
USA
(405) 624–8510

stillwaterdesigns

51LX-h-250324